No. 80413.111

THE TRUSTEES OF THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON
LUX OMNIUM CIVIUM
1852 1878

БІОГРАФИЧЕСКІЙ

ЛЕКСИКОНЪ

РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

составилъ

А. И. РУБЕЦЪ,
Профессоръ С. Петербургской Консерваторіи.

Цѣна Руб. 1.—

Бо43. 111

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Изданіе собственность музыкальнаго магазина
А. БИТНЕРА.
Коммиссіонера СПБ. отдѣл. И. Р. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи
Невскій просп. 22.

1886.

219

B. 46.

Jan. 2, 1893.

PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

БІОГРАФИЧЕСКІЙ ЛЕКСИКОНЪ
РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ И МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

---

1. **Азанчевскій,** Михаилъ Павловичъ, род. 1839 г. въ Москвѣ. Съ раннихъ лѣтъ началъ учиться музыкѣ; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, затѣмъ поступилъ въ гражданскую службу. Прослуживъ недолгое время, занялся исключительно музыкою, для чего поѣхалъ заграницу и въ Лейпцигѣ изучалъ теорію музыки подъ руководствомъ Рихтера и Гауптмана; въ теченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ пользовался совѣтами Листа въ Римѣ. Возвратившись въ Россію, былъ сдѣланъ почетнымъ библіотекаремъ Петербургской Консерваторіи, куда пожертвовалъ свою большую и дорогую по рѣдкимъ экземплярамъ нотъ и книгъ музыкальную библіотеку. Въ 1871 году, по увольненіи за болѣзнію Директора С. Петербургской Консерваторіи Н. И. Зарембы, былъ назначенъ завѣдывающимъ Консерваторіею и занималъ это мѣсто до 1876 года. Въ послѣднее время лечился заграницею. Сочинилъ нѣсколько фортепіанныхъ пьесъ; концертную увертюру, сонату, два квартета, два тріо, 19-ть нѣмецкихъ и руссихъ романсовъ и 12-тый псаломъ. Умеръ въ Москвѣ въ Ноябрѣ 1880 г.

2. **Альбрехтъ,** Карлъ Францовичъ, род. 27-го Августа 1807 г. въ Познани. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ Бреславлѣ, гдѣ учился на всѣхъ струнныхъ и духовыхъ инструментахъ, и 1823 г. прошелъ курсъ гармоніи и контрапункта у извѣстнаго капельмейстера Іосифа Шнабеля. Въ 1825 г. вступилъ въ Бреславльскій театральный оркестръ первымъ скрипачемъ; въ томъ же году онъ сочинилъ три первыхъ струнныхъ квартета, мессу и музыку къ балету «Горный духъ». Въ 1835 г. былъ приглашенъ въ Дюссельдорфскій театръ, какъ репетиторъ хора подъ руководствомъ капельмейстера Ритца. За тѣмъ сдѣлался самостоятельнымъ дирижеромъ оперной труппы, путешествующей по разнымъ городамъ Германіи. Послѣ нѣкоторыхъ банкротствъ театральныхъ антрепренёровъ въ городахъ Любекѣ и Кёнигс-

бергѣ, онъ переселится въ Петербургъ въ 1838 г., куда былъ приглашенъ сначала, какъ дирижёръ оркестра драматическаго театра, и впослѣдствіи былъ назначенъ капельмейстеромъ нѣмецкой оперы. Въ 1838 году былъ сдѣланъ капельмейстеромъ русской оперы. 27-го Ноября 1842 году состоялось первое представленіе оперы «Русланъ и Людмила» подъ его управленіемъ. К. Ф. А. управлялъ оркестромъ русской оперы до 1850 года. Десятилѣтній промежутокъ его капельмейстерской дѣятельности, Альбрехтъ дирижировалъ всѣми концертами того времени; изъ нихъ особенно выдавались симфоническіе концерты придворной пѣвческой капеллы и концерты филармоническаго общества. Въ 1850 г. онъ былъ назначенъ преподователемъ музыки и пѣнія въ Гатчинскомъ Николаевскомъ сиротскомъ Институтѣ, гдѣ и умеръ 24-го Февраля 1863-мъ году. Онъ пользовался общею любовью, какъ своихъ товарищей, такъ и учащагося юношества, которые любя его, поставили ему надъ могилой прекрасный памятникъ.

3. **Альбрехтъ,** Евгеній Карловичъ род. 4-го Іюня 1842 году. Учился въ Гатчинскомъ Николаевскомъ сиротскомъ Институтѣ, по окончаніи котораго въ 1858 году поступилъ въ Лейпцигскую консерваторію, гдѣ кончилъ полный курсъ подъ руководствомъ Давида, Гауптмана, Рихтера, Мошелеса и Бренделя. Въ 1860 году поступилъ скрипачемъ въ оркестръ русской оперы. Въ 1866 году онъ былъ приглашенъ начальникомъ военныхъ учебныхъ заведеній въ Коммиссію для выработки проэкта и плана преподаванія музыки и общаго школьнаго пѣнія въ военныхъ гимназіяхъ. Е. К. А. представилъ нѣсколько дѣльныхъ записокъ, кои были отпечатаны въ журналѣ военно-педагогическаго музея. Благодаря его совѣту въ военныхъ гимназіяхъ были заведены ученическіе оркестры. Въ 1872 г. былъ главнымъ учредителемъ каммерной музыки. Съ 1872—80 г. былъ преподавателемъ на скрипкѣ Ихъ Имп. В. В. К. Павла Александровича и Дмитрія Константиновича. Въ 1877 г. былъ назначенъ инспекторомъ музыки Императорскихъ театровъ, а съ 1881-го г. состоитъ предсѣдателемъ филармоническаго общества. Изъ его сочиненій особенно пользуются популярностью сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ подъ названіемъ «Гусельки»; школьныя пѣсни; солдатскія и казацкія пѣсни и скрипичная школа. Въ 1883 г. Альбрехтъ вышелъ изъ числа распорядителей Общества каммерной музыки.

4. **Альбрехтъ,** Константинъ Карловичъ род. 4-го Октября 1836 года, учился музыки у своего отца. Въ 1854 г. поступилъ віолончелистомъ въ оркестръ московской русской оперы. При учрежденіи въ Москвѣ отдѣленія русскаго музыкальнаго общества К. К. А. былъ ревностнымъ и дѣятельнымъ помощникомъ и сотрудникомъ Н. Г. Рубинштейна, а когда была основана Московская Консерваторія, то онъ былъ назначенъ инспекторомъ ея и преподавателемъ хороваго пѣнія и элементарной теоріи. Какъ руководитель хоровыхъ классовъ при русскомъ музыкальномъ обществѣ въ Москвѣ, онъ оказалъ большіе услуги музыкальному и педагогическому образованію въ Россіи своими трудами и изда-

ніями своего руководства къ хоровому пѣнію по методѣ Шеве и сборниковъ хоровыхъ піесъ, какъ для однородныхъ голосовъ, такъ и для смѣшанныхъ. Въ настоящее время онъ состоитъ еще дирижеромъ русскаго хороваго общества, образованнаго въ 1878 г.

5. **Алябьевъ,** Александръ Александровичъ, авторъ многихъ пѣсенъ и романсовъ, род. въ 1802 г. Служилъ въ военной службѣ и въ 20-хъ годахъ въ сотрудничествѣ съ Верстовскимъ написалъ музыку къ водевилѣ Хмѣльницкаго «Новая шалость», имѣвшую большой успѣхъ. Непріятности по службѣ заставили его выдти въ отставку и поселиться въ Москвѣ, гдѣ онъ написалъ музыку къ опереткѣ Загоскина «Деревенскій философъ». Затѣмъ увлекшись громаднымъ успѣхомъ «Аскольдовой Могилы», написалъ большую 4-хъ актную оперу «Лунная ночь», не имѣвшую успѣха. За одно несчастное происшествіе, Алябьевъ былъ сосланъ на время въ Тобольскъ, гдѣ не покидалъ своихъ любимыхъ занятій и много написалъ для церковной и военной полковой музыки. Большою извѣстностію своею обязанъ двумъ, тремъ изъ своихъ романсовъ очень мелодичныхъ. Но строго говоря, Алябьевъ, какъ композиторъ, не поднимался выше уровня эфемернаго дилетантизма. Изъ его романсовъ болѣе всего извѣстенъ «Соловей», исполнявшійся знаменитыми Віардо и Патти въ сценѣ вокальнаго урока въ оп. «Севильскій цирюльникъ» Россини. Очень любимы были также въ свое время романсы «Вечеркомъ румяну зорю» и «Вечерній звонъ». Алябьевъ умеръ въ Москвѣ въ 1852 г. Въ 1859 г. вышло собраніе его романсовъ и пѣсенъ, числомъ 70.

6. **Аменда,** Рудолфъ, род. въ Курляндіи 1839 г. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ домѣ Мезевскаго, въ Митавѣ. Въ 1846 г. Аменда поступилъ въ Консерваторію въ Лейпцигѣ и учился у Вейцеля, Мошелеса и у Мендельсона; по окончаніи курса въ консерваторіи, пользовался совѣтами Листа. Въ 1855 году пріѣхалъ въ Петербургъ; былъ учителемъ фортепіанной игры въ Смольномъ и Николаевскомъ Институтахъ; съ 1867 по 1877 года состоялъ Старшимъ Преподавателемъ въ С. Петербургской Консерваторіи. Въ 1880 былъ возведенъ въ званіи профессора. Въ 1884 г. по болѣзни выбылъ изъ Консерваторіи.

7. **Арнольдъ,** род. 1811 г. въ С. Петербургѣ. Воспитывался въ Дерптской гимназіи и затѣмъ въ Петербургскомъ Университетѣ, по камеральному факультету. Служилъ въ кирасирахъ, участвовалъ въ Польской компаніи, послѣ которой въ 1838 г. перешелъ въ гражданскую службу и дѣятельно занялся изученіемъ контрапункта и формами музыкальныхъ сочиненій у Фукса. Въ 1859 году соч. оперу: «Цыганка». Въ 1832 г. получилъ премію отъ Петербургскаго Филармоническаго Общества за написанную на конкурсъ поэму «Свѣтлана» Жуковскаго. Кромѣ того написалъ увертюру «Борисъ Годуновъ», которая была исполнена А. Г. Рубинштейномъ въ одномъ изъ концертовъ Русскаго Музыкальнаго Общества въ 1862 г. Написалъ много романсовъ и музыкальныхъ критическихъ статей въ Петербургскихъ и Московскихъ газе-

тахъ. Въ 1863 г. переселился въ Лейпцигъ, гдѣ былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ въ распространенной газетѣ «Сигналъ». Въ 1868 г. вернулся въ Москву и состоялъ преподавателемъ элементарной теоріи въ Московской консерваторіи. Въ 1874 г. основалъ въ Москвѣ общественныя музыкальныя классы.

8. **Ауэръ,** Левъ Степановичъ, род. 1845 г. въ Венгріи. Можетъ быть причисленъ къ первостатейнымъ скрипачамъ виртуозамъ въ Европѣ. Обладаетъ удивительною техникою; его игра отличается мягкостію и звучностію тона и замѣчательною чистотою пассажей. Музыкальное образованіе получилъ вначалѣ въ Пештской Консерваторіи; затѣмъ годъ былъ въ Вѣнской Консерваторіи и закончилъ свое ученіе на скрипкѣ у Іоахима. Въ 1862 г. былъ приглашенъ играть въ концертахъ въ Лондонѣ. Съ 1863—1865 г. былъ концертмейстромъ въ Диссельдорфѣ, а съ 1866 по 1867 г. въ Гамбургѣ. Въ 1868 г. переселился въ Петербургъ, куда былъ приглашенъ Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ, профессоромъ Консерваторіи, по классу скрипки. Горячая и неутомимая его педагогическая дѣятельность въ Петербургской Консерваторіи дала блестящіе результаты. Почти всѣ лучшіе скрипачи оперныхъ и балетныхъ оркестровъ Петербурга учились въ Консерваторіи подъ руководствомъ Ауэра. Лучшими учениками его, получившими нѣкоторую извѣстность, считаются: Кулаковскій, Галкинъ, Дехтеревъ и Пустарнаковъ. Въ послѣдніе годы Ауэръ два раза игралъ въ Лондонѣ, Парижѣ и Лейпцигѣ; объѣхалъ Голландію и Бельгію. Въ 1874 г. былъ назначенъ солистомъ Высочайшаго Двора и Императорскихъ Театровъ.

9. **Афанасіевъ,** Николай Яковлевичъ, род. въ 1821 г. въ Тобольскѣ. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ своего отца. Въ 1838 г. поступилъ въ Московскій театръ 1-й скрипкой; въ 1841 г. капельмейстеромъ театральнаго оркестра Шепелева. На сценѣ этого театра поставилъ слѣдующія оперы: Водовозъ, Пиранъ, Каменщикъ, Баядерка, Іосифа, Фрадіаволо, Зампа, Робертъ-Діаволо и др. Въ 1846 г. сдѣлалъ артистическое путешествіе по Россіи, Малороссіи, Грузіи, Крыму, Кавказу и пр. Въ 1850 г. поступилъ въ С. Петербургскою Италіанскую оперу 1-й скрипкой. Въ 1853 г. поступилъ преподавателемъ на фортепіано въ Смольный Институтъ. Въ 1857 г. сдѣлалъ путешествіе по Германіи, Франціи, Италіи, Швейцаріи и Англіи. Съ 1858 г. оставилъ артистическое поприще и занялся исключительно сочиненіемъ. Въ числѣ многихъ его сочиненій особенно выдаются: 1-й русскій квартетъ подъ названіемъ Волга; Еврейскій квартетъ, струнный квинтетъ и квартетъ cis mol; его опера Амалатъ-Бекъ не имѣла успѣха.

10. **Ахтель,** Іосифъ, современный піанистъ и композиторъ въ Варшавѣ; авторъ многихъ фортепіанныхъ произведеній.

11. **Балакиревъ,** Милій Алексѣевичъ, р. 1836 г. въ Нижнемъ Новгородѣ. Окончилъ курсъ наукъ въ Казанскомъ Университетѣ. Музыкальнымъ образованіемъ обязанъ самому себѣ. Въ 1855 г. Балакиревъ выступилъ передъ Петербургскою публикой, какъ піанистъ виртуозъ.

Затѣмъ въ 1862 г. вмѣстѣ съ Г. А. Ломакинымъ основалъ безплатную школу пѣнія, которая ежегодно выступала передъ публикою съ очень интересною программою. Въ этихъ концертахъ чисто вокальными пьесами дирижировалъ Ломакинъ, а оркестровыми Балакиревъ. Въ 1866 г. Милій Алексѣевичъ былъ вызванъ въ Прагу завѣдывать постановкою и дирижировать операми Глинки «Жизнь за Царя» и «Русланъ». Благодаря его настойчивости и неустанной энергіи, оперы эти имѣли громадный успѣхъ, въ особенности «Русланъ». Съ 1867 по 1870 г. дирижировалъ концертами Русскаго Музыкальнаго Общества, въ которыхъ по преимуществу исполнялись соч. Берліоза, Листа и оркестровыя пьесы молодыхъ русскихъ композиторовъ, какъ-то: Римскаго-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго, Гусаковского. М. А. въ высшей степени талантливый человѣкъ, прекрасный пьянистъ и обладаетъ баснословною памятью; написалъ много пьесъ, изъ которыхъ особенно выдаются оркестровыя: Музыка къ королю Лиру (1860 г.), состоящая изъ увертюры и антрактовъ; Увертюры на Русскія (1857 г.) и Чешскія пѣсни (1856 г.). Въ 1867 г. написалъ «Исламей», фантазія для фортепіано на грузинскія темы. Всѣ его романсы, изъ которыхъ особенно извѣстны: пѣсня о золотой рыбкѣ — Еврейская пѣсня «Приди ко мнѣ» — Уведи меня о ночь тайкомъ и Изступленіе, — отличаются мелодичностію и прелестнымъ аккомпаниментомъ. Въ 1866 г. издалъ собраніе Русскихъ народныхъ пѣсень числомъ 40, которыя всѣ безъ исключенія представляютъ, для всякаго образованнаго музыканта, большой интересъ въ мелодическомъ и ритмическомъ складѣ; аккомпаниментъ къ нимъ сдѣланъ мастерски и въ высшей степени художественно. Одна изъ главныхъ заслугъ Балакирева состоитъ въ расширеніи взглядовъ и улучшенія вкусовъ пониманія современнаго музыкальнаго направленія въ Европѣ и Россіи посредствомъ личнаго вліянія на окружающую его среду молодыхъ музыкальныхъ дѣятелей и прекрасно составленными концертами. Въ 1883 г. былъ назначенъ Государемъ Императоромъ завѣдывать Придворною пѣвческою каппелою, гдѣ благодаря ему школьное дѣло поставленно было на прочномъ педагогическомъ основаніи: была выработана программа для научныхъ классовъ, а музыкальное дѣло М. А. Б. взялъ въ свои руки, приглосивъ въ помощники къ себѣ, какъ Инспектора музыкальныхъ классовъ, Н. А. Рискаго Корсакова. М. А. съ 9-и часовъ утра до поздняго вечера, постоянно слѣдитъ за преподованіемъ и вообще за ходомъ музыкальнаго дѣла въ Каппелѣ. Изъ его послѣднихъ произведеніи слѣдуетъ отмѣтить «Тамара» большое симфоническое сочиненіе для оркестра исп. въ 1-й разъ въ концертѣ безплатной Школа въ 1882. Партитура какъ и голоса и фортепіанное переложеніе напечатаны у Юргенсона въ Москвѣ.

12. **Бандышевъ,** Александръ Олимпіевичъ, теноръ Русской Оперы въ Москвѣ, р. въ 1818 г., обладалъ прекраснымъ мягкимъ выразительнымъ теноромъ, который особенно выдѣлился въ оп. «Аскольдова Могила» соч. Его особенно любыло Московское купечество,

за мастерское исполненіе Русскихъ пѣсень, въ которыхъ неимѣлъ соперниковъ.

13. **Барцевичъ,** Станиславъ Карловичъ; род. 16 апрѣля 1858 г. въ Варшавѣ; воспитанникъ московской консерваторіи, гдѣ его учителями въ игрѣ на скрипкѣ были проф. Лаубъ и Гржимали; 1876 г. окончилъ полный курсъ образованія съ дипломомъ на званіе «свободнаго художника» и награжденъ медалью; 1881 г. вмѣстѣ со Свендсеномъ получили дипломы «почетныхъ членовъ» кварт. общества въ Христіаніи. Барцевичъ многократно концертировалъ въ Берлинѣ, Лейпцигѣ, Дрезденѣ, Христіаніи и др. мѣстахъ за границей, а также въ Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ; вездѣ съ большимъ успѣхомъ. Критическія оцѣнки иностранныхъ газетъ, причисляютъ Барцевича къ ряду первокласныхъ современныхъ виртуозовъ на скрипкѣ.

14. **Бахметевъ,** Николай Ивановичъ р. въ 1807 г., воспитаніе получилъ въ Пажескомъ корпусѣ. Въ 1826 г. произведенъ былъ въ офицеры въ армейскій гусарскій полкъ, вмѣстѣ съ которымъ участвовалъ въ компаніи въ 1827 г. Въ 1829 г. Н. И. Б. состоялъ при посольствѣ князя Орлова въ Константинополѣ. Въ 1842 г. вышелъ въ отставку съ чиномъ полковника и переѣхалъ въ свое Саратовское имѣніе. Шесть лѣтъ былъ Саратовскимъ Губернскимъ Предводителемъ Дворянства. Съ 1861-го по 1883 г. состоялъ директоромъ придворной пѣвческой капеллы. Съ малыхъ лѣтъ Н. И. Б. занимался: музыкою; уже на 12-мъ году онъ игралъ хорошо на скрипкѣ, исполнялъ отчетливо и чисто сочиненія Роде Віотти и др. Учителемъ его на скрипкѣ былъ извѣстный скрипачъ Бемъ, а теоріи Швейнке и Шрейнцеръ. Н. И. Б. написалъ 52 церковныхъ сочиненій, 47 свѣтскихъ (русскіе, французскіе романсы. 13 сочиненій для скрипки и 4 для фортепіано; одну симфонію G mol и квартетъ для струнныхъ инструментовъ D-dur, всего 116 сочиненій. Церковныя его вещи страдаютъ отсутствіемъ простоты и въ нихъ нѣтъ опредѣленнаго, церковнаго стиля. Чрезъ частое употребленіе въ гармоническихъ сочетаніяхъ септъ-аккордовъ и даже нонъ-аккорда. Его русскіе романсы въ 40-хъ и 60-хъ годахъ были очень популярны, изъ нихъ особенно выдавались: «Борода-ль моя бородушка»; «Ты душа-ль моя» и «Пѣснь Ямщика». Въ 1882 году вышелъ въ отставку.

15. **Бегровъ,** род. 1835 г.; воспитывался въ Анненской школѣ, которую окончилъ 1853 г. Съ 6-ти лѣтняго возраста началъ учиться на фортепіано, 10-лѣтъ уже игралъ съ успѣхомъ публично. Дальнѣйшее усовершенствованіе игры на фортепіано продолжалъ у Герке. Въ 1855 г. поступилъ въ Лейпцигскую Консерваторію, гдѣ пользовался уроками Мошелеса, Гауптмана, Рихтера и Ритца. По окончаніи курса въ консерваторіи провелъ одну зиму въ Парижѣ. Въ 1859 г. вернулся въ Петербургъ и поступилъ, по приглашенію А. Рубинштейна, преподавателемъ фортепіанной игры въ музыкальныхъ классахъ при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ, которые въ 1862 г. преобразованы въ консерваторію. Въ 1862 г. болѣзненное состояніе заставили Бегрова отправиться

заграницу, гдѣ онъ пробылъ пять лѣтъ. Съ 1868 года состоятъ Старшимъ Преподавателемъ С. Петербургской Консерваторій. Изъ его учениковъ особенно выдается Полина Бертензонъ. Съ 1868 г. состоятъ директоромъ Singacademie; съ 1870 г. инспекторомъ музыки въ Маринскомъ Институтѣ. Въ 1872 г. былъ однимъ изъ основателей квартетнаго общества въ Петербургѣ. Въ 1879 сильно заболѣвъ, долженъ былъ выйти изъ Консерваторіи и уѣхалъ за границу гдѣ по настоящее время находится.

16. **Безекирскій,** р. 1835 г. въ Москвѣ, учился на скрипкѣ у Леонарда въ Брюсели, былъ долгое время солистомъ въ Московскомъ балетномъ оркестрѣ; много путешествовалъ по Европѣ, давалъ концерты въ Москвѣ и въ Петербургѣ, но особеннаго успѣха не имѣлъ.

17. **Бемъ,** Лудвигъ, сынъ Франца Бема, скрипача солиста Императорскихъ С. Петербургскихъ Театровъ, род. въ С. Петербургѣ въ 1825 году. Въ 1840 г. поступилъ въ Вѣнскую Консерваторію, гдѣ учился на скрипкѣ у своего дяди профессора Іосифа Бема; по окончаніи консерваторіи пріѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу въ С. Петербургскіе Театры. Съ 1870 г. состоялъ Старшимъ Преподавателемъ въ С. Петербургской Консерваторіи. Въ 1880 г. возведенъ въ званіе Профессора.

18. **Бенуа,** Марія Карловна, Прекрасная виртуозка на фортепіано. Поступила въ консерваторію въ классъ Лешетицкаго въ 1873 г.; и окончила блестяще консерваторію 1877 а за прекрасную игру удостоена была малою золотою медалью въ 1876 г.

19. **Беншъ,** Е. Ю., съ дѣтства, оказывалъ хорошую фортепіанную технику въ исполненіи въ концертахъ довольно трудныхъ пьесъ до 16-ти лѣтняго возраста бралъ уроки у Главача. Поступилъ въ консерваторію въ 1879 г. въ классъ Брассена; онъ кончилъ ее въ 1882 г. Въ настоящее время состоитъ Преподавателемъ въ Харьковскомъ музыкальномъ училищѣ.

20. **Березовскій,** Максимъ Сазоновичъ, род. въ 1745 г. въ г. Глуховѣ. Воспитаніе получилъ въ Кіевской Духовной Академіи. Въ царствованіе Императорицы Елизаветы, Березовскій за свой прекрасный голосъ былъ взятъ въ придворный хоръ, а чрезъ годъ былъ посланъ въ Италію, гдѣ подъ руководствомъ опытнаго и знаменитаго Профессора Мартини старшаго, окончилъ музыкальное образованіе. Болонская Академія удостоила его титула почетнаго академика. Березовскій написалъ для Болонскаго театра оперу «Димофонъ», имѣющую значительный успѣхъ. Послѣ девятилѣтняго пребыванія заграницею, Березовскій возвратился въ С. Петербургъ, гдѣ испыталъ много оскорбленій и непріятностей. При жизни ни одно изъ его сочиненій не было напечатано, только спустя 50 лѣтъ послѣ его смерти появились въ печати «Вѣрую» и самый лучшій изъ его концертовъ «Не отвержи меня во время старости»; всѣ же другія его сочиненія, которыхъ было не мало, хранятся у многихъ любителей въ рукописяхъ.

21. **Бернардъ,** Матвѣй Ивановичъ, р. въ Курляндіи въ 1796 г. ученикъ Фильда, игралъ много съ успѣхомъ въ Москвѣ, гдѣ перво-

начально давалъ уроки. По приглашенію Графа Потоцкаго, переѣхалъ въ Польшу, гдѣ былъ капельмейстеромъ графской капеллы. Въ 1822 г. онъ переѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ былъ однимъ изъ лучшихъ преподаватей игры на фортепіано. Въ 1829 году онъ основалъ въ Петербургѣ музыкальный магазинъ, который съ каждымъ годомъ расширялъ свою дѣятельность; знаніе дѣла и добросовѣстное выполненіе провинціальныхъ заказовъ, пріобрѣли магазину вполнѣ заслуженную извѣстность. Онъ первый началъ издавать музыкальный Журналъ «Нувелистъ», сборникъ популярныхъ и модныхъ піесъ. Бернардъ написалъ оперу «Ольга, дочь Изгнанника», не имѣвшую успѣха. Скончался въ Петербургѣ въ 1871 году.

22. **Бернардъ,** Александръ Ивановичъ, р. въ 1816 году въ Западномъ краѣ. На 6-мъ году уже обнаружилъ большія музыкальныя способности, такъ что Фильдъ вскорѣ принялъ его въ число своихъ учениковъ. Въ 1824 году переселился въ Петербургъ, гдѣ продолжалъ свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ своего брата Матвѣя Ивановича. Въ этомъ-же году давалъ концерты въ Петербургѣ и въ Ревелѣ. Въ 1835 году поступилъ въ Дерптскій Университетъ, гдѣ и кончилъ курсъ наукъ съ степенью кандидата государственнаго и народнаго права 1842 г. Бывши студентомъ онъ не покидалъ музыки и удостоился играть публично съ Францомъ Листомъ. По окончаніи Университета служилъ по Гражданской части и въ 1862 году вышелъ въ отставку, получивъ пожизненый пенсіонъ. Съ этого времени онъ всецѣло посьятилъ себя музыкѣ, участвовалъ во множествѣ концертовъ въ качествѣ солиста и аккомпаніатора и предпринималъ часто артистическіе поѣздки по Россіи. Съ 1871 года состоятъ редакторомъ музыкальнаго журнала «Нувелистъ». Въ 1873 году былъ приглашенъ преподавателемъ фортепіанной игры Кронштатскимъ отдѣленіемъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, гдѣ также читалъ лекціи объ Исторіи музыки. Оргинальныхъ его сочиненій, преимущественно въ салонномъ стилѣ для фортепіано издано до 50-ти; кромѣ мого, напечатано нѣсколько оперныхъ переложеній, а также романсы для пѣнія. Онъ считается однимъ изъ лучшихъ чтецовъ нотъ à livre ouvert.

23. **Бернгардъ,** Августъ Рудольфовичъ, род. въ 1852 г. въ Петербургѣ, образованіе получилъ въ частной классической Гимназіи Видемана. Окончилъ Консерваторію въ 1877 г. съ малой серебряной медалью, а въ 1878 г. назначенъ преподавателемъ Гармоніи и Контрапункта. Въ 1883 г. сдѣланъ былъ старшимъ преподавателемъ и назначенъ былъ Инспекторомъ С. П. Консерваторіи.

24. **Бессель,** Василіи Васильевичъ, р. въ 1843 г. въ Петербургѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ С. П. Консерваторіи, гдѣ изучилъ теорію и игру на альтѣ. Окончивъ Консерваторію въ 1868 г. В. В. Бесселъ поступилъ на службу въ оркестръ Императорскихъ театровъ гдѣ пробылъ до 1870 г. Основавъ въ 1870 г. свою музыкальную торговлю, онъ принялся за изданіе сочиненій русскихъ композиторовъ:

посмертныя сочиненія Даргомыжскаго, Сѣрова, нѣкоторыя изъ первыхъ произведеній Чайковского; первая опера Римскаго Корсакова; оперы и романсы Кюи; вокальныя произведенія Мусоргскаго; оркестровыя произведенія Бородина; фортепіанныя сочиненія Лядова, Щербачева и др. Въ 1872 Бессель сталъ издавать спеціальный музыкальный журналъ съ цѣлію ознакомленія публики — путемъ критическаго разбора съ произведеніями современыхъ композиторовъ, подъ заглавіемъ Музыкальный Листокъ при участіи Германа Лароша Фаминцына, Иванова и Соловьева какъ главнѣйшихъ сотрудниковъ. Въ 1872 г. на Промышленной выставкѣ его изданія были награждены золотою медалею; а въ 1873 г. въ Вѣнѣ на международной выставкѣ они удостоены почетного отзыва. Въ 1881 г. на выставкѣ въ Миланѣ Бессель удостоился за свои изданія серебряной медали. Въ 1874 г. Бесселю было поручено коммисіонерство Импер. Р. М. Об. и С. Пб. Консерваторіи. Въ 1877 г. Бессель прекратилъ изд. Музыкального Листка. Въ 1877 г. Б. принялся за изданіе педагогическихъ сочиненій, употребляемыхъ въ классахъ консерваторій: Этюды Лютша; техника фанъ-Арка. Курсъ Элемент. пѣнія Маренича; Школа пѣнія Ниссенъ Саломонъ и др. При искренной преданности издательскому дѣлу, постоянной энергіи и неослабляющемъ интересѣ ко всему новому изъ произведеній русскихъ композиторовъ, Бессель, безспорно уже успѣлъ принести не малую пользу дѣлу развитія музыкальнаго искуства въ Россіи.

25. **Бичурина,** родилась въ 1853 г. въ Тифлисѣ, музыкальное образованіе получила въ С. П. Об. Консерваторіи по классу Профессоровъ Ниссенъ-Саломонъ и Корси, обладаетъ звучнымъ прекраснымъ и сильнымъ контральтомъ. Дебютировала въ 1874 г. въ роли Вани оп. Жизнь за Царя. Справедливость требуетъ замѣтить что А. В. Б. съ каждымъ годомъ усовершенствуется какъ пѣвица, а еще болѣе въ исполненіи сценической части своихъ партій. Особенно она выдается въ исполненіи роли Ліи въ Макабеяхъ Рубинштейна; и роли Солохи въ «Вакулѣ Кузнецѣ». Чайковского.

26. **Бларамберъ,** р. въ 1841 г. въ Оренбургѣ; окончилъ С. Петербургскій Университетъ по Юридическомъ Факультету, музыки учился у Балакирева, служилъ въ центральномъ статистическомъ комитетѣ. Въ 1869 г. былъ посланъ, какъ правительственный делегатъ на статистическій конгресъ въ Гагу; возвратившись въ Россію Бларамберъ вышелъ въ отставку, поселился въ Москвѣ и взялъ на себя вести политическій отдѣлъ въ «Московскихъ Вѣдамостяхъ» и «Русской газетѣ». Изъ его музыкальныхъ произведеній извѣстны «Демонъ», кантата (текстъ заимствованъ изъ поэты Лермонтова), имѣвшая большой успѣхъ въ Москвѣ, въ одномъ изъ концертовъ Р. М. Общества. Музыка къ драмѣ Островскаго «Воевода». Бларамберъ написалъ двѣ оперы: «Марія Тюдоръ» и «Первый русскій Шутъ».

27. **Блуменфельдъ,** Феликсъ, род. въ 1863 г. въ Елизаветградѣ, учился на фортепіано у старшаго брата (съ 9-ти до 15-ти лѣтняго воз-

раста) потомъ занимался безъ руководителя. Въ Августѣ 1881 г. поступилъ въ Петербургскую Консерваторію къ профессору Штейну. Въ 1885 г. окончилъ полный курсъ съ дипломомъ и награжденъ м. золотою медалью.

28. **Боровка,** Іосифъ, р. въ 1853 г. образованіе свое получилъ въ католической школѣ Св. Екатерины, въ 1870 г. поступилъ въ консерваторію, которую окончилъ съ большою серебряною медалью въ 1876 г. по классу профессора Лешетицкаго; въ томъ-же самомъ году игралъ съ большимъ успѣхомъ въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ Р. М. Общ. концертъ Грига. Съ 1878 г. состоитъ преподавателемъ С. Петербургской Консерваторіи.

29. **Бородинъ,** Александръ Порфирьевичъ, род. въ 1834 г. въ С. Петербургѣ. Получилъ образованіе въ Медикохирургической Академіи, гдѣ и состоитъ въ настоящее время профессоромъ химіи. Музыкальнымъ своимъ образованіемъ обязанъ исключительно самому себѣ. Лучшими его сочиненіями считаются: Двѣ симфоніи для оркестра, нѣсколько романсовъ, изъ которыхъ особенно выдаются: Отравой полны мои пѣсни, Спящая Царевна, Море, Пѣсня темнаго лѣса. Написалъ еще 2 квартета, которые были исполнены въ Обществѣ Камерной музыки и въ квартетномъ собраніи Р. М. Об. въ 1882; въ настоящее время оканчиваетъ оперу князъ Игорь, сюжетъ котораго взятъ имъ изъ Слово о Полку Игоревомъ. Отрывки изъ этой оперы были исполняемы въ концертахъ Безплатной Школы подъ управленіемъ Римскаго Карсакова и Балакирева и въ концертѣ Р. М. Об.

30. **Бортнянскій,** Дмитрій Степановичъ, род. въ 1752 г. въ Глуховскомъ уѣздѣ Черниговской губ. Благодаря своему отличному голосу, сопрано, былъ взятъ въ Придворную Пѣвческую капеллу. Его голосъ и музыкальное исполненіе соло въ церкви обратили вниманіе Императрицы Елизаветы, которая поручила Галуппи, тогдашнему директору Капеллы, заняться музыкальнымъ образованіемъ молодаго Бортнянскаго. По отъѣздѣ Галуппи, занятія эти прекратились до воцаренія Императрицы Екатерины, которая пожелала, чтобы Бортнянскій непременно окончилъ свое музыкальное образованіе, для чего и послала его въ Венецію, къ прежнему его учителю Галуппи. По окончаніи у него полнаго курса, Бортнянскій побывалъ въ Римѣ, Неаполѣ, Миланѣ и другихъ городахъ Италіи. Въ 1779 г. вернулся въ С. Петербургъ, гдѣ вскорѣ назначенъ былъ Директоромъ Придворной Пѣвческой капеллы. Съ Высочайшаго разрѣшенія выбралъ лучшія голоса изъ хоровъ Архіерейскихъ пѣвчихъ по всей Россіи, и своими стараніями и знаніемъ, довелъ хоръ капеллы до замѣчательнаго совершенства. Бортнянскій въ бытность свою Директоромъ Капеллы написалъ 35 концертовъ для 4-хъ голоснаго хора и 10 двухорныхъ; трехголосную обѣдню; семь херувимскихъ; Чертогъ Твой; Отче Нашъ; Слава Отцу; Благообразный Іосифъ и много другихъ пьесъ для хора. Всѣ сочиненія его отличаются чистотою стиля, пѣвучестію мелодій, а по формѣ изложенія онъ сохранилъ манеру Итальянскихъ мастеровъ XVIII столѣтія. Бортнянскій умеръ

въ 1825 году. Въ 1883 году вышло полное собраніе сочиненій Бортнянскаго въ X томахъ, изданное въ Москвѣ Юргенсономъ.

31. **Брассенъ,** Луи, р. въ 1840 г. въ Ахенѣ, ученикъ Мошелеса, Лейпцигской Консерваторіи, по окончаніи которой, состоялъ преподавателемъ въ музыкальной школѣ Штерна въ Берлинѣ 1866 г. Съ 1869—79 г. былъ профессоромъ Брюсельской Консерваторіи. Съ 1879 до 1884 состоялъ профессоромъ С. Петербургской Консерваторіи. Отличительная черта его игры, чистота исполненія, замѣчательная передача классическихъ произведеній, въ особенности въ ансамбляхъ композиторовъ Шуберта, Мендельсона, Шумана и Бетховена. Изъ его сочиненій для фортепіано, слѣдуетъ упомянуть: Этюды; транскрипціи изъ оперъ Вагнера и послѣдній концертъ, исполненный имъ въ концертѣ Р. М. Общества 1881 г. Умеръ въ Петербургѣ въ 1884 г.

32. **Булахова,** бывшая Лаврова, получила образованіе въ Московскомъ театральномъ Училищѣ, дебютировала въ «Робертѣ», въ роли Изабеллы въ 1849 году. Въ 1852 г. она перешла на Петербургскую сцену и дебютировала въ оперѣ «Волшебный Стрѣлокъ», въ роли Анхенъ. Голосъ ея былъ чистый, высокій сопрано, нѣсколько слабый для сильныхъ, драматическихъ партій. Госпожа Булахова вокализировала съ большою легкостью, играла съ увлеченіемъ и выполняла всѣ поручаемыя ей роли съ постояннымъ успѣхомъ. Въ 1869 г. вышла въ отставку.

33. **Булаховъ,** Павелъ Петровичъ, (теноръ) воспитывался въ С. П. Б. театральномъ училищѣ; поступилъ на сцену въ 1849 г. и дебютировалъ въ роли Сабинина въ оперѣ: «Жизнь за Царя». Голосъ Булахова отличался не столько силою, сколько мягкостью и пріятностью тембра. Умеръ въ 1869 году.

34. **Бушекъ,** поступила на Московскую оперную сцену въ 1859 г. Въ 1861 г. переведена была на Петербургскую сцену, голосъ ея меццо-сопрано, отличался симпатичностью и мягкостью тембра. Играла съ одушевленіемъ и теплотою. При многихъ неоспоримыхъ достоинствахъ этой пѣвицы, она не внятно произносила слова, пѣла до 1864 г.

35. **Бютнеръ.** Музыкальный магазинъ основанный А. Бютнеромъ въ 1847 г. и перешедшій подъ старой фирмой въ собственность Даніила Оедоровича Раттера въ 1865 г. Въ 1879 г. Д. О. Раттеръ основалъ въ Гамбургѣ подъ своею фирмою издательскую контору съ цѣлью изданія и распространенія въ Германіи сочиненій русскихъ композиторовъ и для огражденія отъ контрафакціи. Музыкальная торговля Бютнера не имѣетъ собственной нотной типографіи, а печатаетъ всѣ свои изданія въ Лейпцигѣ и въ Гамбургѣ, за которыя и получила на Московской Политехнической выставкѣ-большую золотую медаль. На Вѣнской выставкѣ похвальный отзывъ и на Миланской музыкальной выставкѣ-серебряную медаль.

36. **Ваксель,** р. въ 1844 г. въ Стрѣльнѣ, состоитъ на службѣ при Министерствѣ Иностранныхъ дѣлъ, музыкальный критикъ и писатель,

знающій прекрасно Испанскій, Португальскій, Французскій, Нѣмецкій и Англійскій языки. Состоя рецензентомъ въ Journal de St. Petersburg, онъ былъ безпристрастенъ въ своихъ отзывахъ объ исполнителяхъ. Статьи его о музыкѣ были изящно изложены въ ясной и въ общедоступной формѣ. Въ 1862 и 1868 г. напечаталъ на Португальскомъ языкѣ слѣдующія сочиненія: 1) «A musica em Portugal»; 2) «Estudos sombre a musica em Portugal»; въ 1866 г. біографію Глинки.

37. **Варламовъ,** Александръ Егорьевичъ, род. 1801 г. Популярный авторъ многочисленныхъ романсовъ въ одинъ и два голоса, счетомъ 223, изданныхъ Стелловскимъ въ 12 тетрадяхъ. Былъ въ Придворной Пѣвческой Капеллѣ, а по утратѣ голоса отправленъ псаламщикомъ въ Нидерланды, гдѣ и занимался изученіемъ музыки. Умеръ въ 1851 г. въ Москвѣ. При значительномъ природномъ талантѣ, къ сожалѣнію, былъ мало знакомъ съ музыкальной техникой, поэтому далѣе романсной формы не шелъ. Романсы его мелодичны, легко написаны и въ нѣкоторыхъ чувствуется русская народность. Изъ самыхъ популярныхъ любимыхъ романсовъ были: Пѣснь Офеліи, пѣтая Вѣрою Васильевной Самойловой въ Гамлетѣ; три пѣсни безумной; Осѣдлаю коня; то не вѣтеръ вѣтку клонитъ; Грусть и др.

38. **Васильевъ,** Владиміръ Ивановичъ, родомъ изъ Духовного званія, по окончаніи своего образованія, поступилъ на гражданскую службу, въ которой былъ не долго. Обладая прекраснымъ голосомъ, онъ неразъ обращалъ на себя вниманіе знатоковъ и любителей пѣнія. Вслѣдствіи чего, онъ рѣшился посвятить себя сценической дѣятельности. Съ этою цѣлью онъ началъ свои занятія у профессора пѣнія при Театральномъ училищѣ Ф. Риччи и въ качествѣ ученика его, пѣлъ публично въ сборномъ спектаклѣ составленномъ изъ учениковъ Риччи, въ Михайловскомъ театрѣ въ (1851). Вскорѣ послѣ этого онъ былъ принятъ на службу въ Русскую оперу, затѣмъ онъ ѣздилъ заграницу для усовершенствованіи себя въ драматическомъ пѣніи, гдѣ занимался подъ руководствомъ брата Риччи извѣстнаго композитора. Голосъ В. И. Васильева Basso-profundo не обыкновенно сильный и рѣдкій по красотѣ тембра, звуки его горосовыхъ регистровъ на всемъ протяженіи гаммы необыкновенно звучны, ровны и прекрасны. Его mezzo voce высокихъ нотъ имѣло чарующее свойство. Лучшими ролями его обширнаго репертуара нужно считать безъ сомнѣнія партіи Лепорелло, Гаспора, Бертрама, Марселя, Сусанина и мног. Въ 1881 В. И. Васильеву дирекція дала бенефисъ за 25 лѣтнюю службу, въ которомъ онъ простился съ публикою и послѣ котораго сошелъ со сцены.

39. **Вельфель,** Гюго, р. въ 1844 г. въ Дрезденѣ, въ которомъ окончилъ гимназію. Учился на фортепіано у Людвига Гартмана (извѣстного ученика Листа); Теоріи у Юлія Отто. Съ 1866—1867 былъ учителемъ въ Варшавѣ. Съ 1867 г. состоитъ преподавателемъ фортепіанной игры въ С. Петербургской Консерваторіи. Въ 1880 возведенъ въ званіе Профессора.

40. **Венявскій,** Генрихъ, р. 10-го Іюля, 1835 г. въ г. Люблинѣ, въ 1843 г. поступилъ въ Парижскую Консерваторію гдѣ учился на скрипкѣ у Массарта; въ 1846 г. получилъ на конкурсномъ экзаменѣ первую награду; въ 1848 г. съ своимъ братомъ фортепіанистомъ давалъ концерты въ С. Петербургѣ и Москвѣ. Чтобы окончить свое полное музыкальное образованіе Венявскій въ 1849 г. поступилъ опять въ Парижскую консерваторію гдѣ изучалъ теорію музыки. Окончивши полный курсъ Венявскій въ 1851 г. по 1858 г. даетъ блестящіе концерты въ Германіи, Бельгіи, Голандіи, Франціи, Англіи и Россіи. Въ 1860 году по отѣздѣ Вієтана изъ Петербурга Венявскій былъ назначенъ солистомъ Императорскаго Двора и театровъ. Въ 1862 г. когда открыта была С. Петербургская Консерваторія Венявскій былъ приглашенъ какъ профессоръ класса скрипки, пробылъ до 1865 г. Венявскій какъ скрипачъ виртуозъ извѣстенъ какъ обладающій блестящей техникою à la Paganini. Нервное, оживленное, страстное съ огнемъ исполненіе пьесъ всегда очаровывало слушателей а его стаккато двойной триллеръ, а также чистота флажолета изумляли знатоковъ скрипачей. Умеръ въ Москвѣ въ 1880 г.

41. **Венявскій,** Іосифъ, піанистъ виртуозъ и композиторъ род. въ Люблинѣ въ 1837 г. Учился въ Парижской консерваторіи сначала у Вольфа, потомъ у Алькана и наконецъ у Мармонтеля; окончивши консерваторію въ 1851 г. и получивъ 2-ую награду Венявскій съ братомъ своимъ давалъ съ успѣхомъ концерты въ Германіи, Голандіи, Бельгіи, Франціи, Англіи и Россіи. Съ 1865 по 1869 г. состоялъ профессоромъ игры на фортепіано въ Московской Консерваторіи. Въ настоящее время живетъ въ Варшавѣ.

42. **Верстовскій,** А. Н., р. 18. Февраля 1799 г. Жилъ и умеръ въ Москвѣ, гдѣ въ послѣднее время былъ директоромъ Московскихъ театровъ. Онъ началъ писать еще въ очень молодыхъ лѣтахъ. Изъ сочиненіи его этого періода можно упомянуть только музыку къ водевилямъ: «Бабушкины попугаи» и «Старушка волшебница». Верстовскій написалъ много романсовъ и балладъ на слова Пушкина и Жуковскаго; изъ нихъ болѣе всего были популярны и любимы: «Черная шаль», и три пѣсни «Свѣтланы». Онъ написалъ слѣдующія оперы: «Панъ Твардовскій» (1829) «Вадимъ», или «Двѣнадцать спящихъ дѣвъ» (1832); «Аскольдова могила» (1837); «Тоска по родинѣ» (1839); «Громобой (1849 . Верстовскій умеръ въ Москвѣ 17. Ноября 1862 г.

43. **Віельгорскій,** Михаилъ, Графъ, большой любитель и знатокъ музыки. Постоянно занимался ею, учился теоріи у знаменитаго Фукса и какъ увѣряютъ многіе, лично съ нимъ знакомые, онъ мастерски владѣлъ контрапунктомъ. Его привѣтливость и любезное родушіе очаровывало съ первой встрѣчи каждаго артиста художника, вслѣдствіи чего онъ сталъ центромъ, возлѣ котораго группировались всѣ кто только считался понимающимъ музыку. Каждую недѣлю были у него музыкальные вечера, на которыхъ по преимущественно исполнялось камерная музыка. Каждый пріѣзжій артистъ будь онъ фортепіанистъ, віолон-

челистъ, скрипачъ, пѣвецъ... считалъ своимъ долгомъ съиграть, или спѣть на этихъ вечерахъ. По совѣту Віельгорскаго Карлъ Шубертъ устроилъ въ С. П. Университетѣ симфоническія утра любителей. Оркестръ состоялъ по преимуществу изъ студентовъ. На этихъ утреннихъ симфоническихъ концертахъ исполнялись по преимуществу произведенія: Гайдена, Генделя, Моцарта, Бетховена, Мендельсона и сочиненія молодыхъ начинающихъ русскихъ композиторовъ. Эти симфоническія утра послужили образцомъ для возникшаго въ 1859 г. Русского Музыкальнаго Общества. Віельгорскій умеръ 9-го Сентября 1859 г.

44. **Віельгорскій,** Матвѣй, братъ Михаила, хорошій віолончелистъ, былъ одинъ изъ первыхъ директоровъ Р. М. Общества. Умеръ въ 1863 г. завѣщавъ свою библіотеку и инструменты консерваторіи.

45. **Вильбоа,** Константинъ Петровичъ, р. въ Петербургѣ въ 1817 г. воспитывался въ 2-мъ кадетскомъ корпусѣ, откуда выпущенъ въ гвардейскую артилерію въ 1837 г. Прослуживъ три года онъ вышелъ въ отставку, а въ концѣ 40 годовъ вновь поступилъ на службу, при военно-учебномъ комитетѣ, помощникомъ дѣлопроизводителя, и состоялъ въ этой должности до начала 60-го года. Еще въ корпусѣ онъ обнаруживалъ значительную склонность къ музыкѣ: онъ былъ регентомъ пѣвчихъ и хорошо игралъ на фортепіяно. Въ теченіи пятидесятыхъ годовъ имъ написано множество романсовъ, изъ коихъ особенно пользуется популярностію дуетъ: «Моряки». К. П. В. написалъ оперу «Наташа», или волжскіе разбойники на либретто Куликова. Въ первый разъ она была поставлена въ Москвѣ въ Октябрѣ 1861 г. въ бенефисъ Гжи Семеновой, а потомъ въ Петерб. въ бенефисъ Гжи-Леоновой. Музыка Наташи довольно блѣдное и нѣсколько дилетантское подражаніе оперы «Жизнь за Царя». Эта опера имѣла лишь посредственный успѣхъ. Раньше «Наташи» онъ работалъ подъ опер. «Тарасъ Бульба», позже «Наташи» — надъ оперою «Цыганка» на сюжетъ Баратынского, но не кончилъ ни той, ни другой. Во второй половинѣ 60-ти годовъ, Вильбоа переѣхалъ въ Харьковъ гдѣ былъ въ Университетѣ преподавателемъ музыки и капельмейстеромъ тамошняго театра. Въ началѣ 1870 г. онъ вернулся въ Петербургъ, а около 1876 г. переѣхалъ въ Варшаву, гдѣ поступилъ на службу въ артеллерійское вѣдомство. Въ 1880 году Вильбоа вышелъ въ отставку и находясъ въ крайней бѣдности, послѣ долгой трудовой и скитальческой жизни, умеръ скоропостижно 4-го Іюля 1881 г. отъ разрыва сердца.

46. **Вильмъ,** Николай Андреевичъ, фонъ, родился 1834 году въ Ригѣ, получилъ первое музыкальное образованіе въ домѣ родителей; поступилъ въ 1851 г. въ консерваторію въ Лейпцигѣ, гдѣ онъ учился у Гауптманна, Давида, Рихтера и Ритца. Потомъ занялъ мѣсто втораго капельмейстера при театрѣ въ Ригѣ. Въ 1858 г. поступилъ учителемъ теоріи и фортепіанной игры при Николаевскомъ сиротскомъ Институтѣ въ С. Петербургѣ; въ 1875 году переселился за границу; въ настоящее время живетъ въ Висбаденѣ. Вильмъ сочинялъ по всѣмъ отраслямъ

каммерной музыки, вокальныя пьесы, музыку для струнныхъ инструментовъ и для фортепіано.

47. **Виссендорфъ,** Василій Васильевичъ, род. 1849 г. Образованіе получилъ въ Петропавловскомъ училище, а затѣмъ въ Петербургскомъ Университетѣ по Филологическому факультету (1872 г.). На фортепіано учился у Антона Герке. Съ 1872—1880 г. былъ воспитателемъ и учителемъ пѣнія въ С. П. Филологической гимназіи; въ тоже время занимался теоріею музыки и сочинялъ. Въ 1880 г. приглашенъ преподавателемъ на фортепіано въ Петерб. Консерваторіею и въ тоже время назначенъ инспекторомъ музыки въ Маріинскій Институтъ. Изъ сочиненій его, исполненныхъ въ квартетныхъ собраніяхъ Р. М. Об. и квартетного общества слѣдуетъ упомянуть: 1) Квинтетъ для фортепіано со струнными инструментами; 2) Два тріо для фортепіано скрипки и віолончели; 3) Соната и мелкіе вещи для фортепіано (всѣ манускрипты). Въ 1884 г. возведенъ въ званіе Старшаго Преподавателя.

48. **Виссендорфъ,** Феодоръ Васильевичъ, род. въ 1851 г. въ С. Петербургѣ, образованіе получилъ въ Петропавловскомъ училищѣ. Въ 1867 г. отправился въ Дрезденъ, гдѣ занимался теоріею музыки и учился на органѣ у органиста придворной церкви Св. Софіи. Въ 1871 г. получилъ мѣсто органиста въ церкви Св. Екатерины въ С. Петербургѣ и управлялъ тамошнимъ хоромъ. Въ 1876 г. перешелъ органистомъ и директоромъ музыки церкви Св. Анны. Его сочиненій нѣтъ въ печати.

49. **Витвитскій,** хорошій піанистъ и прекрасный преподаватель. Родился въ Варшавѣ, гдѣ и получилъ научное и музыкальное образованіе. Всю свою лучшую пору какъ онъ самъ выражался онъ прожилъ въ Кіевѣ, гдѣ онъ и умеръ въ 1870 году, оставивъ по себѣ хорошую памятъ всѣхъ лично знавшихъ его. Его фортепіанные вещи пользуются еще и до сихъ поръ большею популярностію въ Польшѣ и въ Западномъ краѣ.

50. **Воробьева,** Анна Яковлевна, (впослѣдствіи Петрова) воспитывалась въ СПБ. Театральномъ училищѣ и получила первоначальное музыкальное образованіе подъ руководствомъ капельмейстера и учителя пѣнія Сапіенцы. Въ 1833 г. еще бывши воспитанницею она дебютировала въ роляхъ Пиппо въ Сорокѣ Воровкѣ Россини и Ритты въ Цампѣ Герольда. Эти первые дебюты конечно не могли выказать въ молодой артисткѣ всего ея дарованія, но самый тембръ безподобнаго, задушевнаго ея контральта, уже изобличалъ въ ней будущую прекрасную пѣвицу. И что же? При выпускѣ Воробьевой изъ училища, признано было, что въ голосѣ ея нѣтъ даже и намеки на контралтъ; по неспособности ея къ исполненіи I-хъ ролей, рѣшили помѣстить ее въ число хористокъ. Ковосъ былъ единственнымъ защитникомъ непризнанной пѣвицы. Въ полномъ убѣжденіи что Воробьева была достойна лучшей участи, Ковосъ взялъ ее на свое попеченіе, тщательно занялся ея сценическимъ образованіемъ и 30 января 1835 г. Воробьева явилась передъ публикою въ великолѣпной роли Арзаса въ Семирамидѣ Россини и выказала во всемъ блескѣ не-

обыкновенное дарованіе, какъ замѣчательная пѣвица и великая драматическая актриса. Этотъ дебютъ былъ зарею будущихъ ея успѣховъ, будущей ея славы. Лучшими операми ея репертуара были: Семирамида Россини; Капулеты и Мантеки Беллини; Жизнь за Царя и Русланъ и Людьмила Глинки. Въ нихъ задушевный голосъ и вдохновенная игра ея съ одинаковымъ совершенствомъ передавали и чувства гордаго Арзаса и пламенную душу Ромео, и вопли растерзаннаго сердца осиротѣвшаго Вани и страстныя, напряженные порывы Ратмира. Въ 1838 г. А. Я. Воробьева вышла замужъ за О. А. Петрова и блистательно продолжала артистическое свое поприще до 1845 г. Послѣ 10-ти лѣтней неутомимой дѣятельности, растроенное здоровье и семейныя обстоятельства вынудили ее сойти со сцены.

51. **Воротниковъ,** авторъ многихъ церковныхъ и свѣтскихъ хоровъ на 3 и 4 голоса, музыкальное свое образованіе получилъ въ Придворной Пѣвческой Каппелѣ, за тѣмъ былъ долгое время Преподавателемъ Церковнаго пѣнія въ Екатериненскомъ Институтѣ. По выходѣ въ отставку переселился въ Москву.

52. **Воячекъ,** Игнатій Каспаровичъ, род. въ Моравіи въ 1825 г. Съ малолѣтства онъ обнаружилъ блестящія способности къ музыкѣ; будучи семи лѣтъ уже сочинялъ на фортепіано пѣсеньки. Своему первоначальному музыкальному образованію Воячекъ обязанъ органисту Данеку. Окончивши гимназію въ Брюнѣ, онъ поступилъ въ Вѣнскій университетъ на философскій факультетъ. Здѣсь кромѣ университетскихъ занятіи онъ предался изученію музыки и посвятилъ себя народной музыкѣ; собралъ много народныхъ пѣсень, легендъ и танцовъ. Въ 1857 г. онъ пріѣхалъ въ С. Петербургъ, былъ нѣкоторое время полковымъ капельмейстеромъ и затѣмъ поступилъ фаготистомъ въ оркестръ Михайловскаго театра, потомъ органистомъ Италіанской оперы. Съ 1862 г. состоитъ профессоромъ С. П. Консерваторіи, сначала до 1866 г. какъ преподаватель Элементарной теоріи, а съ этого года профессоромъ оркестровки. Музыкальная дѣятельность Воячка въ Россіи какъ педагога почтена, принесла несомнѣнную пользу учащемуся юношеству и способствовала распространенію въ массахъ музыкальныхъ знаній.

53. **Вурмъ,** Василій Васильевичъ, род. въ 1826 г. въ Брауншвейгѣ, замѣчательный виртуозъ на корнетѣ съ пистонами. Состоитъ солистомъ Императорского Двора и театровъ и съ 1868 г. профессоромъ консерваторіи класса игры на трубѣ и на корнетѣ съ пистонами. Съ 1869 г. состоитъ капельмейстеромъ всѣхъ музыкальныхъ хоровъ Гвардейскаго корпуса.

54. **Габбель,** Станиславъ, старшій Преподаватель С. П. Б. Консерваторіи, род. въ 1849 г., музыкальное образованіе получилъ въ Парижской Консерваторіи. Пѣнію учился въ Петербург. Консерваторіи у Пр. Эверарди. По окончаніи консерваторіи былъ сдѣланъ преподавателемъ пѣнія въ консерваторіи и пользуется извѣстностію, какъ хорошій и добросовѣстный преподаватель.

55. **Галкинъ,** Прекрасный скрипачъ, учился въ Консерваторіи у Ауэра; окончилъ Консерваторію съ серебрянною медалю въ настоящее время состоитъ скрипачемъ и солистомъ въ балетномъ оркестрѣ и адъюнктомъ у Ауэра въ С. П. Консерваторіи.

56. **Галлеръ,** Константинъ Петровичъ, музыкальный газетный рецензентъ, композиторъ и преподаватель теоріи музыки, род. въ 1845 г., воспитывался въ 1-мъ кадетскомъ корпусѣ, оттуда выпущенъ корнетомъ въ кирасиры. Ея Величества полкъ (1863). Съ дѣтства онъ имѣлъ склонность къ музыкѣ, учился на фортепіано до поступленія въ корпусъ у своей матери, впослѣдствіи у учителя Пауля, а по выходѣ въ отставку (1865 г.) поступилъ въ С. Петербургскую консерваторію, гдѣ по совѣту А. Рубинштейна, сталъ изучать теорію музыки подъ руководствомъ Воячека, Іогансона и Зарембы. Въ послѣдній годъ своего пребыванія въ консерваторіи, Галлеръ посѣщалъ классъ практическаго сочиненія Римскаго-Корсакова. Одно время будучи еще ученикомъ на третьемъ курсѣ, Галлеръ преподавалъ теорію музыки въ младшихъ классахъ консерваторіи, за отсуствіемъ Профессоровъ Воячека и Іогансона, согласно ихъ выбору и желанію. Учителями Галлера были еще Черни (кл. обяз. фортепіано) А. Рубинштейнъ (кл. ансанбля) и у Чіарди (на флейтѣ 2 года) К. П. Галлеръ написалъ нѣсколько увертюръ для оркестра, кантату: «Пиръ Вальтасара», струнный квартетъ, нѣсколько сонатъ, рондо, мелкихъ сочиненій для фортепіано, а также нѣсколько романсовъ. Оркестровалъ три первыхъ номера «Bilder aus Osten» Шумана, и по случаю празднованія юбилея покойнаго Государя Императора Александра II, гимнъ «Родина» для оркестра, предполагавшійся къ живой картинѣ по рисунку Микѣшина. «Bilder aus Osten» Шумана, въ оркестровкѣ Галлера и «Родина» исполнялись въ симфоническихъ собраніяхъ русскаго музыкальнаго Общества. Свою критическую музыкальную дѣятельность, Галлеръ началъ въ 1874 г. сотрудничая въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ», впослѣдствіи «Молва»; въ «Музыкальномъ Свѣтѣ», въ «Сынѣ Отечества», «Всемірной Иллюстраціи», въ «Новостяхъ» и др. Статьи по Педагогикѣ онъ помѣщалъ въ «Русскомъ начальномъ учителѣ» и въ томъ-же журналѣ печатался выпусками его учебникъ: «Теорія музыки и хороваго пѣнія». Изъ статей Галлера слѣдуетъ назвать: Очерки литературы русской музыкальной критики, въ «Сынѣ Отечества» за 1876 и 1877 г. Какъ одинъ изъ немногихъ имѣющихся у насъ опытовъ характеристики русской музыкальной критики и нашего общаго историческаго музыкальнаго развитія, К. П. Г., авторъ множества біографическихъ статей и замѣтокъ (о Глинкѣ, Бортнянскомъ, Даргомыжскомъ и др.) и авторъ біографій выдающихся и знаменитыхъ артистовъ, помѣщенныхъ въ «Всемірной Иллюстраціи» съ 1874 г. по 1883 г. Съ 1879 г. онъ состоитъ преподавателемъ теоріи музыки и хороваго пѣнія въ С. Петербургскомъ Учительскомъ Институтѣ, а съ 1880 г. преподавателемъ въ общедоступныхъ музыкальныхъ кл. Педагогическаго музея Военнаго Министерства.

57. **Галуппи,** Бальтазаръ, род. въ 1716 году, былъ родомъ изъ Венеціи, гдѣ управлялъ капеллою въ соборѣ св. Марка. Въ Петербургъ пріѣхалъ въ 1764 году. Первая опера Галуппи, поставленная въ Петербургѣ, была Дидона имѣвшая громадный успѣхъ; вслѣдъ за этою оперой онъ написалъ оперу «Король-пастухъ», имѣвшую мало успѣха, а чрезъ годъ оперу «Ифигенія въ Тавридѣ», музыка, которой произвела ошеломляющее впечатлѣніе. Галуппи, кромѣ оперной музыки, написалъ много хоровыхъ сочиненій Церковнаго содержанія, оригиналы которыхъ хранятся въ библіотекѣ Придворной пѣвческой капеллы. Несмотря на благосклонность двора и Петербургской публики, Галуппи прослужилъ у насъ всего три года и выйдя въ отставку, переселился въ Венецію, гдѣ и умеръ въ 1785 году.

58. **Гензельтъ,** Адольфъ, род. 12 мая 1814 г. въ Швальбахѣ; одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ пьянистовъ-виртуозовъ своего времени. Съ шестилѣтняго возраста началъ онъ учиться на скрипкѣ, затѣмъ пристрастился къ фортепіано. 17-лѣтнимъ юношей, благодаря покровительству и полученнымъ средствамъ отъ короля Людвига, Гензельтъ могъ поѣхать въ Веймаръ и поступить ученикомъ къ Гуммелю, отъ котораго, послѣ окончанія курса, переѣхалъ въ Вѣну, гдѣ два года изучалъ у Сектора гармонію и формы музыкальныхъ сочиненій. Усиленныя занятія теоріею и усиленныя упражненія по фортепіано (10 часовъ въ день) разстроили его здоровье, вслѣдствіе чего онъ долженъ былъ по совѣту врачей предпринять концертное путешествіе. Гдѣ онъ только не игралъ, вездѣ публика приходила въ восторгъ отъ исполняемыхъ имъ пьесъ. Въ 1838 году онъ пріѣхалъ въ С. Петербургъ, гдѣ далъ нѣсколько блестящихъ концертовъ. Игралъ нѣсколько разъ у Императрицы Александры Ѳедоровны, которая назначила его пьянистомъ своего двора и инспекторомъ музыки всѣхъ институтовъ Россіи. — Принявъ русское подданство, онъ предался горячо и энергично педагогической дѣятельности, образовалъ множество хорошихъ пьянистовъ и пьянистокъ, а также хорошихъ преподавателей и преподавательницъ. За свою дѣятельность онъ былъ въ 1879 г. произведенъ въ Дѣйствительные статскіе совѣтники. Его игра отличается мягкостью, элегантностію и пѣвучестію. Онъ замѣчателенъ, какъ исполнитель произведеній Вебера, Шопена и своихъ пьесъ, изъ которыхъ самые лучшіе: большой фортепіанный концертъ съ оркестромъ, фортепіанное тріо и прекрасные этюды. Въ 1883 г. Гензельтъ праздновалъ свои 25 лѣтъ своей артической, и педагогической дѣятельности.

59. **Герке,** Антонъ Августовичъ, Извѣстный въ свое время виртуозъ и піанистъ, профессоръ С. Петербургской Консерваторіи, Антонъ Августовичъ Герке, родился 9-го августа 1812 года въ Волынской губерніи, въ м. Пулинахъ. Прадѣдъ и дѣдъ его, дворяне, были музыканты. Отецъ его, Августъ Герке, воспитывавшійся въ Германіи, былъ въ свое время извѣстнымъ скрипачемъ, и неоднократно посвящалъ свой артистическій талантъ благотворительнымъ общественнымъ цѣлямъ, въ не-

урожайные годы въ Новороссіи. Ему обязанъ Антонъ Герке своимъ музыкальнымъ развитіемъ. Развитіе музыкальныхъ способностей опередило въ немъ даже даръ слова: едва научившись лепетать, онъ уже любилъ музыку и чувствовалъ ошибки въ игрѣ другихъ. Домашняя школа отличалась строгостью и настойчивостью, и артистическое призваніе оказалось уже тогда, когда Герке въ Кіевѣ въ первый разъ услышалъ оркестръ (1818 г.). Скоро развитіе артиста обогатилось новыми элементами. Отецъ повезъ его въ Москву, гдѣ учителемъ его былъ извѣстный Фильдъ, тогда представитель музыкальной школы піанистовъ въ Россіи. Потомъ Герке отправился за границу и учился въ Парижѣ у Калькбренера, въ Лондонѣ у Мошелеса, въ Гамбургѣ у Риса. На развитіе артиста имѣло важное вліяніе обстоятельство, составившее перерывъ въ его музыкальной дѣятельности. Переѣхавъ въ Кіевскую губернію, онъ принужденъ былъ занять мѣсто библіотекаря у богатаго гр. Михаловскаго: библіотека въ 5,000 книгъ вызвала въ немъ страсть къ чтенію, которое образовало его многосторонній взглядъ и самостоятельность натуры. Въ 1832 г. Герке пріѣхалъ въ Петербургъ и былъ радушно принятъ Карломъ Майеромъ. Съ этого времени начался рядъ вліяній на него замѣчательныхъ талантовъ, съ которыми онъ былъ въ болѣе или менѣе тѣсныхъ отношеніяхъ. То были послѣдовательно: Бельвиль, Ури, Дулькенъ, Шимановская, Клара Викъ, съ которою Герке игралъ въ Лейпцигѣ, Тальбергъ, Листъ, Софія Бореръ, Гензельтъ. Много нашелъ онъ прекраснаго въ искуствѣ Драйшока; но болѣе всего произвели на него впечатлѣніе вечера у Рубинштейна, какъ исполнителя, знатока теоріи, справедливо называемаго львомъ среди современныхъ представителей піанизма. Значеніе Герке предоставило ему въ 1833 г. почетное званіе піаниста Его Величества, которое ему принадлежало на службѣ въ императорскихъ театрахъ. Въ періодъ самостоятельной дѣятельности, нашъ артистъ былъ за границею 4 раза. Любовь къ искуству вызывала въ немъ живое участіе въ судьбѣ музыки въ отечествѣ. Герке былъ однимъ изъ первыхъ учредителей симфоническаго общества, составившагося изъ кружка артистовъ у А. И. Фицтума; изъ этого кружка развилось впослѣдствіи русское музыкальное общество. Въ университетскихъ концертахъ его, Герке постоянно игралъ первую скрипку. Взгядъ Герке на искуство и метода, опредѣляющая школу, постоянно обновлялись вліяніемъ знаменитыхъ піанистовъ, и не проходило 5-ти лѣтъ безъ того, чтобы онъ не усвоивалъ себѣ новаго. Это объясняется свойствами его игры, о которой еще въ 1837 г. печатно высказался въ Zeitschrift für Musik Шуманъ. Онъ характеризируетъ его исполненіе соединеніемъ легкости, нѣжности и спокойствія съ вѣрностью и отчетливостью, и особеннымъ искуствомъ своеобразно владѣть инструментомъ. Герке, по его убѣжденію, заставлялъ забывать недостатки въ композиціи Тальберга. Для насъ новъ теперь этотъ отзывъ славнаго нѣмецкаго музыканта. Это объясняется скромностью и спокойствіемъ артистической натуры Герке, никогда не искавшаго шумной извѣстности. А между тѣмъ,

начиная съ 1850-хъ годовъ, онъ долгое время былъ въ Петербургѣ педагогическимъ авторитетомъ въ искуствѣ и далъ образованному обществу болѣе 2,000 учениковъ. Эта педагогическая сторона его была тою заслугой, которая вызываетъ искреннее сочувствіе и глубокое уваженіе къ нашему почтенному артисту во всякомъ, кто понимаетъ значеніе музыки въ образованіи души. Умеръ Антонъ Августовичъ Герке въ 1870 году 5-го августа, въ благопріобрѣтенномъ имѣніи своемъ, въ сельцѣ Креньѣ, Валдайскаго уѣзда, Новгородской губерніи, и похороненъ недалеко отъ своего помѣстья на кладбищѣ села Едрова.

60. **Германовскій,** Адамъ, род. въ 1839 г. въ Варшавѣ, музыкальное образованіе получилъ въ Брюселѣ; учился на віолончелѣ у Серве. 14 лѣтъ получилъ 1-ю премію по конкурсу игры по віолончелѣ. Игра его отличается пылкостію, отчетливостью и изящною отдѣлкою пасажей. Въ 1857 году вмѣстѣ съ Апполинаріемъ Контскимъ концертировалъ по Россіи и вездѣ имѣлъ громадный успѣхъ. Въ настоящее время, посвятивъ себя педагогической дѣятельности, рѣдко играетъ въ концертахъ.

61. **Гильдебрантъ,** Францъ, скрипачъ, род. 13 Ноября 1852 года, въ Копенгагенѣ; въ 1862 г. прибылъ въ Петербургъ и поступилъ въ оркестръ Итальянской оперы. Его спеціальность — камерная музыка. Въ 1872 году Гильдебрантъ вмѣстѣ съ Альбрехтомъ, Бегровымъ и друг. основали въ Петербургѣ общество квартетной музыки, цѣль котораго состояла въ исполненіи такихъ пьесъ, которыя рѣдко исполнялись въ Петербургѣ и дать возможность молодымъ композиторамъ слышать свои произведенія въ хорошемъ исполненіи.

62. **Главачъ,** Войтѣхъ Ивановичъ, подобно всѣмъ выдающимся музыкальнымъ дѣятелямъ, очень рано обнаружилъ свой выдающійся талантъ. Онъ чехъ по происхожденію и родился въ 1849 г. въ Ледечѣ. Въ 1853 году, имѣя 4 года отъ роду, уже игралъ публично; 8-ми лѣтъ поступилъ въ Прагскую Консерваторію; имѣя 16-ть лѣтъ отъ роду, даровитый юноша блистательно окончилъ курсъ консерваторіи и принялъ обязанности дирижёра музыкальнаго общества въ Оравицѣ; оттуда пріѣхалъ въ Вршацъ, въ качествѣ завѣдующаго сербскимъ пѣвческимъ обществомъ. Преданный идеѣ славянства, Войтѣхъ Ивановичъ явился горячимъ сторонникомъ Венгерской Сербіи, черезъ что вскорѣ юный чехъ былъ схваченъ мадьярами и сданъ въ солдаты. Отбывая въ Вѣнѣ воинскую повинность, онъ пользовался многими льготами такъ что скоро, не смотря на свой солдатскій мундиръ, сталъ извѣстенъ публикѣ, какъ дирижёръ, концертантъ и композиторъ. Нѣмецкая печать лестно отзывалась о немъ, а славянское пѣвческое общество, избрало его своимъ дирижёромъ. Пять лѣтъ спустя по выходѣ изъ консерваторіи въ 1870 г. Войтѣхъ Ивановичъ переселился въ Россію, гдѣ поступилъ въ оркестръ Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ и пять лѣтъ служилъ въ Италіанской оперѣ. За тѣмъ долго былъ дирижёромъ въ собраніи художниковъ, а въ лѣтніе мѣсяцы, дирижировалъ оркестромъ сначала

въ «Озеркахъ», а послѣдніе три года въ Павловскѣ. В. И. Г. извѣстенъ не только какъ дирижёръ, но еще какъ виртуозъ на гармоніумѣ, имъ-же самимъ усовершествованномъ. Послѣдніе два года В. И. Г. совершилъ двѣ заграничныя поѣздки по Германіи и Англіи, чтобы познакомить Европу со своимъ гармоніумомъ, имѣющимъ значеніе цѣлаго оркестра. Изъ его сочиненій особенно выдаются сербскія пѣсни, положенныя на хоръ и піесы для гармоніума.

63. **Глазуновъ,** род. въ 1865 г. въ 1884 г. окончилъ Петербургскую Реальную Гимназію, учился музыки подъ руководствомъ Балакирева и Римскаго Корсакова. Очень даровитый и способный юноша; его квартетъ, исполненый въ одномъ изъ квартетныхъ собраніи Р. М. Об. въ 1882 г. и его увертюры на греческія темы обнаруживоютъ въ немъ зрѣлость свойственную только свѣдущимъ и опытнымъ музыкантамъ.

64. **Глинка,** Михаилъ Ивановичъ, родился 20-го мая 1804 г., въ селѣ Новоспасскомъ (Смоленской губерніи, въ 20-ти верстномъ разстояніи отъ гор. Ельни) принадлежавшемъ отцу его, отставному капитану Ивану Николаевичу Глинкѣ. Мать Михаила Ивановича, Евгенія Андреевна, урожденная Глинка, первоначальное воспитаніе сына передала матери своего мужа, Феклѣ Александровнѣ, въ комнатѣ которой и росъ маленькій Миша, рѣдко видаясь съ родителями. Онъ былъ ребенокъ слабый, болѣзненный, нервный. Не смотря на баловство обожавшей его бабушки, оставался кроткимъ и послушнымъ; «недотрогою», какъ говоритъ Глинка въ своихъ воспоминаніяхъ, онъ становился лишь тогда, когда его тревожили во время занятій. Онъ очень рано выучился читать, нерѣдко приводилъ окружающихъ въ умиленіе чтеніемъ священныхъ книгъ, любилъ рисовать и чувствовалъ страсть къ колокольному звону, жадно вслушивался въ него и потомъ подражалъ звонарямъ ударяя въ мѣдные тазы. Послѣ кончины Феклы Александровны, Глинка перешелъ къ матери. Та баловала его менѣе чѣмъ бабушка и старалась пріучить къ свѣжему воздуху, отъ котораго Глинка у Феклы Александровны, женщинѣ болѣзненной и не молодой, совершенно отвыкъ; старанія эти, однако, не увѣнчались благопріятнымъ результатомъ. Для присмотра за дѣтьми, кромѣ нянекъ, въ домѣ находилась француженка; отецъ нанялъ также архитектора, учившаго Михаила Ивановича рисованію. Сверхъ того, не рѣдко бесѣдовалъ съ послѣднимъ старичекъ возбудившій въ немъ страсть къ путешествіямъ. По обычаю помѣщиковъ того времени, Иванъ Николаевичъ въ торжественныхъ случаяхъ угощалъ сосѣдей музыкой: къ нему пріѣзжалъ оркестръ его шурина, брата Евгеніи Андреевны, и оставался по нѣскольку дней. Музыка эта производила на 10-ти—11-ти лѣтняго Глинку чарующее впечатлѣніе, онъ становился разсѣянъ, невнимателенъ и весь погружался въ неизъяснимо сладкое, томительное состояніе. Учитель неоднократно журилъ его за то, что онъ только о музыкѣ и думаетъ. «Что дѣлать», отвѣчалъ Глинка, «музыка душа моя». Первоначальное ученіе подъ руководствомъ гувернантки, плохой педагогички, требовавшей знанія уроковъ въ дол-

бяшку, шло не блестяще. Музыкѣ она учила тоже совершенно механически. Глинка, однако, не смотря на плохой методъ, дѣлалъ быстрые успѣхи. Онъ утверждаетъ, что не глядя на безсознательную любовь къ музыкѣ предпочиталъ тѣ пьесы, которыя были доступны его пониманію. Скрипачъ дяди началъ учить его на скрипкѣ, и самъ владѣя смычкомъ не совсѣмъ свободно сообщилъ этотъ недостатокъ и Глинкѣ. Въ началѣ зимы 1817 г. Глинка былъ помѣщенъ въ новооткрытый благородный пансіонъ при главномъ педагогическомъ институтѣ. Преподавателями въ старшихъ классахъ были люди свѣдущіе, профессора, кончившіе курсъ въ заграничныхъ университетахъ, въ младшихъ же грубые невѣжды въ родѣ англичанина Биттона, француза Трипе и т. п. Подъинспекторъ Ив. Ек. Колмаковъ пользовался громадной популярностью между воспитанниками, благодаря своей добротѣ и своему чудачеству. Глинка, мастерски передразнивавшій его, не могъ забыть его всю жизнь. Про него воспитанники сложили стихи: «Подъинспекторъ Колмаковъ, умножаетъ дураковъ; онъ глазами все моргаетъ и жилетъ свой поправляетъ». Глинка же подобралъ къ нимъ музыку. За обѣдомъ начиналось нѣчто въ родѣ серенады. Колмаковъ прислушивается, начинаетъ догадываться о продѣлкѣ и рѣшительно направляется въ ту сторону гдѣ слышится пѣніе. Увы! подойдя близко онъ видитъ, что въ этому углу ученики сидятъ смирно и прилежно жуютъ, пѣсня же раздается въ совершенно противоположной сторонѣ. По пріѣздѣ въ Петербургъ, Глинка сталъ брать уроки на фортепьяно у знаменитаго Фильда и, разумѣется, оказалъ чрезвычайно быстрые успѣхи. По отъѣздѣ Фильда, онъ продолжалъ заниматься съ ученикомъ послѣдняго Омаономъ, а позднѣе съ Цейнеромъ. Цейнеръ однако требовалъ, чтобъ Глинка теоретическіе его уроки училъ въ долбяшку; Глинка же возмущался этимъ и потому скоро взялъ себѣ въ учителя Карла Мейера. Въ день выпуска, въ 1822 г. Глинка, въ четыре руки съ Мейеромъ, на двухъ рояляхъ съигралъ публично А-мольный концертъ Гумеля. Занятія на скрипкѣ шли не такъ успѣшно. Въ 1819, 20 и 21 годахъ Глинка, посѣщая родителей на вакаціи, игралъ въ оркестрѣ дяди и, какъ кажется, увлекался Россиніевской музыкой. Въ Петербургѣ родители и родственники возили его въ театръ и онъ былъ въ восторгѣ отъ оперы и балетовъ. Учился Глинка по началу очень прилежно. Способности у него были богатыя и онъ, въ особенности въ языкахъ (нѣмецкомъ, латинскомъ, англійскомъ и персидскомъ) оказалъ поразительные успѣхи. Но впослѣдствіи онъ залѣнился и сталъ неглижировать ученьемъ. Тѣмъ не менѣе въ 1822 г., отчасти за прежнія заслуги, отчасти благодаря ловкимъ уверткамъ, онъ кончилъ курсъ первымъ, съ правомъ на чинъ 10-го класса. Такъ какъ Иванъ Николаевичъ желалъ, чтобъ сынъ его служилъ въ иностранной коллегіи, то Глинка вышедши изъ пансіона, продолжалъ заниматься французскимъ языкомъ; но языкъ этотъ казался ему чѣмъто дикимъ и вовсе не поэтическимъ и потому успѣхи были крайне плохіе. Впрочемъ въ 1823 г. отецъ пожелалъ, чтобы Глинка

воспользовался представившемся удобнымъ случаемъ для поѣздки на Кавказъ и прибѣгъ бы къ тамошнимъ минеральнымъ водамъ. (Въ своихъ воспоминаніяхъ Глинка поясняетъ, что двоюродная сестра его, которую лечили магнетизмомъ, въ состояніи ясновидѣнія, посовѣтовала подобное леченіе. Это не единственный случай, доказывающій странное суевѣріе нашего великаго композитора. Онъ вѣрилъ напримѣръ въ роковое предзнаменованіе трехъ горящихъ свѣчей и т. п.). Кавказскія минеральныя воды подѣйствовали на Глинку неблагопріятнымъ образомъ и здоровье его не только не улучшилось, а даже сдѣлалось хуже прежняго. По возвращенію въ Петербургъ, въ 1824 г. онъ опредѣлился въ канцелярію Совѣта Путей Сообщенія, помощникомъ секретаря; служба эта нравилась ему тѣмъ, что отнимала у него въ день не болѣе часа, и была причиной знакомства его съ графомъ Сиверсомъ, большимъ любителемъ музыки и его музыкальнымъ кружкомъ. Въ слѣдующемъ 1825 г. Глинкой написаны первое аллегро сонаты D-моль для фортепьяно съ альтомъ и романсъ «Неискушай меня безъ нужды» (слова Баратынскаго). Уѣхавъ въ деревню на помолвку сестры, Глинка для «милой племянницы своей» (Глинка предпочиталъ мужскому обществу дамское и былъ баловнемъ послѣдняго), въ Смоленскѣ написалъ варьяціи на модный въ то время романсъ Benedetta sia la madre, для семейства же ген. Апухтина музыку для пролога: «Кончина Александра и восшествіе на престолъ государя Николая Павловича», состоявшую изъ хоровъ и аріи. Самъ Глинка изображалъ въ ней генія. Вообще этотъ періодъ жизни Глинки слѣдуетъ назвать мечтательнымъ: онъ увлекался поэзіей Жуковскаго, сочинялъ тоскливые романсы и «любилъ поплакать сладкими слезами умиленія». Въ 1827 г. случилось весьма важное обстоятельство. Нѣкто Погодинъ, въ послѣдствіи сенаторъ и гофъ-интендантъ, узнавъ, что отецъ Глинки желаетъ заняться важной операціей, основываясь на безъукоризненной репутаціи Ивана Николаевича, самъ предложилъ войти съ нимъ въ долю и внесъ 500,000 руб. асс. для залоговъ. Выгода отъ этой операціи освободила имѣнія Глинки отъ всѣхъ лежавшихъ на нихъ долговъ. Въ томъ же году Михаилъ Ивановичъ, благодаря личнымъ и чрезвычайно мелочнымъ придиркамъ своего начальника, подалъ въ отставку. Знакомство съ княземъ Сергѣемъ Григорьевичемъ Голицынымъ имѣло важное вліяніе на развитіе музыкальныхъ способностей Глинки. Онъ умѣлъ ободрить молодаго и застѣнчиваго композитора, возбуждать его къ дѣятельности, писалъ для него стихи и выполнялъ его сочиненія. Чрезъ него Глинка сошелся со многими представителями аристократической молодежи и, между прочимъ, съ камеръ-юнкеромъ Штеричемъ, съ которымъ впослѣдствіи подружился. Съ Голицынымъ и его кружкомъ Глинка катался по Черной рѣчкѣ въ двухъ катерахъ, иллюминованныхъ фонарями и акомпанировалъ музыкантамъ на фортепьяно, прилаженнымъ къ кормѣ. Объ этихъ «серенадахъ» писали въ «Сѣверной Пчелѣ» и этотъ успѣхъ поощрилъ друзей-музыкантовъ къ новымъ предпріятіямъ. Такъ они дали представленіе кн. Кочубею

(президенту Государственнаго Совѣта) и Глинка, въ кисейномъ платьѣ и рыжемъ парикѣ исполнялъ роль Донны Анны въ «Донъ-Жуанѣ» Моцарта. Глинка съѣздивъ на Иматру, плѣнился пѣсней, которую пѣлъ его ямщикъ — чухонецъ, заучилъ ее, и впослѣдствіи употребилъ ее главною темою для баллады «Финна въ Русланѣ». Въ тотъ же годъ (1829) написана имъ музыка на слова Дельвига «Не осенній частый дождикъ», которой онъ впослѣдствіи воспользовался для романса Антониды «Не о томъ скорблю, подруженки». Осенью у Штерича Глинка слышалъ персидскую пѣсню. Мотивъ ея послужилъ для хора: «Ложится въ полѣ мракъ ночной» въ оперѣ «Русланъ и Людмила». Здоровье Глинки между тѣмъ разстраивалось все болѣе и болѣе. Въ 1828 году, уже осматривавшій его докторъ Шпиндлеръ, объявилъ, что у него цѣлая «кадриль болѣзней», и посовѣтывалъ года на три уѣхать заграницу. Въ 1830 году, наконецъ состоялось это путешествіе. Глинка поѣхалъ вмѣстѣ съ извѣстнымъ въ то время теноромъ Ивановымъ, которому, по настоянію Ивана Николаевича, былъ данъ двухлѣтній отпускъ. Сверхъ того, послѣдній обязался подпиской матеріяльно поддерживать Иванова, во время его пребыванія заграницей. Глинка проѣхалъ черезъ Дрезденъ, гдѣ совѣтывался съ докторами, пославшими его въ Аахенъ лечиться водами, въ Швейцарію и Италію. Жилъ въ Миланѣ, Туринѣ, Неаполѣ и посѣтилъ Венецію, Римъ и нѣкоторые другіе города. Два раза онъ и Ивановъ чуть не умерли отъ случайной отравы (имъ приготовили кушанье въ нелуженной кострюлѣ). Глинка много работалъ, постоянно вращался въ кругу пѣвцовъ, композиторовъ, любителей музыки, ознакомился съ труднымъ искусствомъ управлять голосомъ и писать для пѣнія. Послѣднее, благодаря Ноццари (тенору) и Фодоръ — русской пѣвицѣ, поселившейся навсегда въ Италіи вмѣстѣ съ мужемъ французомъ. Этотъ періодъ жизни Глинки слѣдуетъ по всей справедливости назвать итальянскимъ, такъ какъ Глинка вполнѣ подпалъ подъ вліяніе тамошнихъ артистовъ и даже поддѣлывался подъ ихъ стиль. Ложность этого пути впрочемъ скоро была сознана геніальнымъ композиторомъ, и онъ, въ послѣднее время пребыванія въ Италіи, жестоко скучалъ. Физическіе его недуги по временамъ принимали ужасающіе размѣры и доводили его до галлюцинацій. Вслѣдствіе сильнаго раздраженія нервной системы, голосъ Глинки, бывшій сиповатымъ и неопредѣленнымъ, вдругъ превратился въ звонкій и высокій теноръ. Въ Вѣнѣ Глинка прибѣгъ къ гомеопатическому способу леченія и, по его словамъ, почувствовалъ облегченіе. Наслушавшись Ланнера и Штрауса, онъ попробовалъ и самъ сочинить что нибудь въ томъ же родѣ, и изобрѣлъ тему, послужившую въ послѣдствіи для краковьяка въ оперѣ «Жизнь за Царя». Узнавъ о кончинѣ отца своего, Глинка вернулся въ Новоспасское въ 1834 году. Въ іюнѣ того же года онъ переѣхалъ въ Москву и тутъ, впервые, запала ему мысль написать оперу. Словъ къ ней у него не было, но какъ онъ выражался: «въ головѣ вертѣлась «Марьина Роща» и онъ сочинилъ нѣсколько сценъ, вошедшіе впослѣдствіи въ оперу

«Жизнь за Царя». Въ 1834 г. Глинка снова намѣревался ѣхать заграницу и подалъ даже прошеніе о выдачѣ паспорта; однако обстоятельства сложились иначе. Въ домѣ Ступѣевыхъ онъ встрѣтилъ ихъ родственницу, Марью Петровну Иванову, въ которую и влюбился. Кромѣ того онъ усердно сталъ посѣщать Жуковскаго и тотъ не только одобрилъ намѣреніе Глинки писать русскую оперу, но даже пожелалъ самъ написать къ ней слова. Онъ же предложилъ Глинкѣ выбрать сюжетомъ подвигъ Ивана Сусанина. Хотя Жуковскому не удалось выполнить своего обѣщанія (сочиненіе текста было передано Розену), тѣмъ не менѣе, его сочувствіе ободрило Глинку, вселило въ него энергію. Онъ съ жаромъ принялся работать; у него разомъ возникъ планъ цѣлой оперы и мысль противупоставить русской музыкѣ — польскую. Началъ онъ съ увертюры, которую написалъ на четыре руки для фортепьяно, съ означеніемъ инструментовки. Барону Розену пришлось подлаживать свои стихи подъ готовую музыку. Но онъ этимъ не затруднялся. «Закажешь бывало столько-то стиховъ», говоритъ Глинка въ своихъ запискахъ, «такого-то размѣра, 2-хъ, 3-хъ-сложнаго и даже небывалаго — ему все равно; придешь черезъ день, ужъ и готово». Жуковскій смѣялся, «что у Розена по карманамъ разложены стихи; скажи какого сорта надо — и бери». Когда же стихи выходили неудачные (какъ, напр., знаменитый квартетъ «Такъ ты для земнаго житья грядущая женка моя»), тогда онъ упорно отстаивалъ ихъ и на всѣ увѣренія Глинки въ ихъ негодности, отвѣчалъ упрямо: «вы не понимаете, это сама лучшая поэзія». Въ концѣ апрѣля 1835 г. Глинка женился. Сначала онъ жилъ съ женою счастливо, но скоро дѣла приняли довольно грустный оборотъ. Глинка отличавшійся добродушіемъ, винитъ въ томъ тещу; но судя по тому, что намъ извѣстно о женѣ Глинки, онъ и безъ посторонняго вліянія не могъ быть счастливъ съ подобной женщиной. Чтобъ охарактеризировать ее, приведемъ два случая: когда Глинка писалъ свою безсмертную «Жизнь за Царя», жена жаловавалась всѣмъ, что онъ изводитъ слишкомъ много нотной бумаги. Въ другой разъ она, при постороннихъ, обратилась къ мужу съ такой фразой: «Всѣ поэты и артисты дурно кончаютъ, какъ напримѣръ, Пушкинъ, котораго убили на дуэли»! «Я не думаю быть умнѣе Пушкина, возразилъ ей Глинка, но изъ-за жены себя подъ пулю не поставлю». Впослѣдствіи Глинка разъѣхался съ нею, а она, отъ живаго мужа вышла за другаго. Глинка хлопоталъ о разводѣ, перенесъ много непріятностей, а къ концу концовъ бросилъ это дѣло. Позднѣе онъ увлекался многими женщинами, но особо глубокой привязанности, долгой и прочной онъ, какъ кажется, не чувствовалъ ни къ одной. Глинку обязали подпискою не требовать за оперу вознагражденія, и наконецъ въ пятницу, 27-го ноября 1836 года она была поставлена въ первый разъ на сценѣ Большаго театра. Глинка, черезъ Гедеонова, получилъ разрѣшеніе посвятить оперу Государю Императору и потому вмѣсто «Ивана Сусанина» названа она «Жизнь за Царя». Успѣхъ ея былъ огромный. Тотчасъ по окончаніи спектакля Глинку

позвали въ боковую императорскую ложу. Государь благодарилъ его, но замѣтилъ, что не хорошо, что Сусанина убиваютъ на сценѣ. Глинка объяснилъ, что случилось это по недоразумѣнію. По его программѣ занавѣсъ долженъ сейчасъ опуститься. Императрица и великіе князья тоже благодарили Глинку. Въ скоромъ времени онъ получилъ за оперу высочайшій подарокъ: перстень въ 4,000 руб. асс. 1-го января 1837 г. Глинка былъ назначенъ капельмейстеромъ придворной пѣвческой капеллы. Въ 1838 г. въ апрѣлѣ, по высочайшему повелѣнію посланъ въ Малороссію для набора пѣвчихъ, откуда вывезъ 19 мальчиковъ и трехъ взрослыхъ (въ томъ числѣ извѣстнаго Гулака-Артемовскаго). Онъ имѣлъ счастіе представить ихъ Государю Императору и Его Величество, проэкзаменовавъ, остался очень доволенъ. Глинка получилъ награду въ 1,500 асс. Однако, вслѣдствіе разстроеннаго здоровья и стеченія разныхъ неблагопріятныхъ обстоятельствъ (ссоръ съ женой и проч.), Глинка сталъ тяготиться службою и вышелъ въ отставку 18-го декабря 1839 г. Первую мысль о «Русланѣ и Людмилѣ» подалъ Глинкѣ князь Шаховской. Айвазовскій, посѣщавшій весьма часто Кукольника — какъ извѣстно, Глинка былъ связанъ узами самой тѣсной дружбы съ братьями Кукольниками и въ домѣ послѣднихъ, съ 1835 г. образовался довольно замкнутый товарищескій кружокъ, жившій одной общей жизнью — сообщилъ Глинкѣ три татарскія пѣсни, изъ которыхъ двѣ вошли въ лезгинку, а третья въ анданте, сцены Ратмира въ 3-мъ актѣ оперы «Русланъ и Людмила». Вообще Глинка надѣялся составить планъ по указанію Пушкина; но преждевременная кончина великаго поэта разрушила этотъ планъ. У Кукольника, подстрекавшаго Глинку приняться скорѣй за оперу, находился нѣкто Бахтуринъ; онъ-то именно и взялся за составленіе плана и. какъ говоритъ Глинка, составилъ его въ четверть часа, подъ пьяную руку. Въ продолженіе всего 1839 года Глинка не писалъ ничего для «Руслана». Въ этотъ годъ скончался братъ Михаила Ивановича, Андрей, и, немного попозже, произошелъ разрывъ съ женой. Самъ Глинка захворалъ серьезно — у него началась горячка, къ счастію, скоро прерванная. 27-го ноября 1842 года было первое представленіе «Руслана и Людмилы». Пѣвица Петрова была нездорова и потому роль Ратмира отдана воспитанницѣ того же имени, не сладившей съ своей партіей. Декораціи Роллера, поссорившагося съ директоромъ Гедеоновымъ, оказались въ 4-мъ дѣйствіи чрезвычайно плохими. Хоръ въ головѣ не удался. Потому опера была принята публикой холодно и послѣ паденія занавѣса, вмѣстѣ съ жидкими апплодисментами раздались свистки. «Выходить ли мнѣ на вызовъ»? спросилъ Глинка Дубельта. «Иди, отвѣчалъ тотъ, Христосъ страдалъ болѣе тебя». Съ третьяго представленія, однако, въ оперѣ приняла участіе Петрова и публика пришла въ восторгъ. Глинка за «Руслана» получилъ «разовые», т. е. 10 процентовъ съ $^2/_3$ сбора. За всю зиму пришлось на долю композитора до 3 тысячъ руб. сер. Булгаринъ нещадно напалъ на новую оперу въ своей «Сѣверной Пчелѣ», графъ же Віельгорскій постоянно твердилъ:

c'est un opera manqué (неудавшаяся опера). Въ 1845 году Глинка вторично выѣхалъ заграницу и, на этотъ разъ, посѣтилъ Парижъ. Въ мартѣ мѣсяцѣ, на концертѣ — монстръ Бермоза сыграна «Лезгинка» и г-жей Соловьевой спѣта каватина изъ оперы «Жизнь за Царя», «Въ поле чистое гляжу». Но ни та, ни другая, успѣха не имѣли. Вообще Глинка подмѣтилъ, что французы — плохіе слушатели музыки и плохіе цѣнители. Самъ онъ тоже давалъ концертъ, въ которомъ, между прочимъ, исполнены были «Краковьякъ», «Маршъ Черномора», вальсъ — Scherzo и итальянскій романсъ «il desiderio». Публики собралось много, были всѣ русскія дамы, но тѣмъ не менѣе Глинка понесъ 1,500 франк. убытку. Въ половинѣ мая 1845 года Глинка отправился въ Испанію, объѣхалъ большую часть ее, изучая народные пѣсни и мотивы. Въ Мадритѣ написана имъ «Хота». Въ концѣ 1847 года, по желанію престарѣлой матери, Глинка вернулся въ Россію. Скоро здоровье его опять стало разстраиваться и онъ уѣхалъ въ Варшаву. Вообще съ этихъ поръ Глинка сталъ вести самую кочующую жизнь: ѣздилъ то въ Варшаву, то въ Петербургъ, то въ Смоленскъ. Такъ продолжалось съ 1847-го по 1852 годъ. Въ это время, для оркестра князя Варшавскаго имъ написаны: «Халео» попурри «Воспоминанія о Кастильи», «Слышу ли голосъ твой», «Заздравный кубокъ», «Маргариту» и, наконецъ, «Камаринскую». Въ іюнѣ 1851 года, въ Варшавѣ, онъ получилъ вѣсть о смерти своей матери. Это извѣстіе такъ поразило его, что онъ получилъ нервное пораженіе въ тѣхъ самыхъ пальцахъ, которыми онъ держалъ письмо съ этимъ извѣстіемъ. Въ маѣ 1852 года Глинка снова уѣхалъ заграницу, посѣтилъ Парижъ и собрался было въ Испанію, но мучительныя нервныя страданія заставили его изъ Тулузы вернуться обратно въ Парижъ. Глинка грустилъ по родинѣ, мечталъ о тихой, замкнутой жизни въ домикѣ съ садикомъ, гдѣ было бы достаточно мѣста для любимыхъ имъ животныхъ и птицъ. Въ это же время онъ все болѣе и болѣе сталъ пристращаться къ серьезной музыкѣ великихъ мастеровъ: Бетховена, Баха, Генделя, Глюка. Въ маѣ 1854 года онъ пріѣхалъ въ Царское село, къ сестрѣ своей Людм. Ив. Шестаковой. Въ Петербургѣ онъ много занимался съ извѣстной пѣвицей Леоновой и началъ оперу «Двумужница или Волжскіе разбойники», куда вошли прежде написанные имъ отрывки изъ «Тараса Бульбы». Либретто предполагаемой оперы, къ сожалѣнію, не поспѣло во время. Подъ вліяніемъ физическихъ страданій «упалъ духомъ» и сталъ опять рваться изъ Петербурга. Въ послѣднихъ числахъ апрѣля 1856 года онъ уѣхалъ въ Берлинъ и болѣе уже не возвращался. Въ ночь съ 2-го на 3-е февраля 1857 г. Глинка скончался тихо и спокойно. Въ послѣднія его минуты никого не было въ комнатѣ; онъ умеръ, прижимая маленькій образъ (благословеніе матери) къ губамъ своимъ. Не задолго до его смерти (9-го января 1857 года) на парадномъ концертѣ у прусскаго короля было исполнено тріо «Ахъ, не мнѣ бѣдному». Кромѣ того, въ томъ же году собирались ставить въ Берлинѣ «Жизнь за Царя». То и другое обстоятельство очень

радовало Глинку. Тѣло его привезено изъ заграницы 22-го мая 1857 г. и погребено на кладбищѣ Невскаго монастыря вблизи могилъ Крылова, Гнѣдича, Баратынскаго, Карамзина и Жуковскаго.

65. **Голицынъ,** Князь Юрій Николаевичъ, род. въ 1823 г. 29 Ноября. Его отецъ, Кн. Николай Борисовичъ, былъ извѣстный меценатъ и дилетантъ на віолончели, и Бетховенъ посвятилъ ему три квартета. Ю. Н. былъ нѣсколько лѣтъ тамбовскимъ губернскимъ предводителемъ дворянства и Государь Императоръ Николай Павловичъ, не въ примѣръ другимъ, пожаловалъ его въ камергеры Двора Его Величества. Вовремя крымской войны, при оборонѣ Севастополя, Князь состоялъ при главнокомандующемъ Кн. Горчаковѣ, въ качествѣ дежурнаго штабъ-офицера по ополченіямъ южной арміи. Артистическое призваніе Князя Ю. Н. господствовало надъ всѣми другими стремленіями. Онъ еще въ Пажескомъ корпусѣ управлялъ хоромъ пѣвчихъ пажей. За тѣмъ, проживая въ своемъ имѣніи, Тамбовской губ. въ С. Салтыкахъ, князь составилъ хоръ, существовавшій въ продолженіи 17 лѣтъ и доведенный имъ до 132 чел. Музыкальное образованіе этой капеллы было на столько замѣчательно, что въ Москвѣ, вовремя коронаціи, капелла Кн. Ю. Н. получила европейскую извѣстность, такъ что въ заграничной печати, говоря объ этомъ музыкальномъ чудѣ, писали: «il faut avoir entendu pour croire» (надобно слышать, чтобы вѣрить.) Достоинства капеллы князя Ю. Н. были на столько очевидны, что послѣдовало Высочайшее желаніе пристроить эту капеллу къ штатамъ Исакіевскаго собора въ Спб. Но, къ общему сожалѣнію, предположеніе это не могло осуществиться. Послѣ этой прискорбной неудачи, князь Ю. Н. предпринялъ путешествіе въ Германію, съ цѣлію дальнѣйшаго усовершенствованія своего музыкальнаго образованія. Въ юношествѣ князь Ю. Н. бралъ уроки хороваго пѣнія у извѣстнаго г. І. Ламакина, затѣмъ пользовался уроками и наставленіями М. И. Глинки, а въ 1856 г. подъ руководствомъ А. Н. Сѣрова, занимался въ Дрезденѣ у Рейхеля, а въ Лейпцигѣ у Гауптмана. Какъ композиторъ, князь Ю. Н. проявлялъ себя въ разныхъ родахъ сочиненій, преимущественно вокальныхъ и хоровыхъ, числомъ до 60 ор. На литературномъ поприщѣ, князь Ю. Н. заявилъ себя отрывками изъ записокъ своихъ «Прошедшее и настоящее». На долю князя досталось счастіе первому познакомить Европу съ партитурами безсмертнаго Глинки. Вовремя своего двухлѣтняго пребыванія въ Англіи, гдѣ онъ замѣнилъ умершаго капельмейстера народныхъ концертовъ, Жюльена, Князю Ю. Н. удалось на столько познакомить великобританскій музыкальный міръ съ русскою музыкою, что въ газетѣ «Times», по выѣздѣ уже князя изъ Англіи, сказано было: «Благодаря князю Юрію Голицыну, русская музыка пріобрѣла у насъ право гражданства». Либресто оперы «Жизнь за Царя» было переведено на счетъ князя на англійскій языкъ и рѣшена была постановка этого геніальнаго произведенія въ зимній сезонъ на театрѣ Covent-Garden съ англійскими пѣвцами; но директоръ его Г. Джай, опасаясь за сборы, потребовалъ

отъ князя 1,000 ф. ст.; такимъ образомъ дѣло разошлось. Концерты князя въ Англіи принимали большіе размѣры и имѣли громадные успѣхи, какъ въ Лондонѣ, такъ и вовсѣхъ значительныхъ англійскихъ, ирландскихъ и шотландскихъ городахъ. Князь Ю. Н. дирижировалъ тамъ на 260 концертахъ и однажды пришлось ему управлятъ нѣсколькими пѣвческими обществами, въ составѣ 1,800 чел., которые исполняли Херувимскую и концерты Бортнянскаго по русски. Въ продолженіи этихъ 2 г. князю пришлось дирижировать «Камаринскую» въ 150 концертахъ и замѣчательно то, что англійская публика каждый разъ требовала повторенія ее. Князь Ю. Н. въ 1862 г. устроилъ также, въ Парижѣ весьма удачный концертъ въ пользу пострадавшихъ отъ пожара въ Спб., преимущественно изъ твореній Глинки. По возвращеніи на родину, князь Ю. Н. не оставилъ свою артистическую дѣятельность и, хотя въ самомъ началѣ встрѣчалъ сильныя противодѣйствія со стороцы кастовыхъ предразсудковъ, но благодаря людямъ сильнымъ, честнымъ, съ трезвымъ взглядомъ на трудъ и искуство и къ тому-же поддерживаемый общественнымъ мнѣніемъ, князь поборалъ меньшинство и завоевалъ себѣ право и честь быть, въ полномъ смыслѣ слова, артистомъ, чѣмъ и остался вѣренъ своему призванію. Его концерты въ Москвѣ, Петербургѣ, Павловскѣ и вовсѣхъ болѣе значительныхъ городахъ Россіи, пріобрѣли всеобщую извѣстность и признательность русской публики. Наконецъ, въ послѣднее время всѣмъ извѣстны успѣхи его концертовъ въ Прагѣ. Вся русская журналистика признала эту заслугу князю Ю. Н. Вся артистическая дѣятельность князя Ю. Н. обнимаетъ болѣе 30 лѣтъ, впродолженіи которыхъ онъ дирижировалъ болѣе, чѣмъ 500 концертами.

66. **Гольдштейнъ,** Эдуардъ Юльевичъ, род. въ Одессѣ 4-го Января 1851 года, получилъ домашнее образованіе. Первые уроки музыки бралъ у своей матери, за тѣмъ, у Бартольди и у Будеусса; 1867 году на 16-мъ году былъ дирижёромъ Италіанской оперы въ Кишиневѣ, впродолженіи всего зимняго сезона, по окончаніи котораго, былъ отосланъ родителями въ Лейпцигскую Консерваторію, гдѣ главнымъ образомъ занимался по фортепіанной игрѣ у профессоровъ Мошелеса, Рейнеке и доткора Паули. По теоріи у Рихтера и Паули. По окончаніи курса въ 1873 году Гольдштейнъ удостоился чести играть въ одномъ изъ концертовъ Gewandhaus. По возвращеніи въ Россію вступилъ сперва помощникомъ капельмейстера въ Одесскую русскую оперу, потомъ капельмейстеромъ харьковской русской оперы, (съ 1873—1875 г.). За тѣмъ съ Г-мъ Дезире-Арто предпринялъ путешествіе по Россіи и вездѣ, гдѣ игралъ, имѣлъ большой успѣхъ. Въ 1876 году переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу въ придворную пѣвческую капеллу, какъ преподаватель игры на фортепіано. Гольдштейнъ ѣздилъ нѣсколько разъ за границу, игралъ въ Лейпцигѣ, въ Парижѣ, въ Галлѣ, въ Мерзебургѣ. Въ 1882 году дирижировалъ симфоническими концертами концертнаго общества. Композиторская дѣятельность его проявилась въ струнномъ квартетѣ, въ нѣсколькихъ фортепіанныхъ конскрипціяхъ изъ оперъ и.

оригинальныхъ фортепіанныхъ піесъ, романсовъ и т. д. Состоитъ музыкальнымъ рецензентомъ въ нѣсколькихъ петербургскихъ газетахъ и журналахъ.

67. **Гржимали,** Иванъ, род. 1844 г. въ Пильзенѣ; воспитанникъ пражской консерваторіи; весьма замѣчательный виртуозъ на скрипкѣ и основательно образованный музыкальный преподаватель. Былъ концертмейстеромъ въ Амстердамѣ; съ 1874 г. профессоромъ въ московской консерваторіи.

68. **Гунке,** Іосифъ, род. въ крѣпости Іозефштатѣ, въ Богеміи, въ 1802 году. Послѣ смерти отца его въ 1806 г. мать его переселилась въ Рокитницъ, не большой городъ на границѣ Силезіи, гдѣ молодой Гунке получилъ первое образованіе. Музыкальными познаніями онъ обязанъ былъ учителю тамошней школы и органисту при Католической церкви Пелю, котораго 12-ти лѣтній ученикъ, уже могъ иногда замѣнить. Когда Гунке впослѣдствій былъ назначенъ младшимъ преподавателемъ при тойже школѣ, то онъ, невольно, такъ сказать, познакомился со всѣми инструментами и игралъ почти на всѣхъ. Въ 1823 г. Гунке впервые пріѣхалъ въ Россію въ Полтавскую губернію, въ домъ зажиточнаго помѣщика, въ качествѣ учителя его дѣтей на фортепіано. Пробывъ въ домѣ четыре года, Гунке долженъ былъ за болѣзнью возвратиться на родину. Въ Вѣнѣ онъ изучилъ контрапунктъ у Лиммера. Первымъ плодомъ этихъ уроковъ, была «Торжественная обѣдня» для Католической церкви, изданная въ Прагѣ. Въ 1831 году Гунке возвратился къ помѣщику, гдѣ прежде жилъ, и въ скоромъ времени женился. Въ 1834 г. переѣхалъ съ семействомъ въ Петербургъ, гдѣ поступилъ на службу въ оркестръ Императорскихъ театровъ и игралъ на скрипкѣ и органѣ. Послѣ шести лѣтъ службы назначенъ былъ завѣдывать нотною конторою. Прослуживъ 12 лѣтъ при театрахъ, Гунке вышелъ по болѣзни въ отставку и чрезъ годъ былъ приглашенъ учить хоровому пѣнію кадетъ Лѣсного Института, съ обязательствомъ учить кадетъ на какихъ инструментахъ они пожелаютъ; а также поручили ему еще военный хоръ изъ 18 человѣкъ, назначенныхъ играть при ученіи кадетъ маршировкѣ. Въ 1853 г. Гунке совершилъ поѣздку въ Германію и Италію; по возвращеніи въ Петербургъ онъ занимался частными уроками на фортепіано и преподаваніемъ теоріи музыки. Съ 1864 г. состоялъ преподавателемъ теоріи музыки въ Придворной Капеллѣ. Въ числѣ учениковъ, онъ вспоминаетъ съ особеннымъ уваженіемъ: умершаго пѣвца О. А. Петрова, Ив. Ласковскаго, Азѣева, Смирнова и Музыченко. Съ 1872 г. Гунке состоятъ Библіотекаремъ при Императорскомъ Русскомъ М. Обществѣ. Изъ его сочиненіи напечатаны: 1) Торжественная обѣдня. 2) Реквіемъ для 4-хъ голосовъ и органа. 3) Три квартета для смычковыхъ инструментовъ. 4) Мозаика (фантазія) на Малороссійскія пѣсни для фортепіано съ віолончелью или съ скрипкою. 5) Руководство къ изученію Гармоніи. 6) Руководство къ изученію музыкальныхъ формъ. 7) Нѣсколько романсовъ и пѣсень. 8) Разныя пьесы для одного

фортепіано и въ 4-ре руки. 9) Grande Polonaise. 10) Двѣ кадрили. 11) Увертюра, и 12) Торжественный Маршъ. Умеръ въ 1882 г.

69. **Гурилевъ,** Александръ Львовичъ. Родился въ 1802 г., получилъ домашнее образованіе. Съ 6 лѣтняго возраста началъ учиться на скрипкѣ подъ руководствомъ своего отца. Впослѣдствіи бралъ уроки на фортепіано у Фильда. Популярный авторъ многочисленныхъ русскихъ пѣсень и романсовъ для одного и двухъ голосовъ, занимался корректурой и переложеніемъ піесъ для органа, игралъ хорошо на альтѣ и постоянно участвовалъ въ квартетахъ Князя Голицына. Изъ самыхъ любимыхъ, популярныхъ романсовъ его, считаются: «Матушка голубушка», «Сердце», «Майскія ночи», «Разлука», «Ласточка», «Не слышно на палубѣ пѣсень», баллада: «Жилъ-былъ одинъ мужъ старый» и болѣе 200 другихъ романсовъ, изданныхъ сначала Лейнгольдтомъ, потомъ Бернардомъ, Стелловскимъ и Гутхейлемъ. Его романсы мелодичны, легко поются и всѣ по преимущественно имѣютъ настроеніе меланхолическое, грустное и, вмѣстѣ съ тѣмъ, задушевное. Гурилевъ жилъ постоянно въ Москвѣ; года за три до смерти — въ Петербургѣ и, вѣроятно живя тамъ, имѣлъ какое нибудь сильное, нравственное потрясеніе, черезъ что, по пріѣздѣ его въ Москву въ немъ уже были замѣтны прознаки душевной болѣзни. Спустя годъ параличъ поразилъ у него языкъ и лѣвую руку и ногу, затѣмъ потерялъ всякое умственное сознаніе. Умеръ отъ удара въ 1856 году.

70. **Давыдовъ,** Степанъ Ивановичъ, род. 1777 г. сочинителъ церковной музыки. Былъ мальчикомъ придворнымъ пѣвчимъ. Императрица Екатерина хотѣла отправить его въ Италію, но въ это время прибылъ въ С. Петербургъ Сарти и она поручила ему заняться музыкальнымъ образованіемъ Давыдова. Плодомъ этаго ученія было много духовныхъ сочиненій, написанныхъ для хора придворной пѣвческой капеллы, изъ которыхъ издана 4-хъ голосная литургія, а прочія сочиненія находятся въ рукописи въ библіотекѣ Придворной капеллы и у любителей церковнаго пѣнія. Давыдовъ умеръ въ званіи директора музыки Императорскихъ театровъ въ Москвѣ въ 1825 году.

71. **Давыдовъ,** Карлъ Юльевичъ, род. въ 1838 г. въ Гольдингенѣ, въ Курляндіи — отличный віолончелистъ. Учился на віолончелѣ въ Москвѣ у Шмидта, и окончилъ Математическій факультетъ Московскаго университета (1854—1858 г.). Въ этомъ, послѣднемъ году, онъ рѣшился измѣнить свой планъ, посвятить себя математическимъ наукамъ и занялся исключительно музыкою, для чего отправился въ Лейпцигъ, слушалъ курсъ у Гауптмана и въ 1859 г. выступилъ съ успѣхомъ, какъ віолончелистъ и игралъ въ разныхъ городахъ Германіи. Съ 1859—1862 г. онъ былъ первымъ віолончелистомъ въ Лейпцигскомъ оркестрѣ и преподавателемъ въ Лейпцигской Консерваторіи. Давыдовъ принадлежитъ къ лучшимъ современнымъ віолончелистамъ. Онъ поражаетъ совершенствомъ техники, а прекрасный тонъ соединяется у него съ изящнымъ вкусомъ. Въ 1862 г. Давыдовъ былъ приглашенъ въ С. Пе-

тербургскую Консерваторію профессоромъ Исторіи музыки, а послѣ смерти К. Шуберта сталъ также профессоромъ на віолончели. Въ этомъ же году онъ получилъ званіе солиста Императорскаго Двора и Театровъ. Въ 1875 г. Давыдовъ назначенъ былъ директоромъ С. Петербургской Консерваторіи. Благодаря его неутомимымъ трудамъ, сердечной заботѣ къ бѣднѣйшимъ учащимся консерваторіи, поставилъ это заведеніе на такуюже высоту, какою, когда то пользовалась Парижская консерваторія. Самое главное, чѣмъ обязана консерваторія Давыдову, это забота о бѣдныхъ, устройство Пріюта для бѣднѣйшихъ ученицъ, которыхъ 20; допущеніе безплатныхъ учениковъ (150 въ число 600 учениковъ). Образованіе стройнаго съиграннаго оркестра изъ учениковъ Консерваторіи. Устройство трехъ симфоническихъ, ученическихъ концертовъ въ пользу кассы бѣдныхъ учениковъ. При немъ была основана вспомогательная касса музыкальныхъ художниковъ. Музыкальныя произведенія Давыдова какъ оркестровыя (Дары терека) для віолончели (4 концерта, много мелкихъ пьесъ), такъ и для пѣнія (Оставь меня, Шелохнулась занавѣска и друг.), обнаруживаютъ въ немъ большой талантъ, вкусъ и знаніе.

72. **Даргомыжскій,** Александръ Сергѣевичъ, замѣчательный композиторъ, родился 1813 г. въ Смоленской губ. Шести лѣтъ отъ роду его начали учитъ играть на фортепіано, а восьми лѣтъ на скрипкѣ. Двадцати лѣтъ былъ уже хорошимъ пьянистомъ и свободно исполнялъ въ квартетѣ 2-ю скрипку, или на альтѣ. Послѣднимъ его учителемъ былъ извѣстный, оченъ хорошій музыкантъ Шоберлехнеръ. Сочинять началъ съ дѣтскаго возраста вокальныя и инструментальныя пьесы, но знакомство съ Глинкой и его примѣръ, содѣйствовали къ болѣе серьезнымъ композиторскимъ стремленіямъ. Онъ принялся за оперу. Сначала за Лукрецію-Борджіо, но написавъ нѣсколько нумеровъ оставилъ этотъ сюжетъ, въ то время невозможный въ Россіи, и взялся за «Эсмеральду», которую и написалъ на французскій текстъ Виктора Гюго. Въ 1839 г. она была кончена и переведена на русскій языкъ и представлена въ театральную дирекцію. Но восемъ лѣтъ дирекція отказывала въ постановкѣ оперы и только въ 1847 г. «Эсмеральда», впервые появилась на сценѣ въ Москвѣ. Въ 1848 г. Даргомыжскій представилъ въ театральную дирекцію вторую оперу-балетъ «Торжество Вакха», но тогда дирекція положительно отказала въ постановкѣ этой оперы и только лѣтъ 20 спустя, поставила въ Москвѣ. Третья опера его «Русалка» поставлена въ 1856 г. тотъчасъ же послѣ окончанія. А съ постановкою «Каменнаго Гостя», его посмертнаго произведенія, опять случилось препятствіе. Наслѣдники Даргомыжскаго желали получить за оперу единовременно 3000 р. (эту цыфру опредѣлилъ самъ композиторъ еще при жизни). Но такъ какъ позакону 1827 г. русскій композиторъ (не иностранецъ) не можетъ получить за свою оперу болѣе 1143 р. (4000 р. ассигнаціи), то дирекція въ 3000 р. отказала. Тогда почитатели таланта Даргомыжскаго, собрали 1857 р. съ тѣмъ, чтобы не измѣняя цыфры гонорари, опера могла быть сдана въ дирекцію на законномъ основаніи.

Вслѣдъ за постановкою «Каменнаго Гостя» въ 1872 г. законъ опредѣлящій maximum вознагражденія русскимъ композиторамъ въ 1143 р. былъ отмѣненъ. Даргомыжскій все время прожилъ въ Петербургѣ, за исключеніемъ краткихъ поѣздокъ въ Москву, ради своихъ оперъ и двухъ путешествій заграницу. Умеръ въ 1869 г. Въ первыхъ его операхъ: «Эсмеральда» и «Торжество Вакха» хотя есть мѣстами не дурная и своеобразная музыка, но въ цѣломъ не имѣетъ особеннаго значенія. Музыка оперы «Русалка» распадается на 2 части: 1-я часть, речитативы превосходны, правдивы, вдохновенны, драматичны; вторая ея часть, аріи, дуэты, ансамбли, несамостоятельны, написаны въ подражаніи Глинки. Текстомъ для «Каменнаго Гостя», послужило капитальное произведеніе русскаго поэта, въ которомъ Даргомыжскій не сдѣлалъ ни малѣйшаго измѣненія. Онъ этой оперой хотѣлъ сдѣлать пробу отрѣшиться отъ прежней рутинной формы писать оперы, слить музыку съ текстомъ и хотѣлъ воплотить тотъ оперный идеалъ, который выработался въ последнее время въ Россіи, кружкомъ молодыхъ композиторовъ и какъ опытъ въ этомъ родѣ представляетъ большой интересъ для всякаго занимающагося музыкою. Смерть не дала Даргомыжскому вполнѣ окончить эту оперу; по его желанію оперу дописалъ Кюи и оркестровалъ ее Римскій-Корсаковъ. Кромѣ этихъ оперъ, Даргомыжскій еще написалъ: 1) Огромное количество романсовъ (болѣе 100) самыхъ разнообразныхъ по содержанію. Въ романсахъ его тонко, вѣрно и музыкально переданы всѣ изгибы, всѣ оттѣнки чувства, выраженные въ текстѣ. 2) Нѣсколько отрывковъ изъ неоконченной волшебной комической оперы «Рогдана» (Хоръ Дервишей и два женскихъ хора). Собраніе 3-хъ голосныхъ пьесъ (Петербургскія серенады). 3) Три комическія оркестровыя пьесы: Казачекъ, Баба-Яга и Чухонская фантазія. (Энциклопедическій словарь Березина.)

73. **Дегтяревъ,** Степанъ Аникіевичъ, извѣстный русскій композиторъ церковной музыки, род. 1766 г. Сначала пѣлъ мальчикомъ въ Шереметьевскомъ хорѣ, потомъ учился въ Петербургѣ у Сарти; путешествовалъ долго въ Италіи, потомъ былъ капельмейстеромъ домашняго театра и хора графа Шереметьева. Написалъ до 60 концертовъ и другихъ церковныхъ пьесъ, изъ которыхъ особенно выдаются «Слава въ вышнихъ Богу», «Херувимская», «Достойно есть» и «Отче нашъ». Ораторію «Освобожденіе Москвы въ 1812 г.» и неоконченную ораторію «Бѣгство Наполеона». Умеръ въ 1813 году. Дегтяревъ перевелъ съ Итальянскаго соч. Конжедини: «Правила для изученія музыки».

74. **Демидовъ,** Григорій Александровичъ, род. въ 1838 г., получилъ домашнее образованіе; служилъ въ Преображенскомъ полку. Съ малыхъ лѣтъ любилъ музыку и игралъ порядочно на фортепіано. Въ 1858 г. вышелъ въ отставку и рѣшился серьезно заняться музыкой, для чего переѣхалъ въ Лейпцигъ, гдѣ учился теоріи у Гауптмана. Въ 1865 г. онъ принялъ приглашеніе директора консерваторіи Зарембы, занять мѣсто инспектора консерваторіи. Консерваторія обязана ему за

тотъ порядокъ администраціи, какой ведется въ настоящее время. Демидовъ написалъ много прекрасныхъ романсовъ, всѣ болѣе лирическаго настроенія; изъ нихъ напечатано очень мало (Шесть издано у Бесселя, а одинъ у Бернарда). Всѣ они очень мелодичны, красивы и удобны для голоса. Писалъ онъ также для оркестра (Восточныя картины III части) и для хора. Умеръ въ 1870 г.

75. **Демянскій,** В. В., род. въ 1846 г. Воспитаніе получилъ въ С. П. Университетѣ, который окончилъ Кандидатомъ Юридическаго Факультета въ 1864 г. Десятъ лѣтъ служилъ въ Министерствѣ Финансовъ; въ 1874 г. поступилъ въ С. П. Консерваторію по фортепіанному классу Проф. Кросса; въ 1879 г. окончилъ консерваторію, а чрезъ годъ назначенъ былъ преподавателемъ игры на фортепіано гдѣ и по сіе время находится. Обладая прекрасною техникою, Демянскій хорошо и ясно передаетъ все то, что желалъ авторъ исполняемыхъ имъ пьесъ. Рѣдко играетъ публично, очемъ слѣдуетъ сожалѣть, такъ какъ въ одномъ изъ послѣднихъ квартетовъ Р. М. О. произвелъ на слушателей пріятное впечатлѣніе исполненіемъ квартетъ Сенъ Санса.

76. **Добржинскій,** Игнатій, род. въ 1807 г. въ Волынской Губ. ум. въ Варшавѣ въ 1867 г., былъ хорошой піанистъ и дирижеръ; учился вмѣстѣ съ Шопеномъ композиціи, контрапункту и инструментовки у Эльспера. Написалъ много симфоній, мессъ, увертюръ; квартетъ, квинтетъ, тріо и много фортепіанныхъ пьесъ.

77. **Дооръ,** Антонъ, прекрасный піанистъ и педагогъ, родился въ 1833 году, въ Вѣнѣ, былъ ученникомъ Черни и Зехтера. Въ 1850 г. давалъ концерты въ Баденъ-Баденѣ и Висбаденѣ, а въ 1856 и 1857 г. съ оркестромъ Страуса, объѣхалъ всю Италію и Скандинавію и имѣлъ большой успѣхъ. Въ концѣ 50-хъ годовъ переселился въ Москву, гдѣ давалъ уроки въ Институтахъ и сталъ любимцемъ публики. Его концерты были всегда переполнены публикой. Въ 1865 г. Дооръ былъ приглашенъ профессоромъ фортепіанной игры въ Московскую Консерваторію, гдѣ пробылъ до 1869 г. Изъ Москвы онъ переселился въ Вѣну, въ которой по сіе время занимаетъ мѣсто профессора Вѣнской Консерваторіи.

78. **Дрейшокъ,** Александръ, одинъ изъ знаменитыхъ современныхъ пьянистовъ-виртуозовъ, род. въ 1818 г., въ Цакѣ, въ Богеміи: уже 8 лѣтъ игралъ публично. Съ 1833 г. учился у Томашека въ Прагѣ; въ 1838 г. совершилъ первое артистическое путешествіе по Германіи; поселился сначала въ Прагѣ, а въ 1862 г. поступилъ профессоромъ въ Петербургскую консерваторію. Подвергшись здѣсь воспаленію легкихъ Дрейшокъ отправился въ 1868 г. въ Италію и умеръ въ Венеціи въ 1869 г. Въ высшей степени одаренный, музыкальный, талантливый, онъ довелъ механизмъ игры на фортепіано до невѣроятности и удивлялъ имъ всѣхъ въ своихъ заграничныхъ концертахъ. Быстрота и бѣглость пальцевъ его, превосходили всякое вѣроятіе. Особенно онъ поражалъ развитіемъ лѣвой руки. Собственныя композиціи Дрейшока (болѣе

100 фантазій, сонатъ и друг.) не имѣютъ большихъ музыкальныхъ достоинствъ, хотя написаны совкусомъ.

79. **Дюбюкъ,** Александръ Ивановичъ, род. въ 1825 г., извѣстный каждому диллетанту, какъ композиторъ многихъ романсовъ. Былъ, при основаніи консерваторіи въ Москвѣ, приглашенъ профессоромъ фортепіано. Въ 1870 г. онъ заболѣзнью вышелъ оттуда. Дюбюкъ издалъ «Техники фортепіанной игры» и 130 русскихъ народныхъ пѣсенъ. Постоянно живетъ въ Москвѣ.

80. **Дютшъ,** Оттонъ Ивановичъ, талантливый капельмейстеръ и композиторъ, родился въ Копенгагенѣ, гдѣ его отецъ былъ учителемъ музыки и предназначалъ его въ духовное званіе. Но страсть и способности мальчика къ музыкѣ, заставили отца отказаться отъ своихъ предположеній и онъ отправилъ 16-тилѣтняго Дютша въ Лейпцигскую консерваторію. Тамъ Дютшъ изучалъ сначала теорію музыки подъ руководствомъ Мендельсона. Послѣ блестящаго окончанія консерваторіи, начинается рядъ музыкальныхъ странствованій Дютша, большей частью неудачныхъ. Въ 1847 г. онъ ѣдетъ во Францію и Италію, но не можетъ добиться возможности дать тамъ концертъ. Въ 1848 г. онъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ и вскорѣ, покровительствуемый кн. Барятинскимъ, отправляется капельмейстеромъ Кабардинскаго полка на Кавказъ. Пробывъ тамъ полъ года, онъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ и нужда заставляетъ его сдѣлаться капельмейстеромъ садовыхъ оркестровъ. Въ 1852 г. поступаетъ на службу въ дирекцію Императорскихъ театровъ репетиторомъ хоровъ и органистомъ Итальянской оперы. Въ 1860 г. была поставлена его опера «Кроатка», но послѣ семи представленій сошла со сцены и, не смотря на несомнѣнныя достоинства, до сихъ поръ не возобновлена. Въ 1862 г. онъ былъ приглашенъ профессоромъ въ Петербургскую Консерваторію по элементарной теоріи и сольфеджіо. Отъ неудачъ и многихъ непріятностей здоровье Дютша разстроилось и онъ долженъ былъ поѣхать лечиться заграницу, гдѣ и умеръ въ Франкфуртѣ на Майнѣ въ 1863 г. Онъ написалъ 28 фортепіанныхъ піесъ въ 2 руки; 42 нѣмецкихъ и 9 русскихъ романсовъ; концертное Allegro для двухъ роялей съ оркестромъ; віолончельную сонату и двѣ оперетки: «Узкіе башмаки» и «Im Dorfe» (для нѣмецкаго театра); музыку къ четыремъ драмамъ: Сухонина «Русская свадьба» и «Деньги» Кукольника «Деньщикъ» Рославскаго «Разставанье». Но капитальный и лучшій трудъ его — опера «Кроатка» или «Соперница». Въ сочиненіяхъ Дютша видѣнъ несомнѣнный и не дюжинный талантъ, легкостъ изобрѣтенія, счастливая мелодичность, красивая и свѣжая гармонія, оркестровка и наконецъ много-вкусу и знанія.

81. **Дютшъ,** Георгій Оттоновичъ. Родился въ 1860 г. Съ дѣтскаго возраста поступилъ въ С. Петербургскую Консерваторію, учился на скрипкѣ, затѣмъ, перешелъ на теорію. Различныя домашнія обстоятельства не позволили ему кончить консерваторію и онъ долженъ былъ за два мѣсяца до экзаменовъ выйти изъ нея. Въ настоящее время

занимается переложеніемъ для фортепіано оперъ Сѣрова: «Юдифь» и «Вражья сила».

82. **Дылецкій.** Регентъ придворнаго хора въ царствованіе Ѳедора Алексѣевича, прибылъ въ Москву изъ Польши, чтобы управлять оркестромъ, набраннымъ изъ иностранцевъ, а впослѣдствіи царь поручилъ ему управлять и хоромъ пѣвчихъ, для котораго онъ сочинилъ много концертовъ; при немъ было ведено пѣніе по линейнымъ нотамъ. (Судьба пѣвческихъ нотъ Бессонова.)

83. **Евгеньевъ,** родился въ 1833 г. въ гор. Черниговѣ, воспитаніе получилъ въ С. П. Б. театральномъ Училищѣ, имѣлъ случай изучать и слушать въ театрахъ съ дѣтства прекрасное пѣніе лучшихъ пѣвцовъ со времени Рубини. Воспитываясь въ театральной дирекціи, онъ долженъ былъ кромѣ классовъ пѣнія и музыки посѣщать драматическій классъ и изучилъ сверхъ того нѣсколько оркестровыхъ инструментовъ, какъ: кларнетъ, віолончель, валторну и корнетъ съ пистонами. По выходѣ изъ училища Евгеньевъ не остановился на пріобрѣтенныхъ имъ познаніяхъ, но посвятилъ всю жизнь дальнѣйшему усовершенствованію въ изученіи музыки и пѣнія; онъ обратился въ 1850 г. къ единственному въ то время профессору теоріи І. К. Гунке и достигъ окончательнаго развитія въ теоретическомъ знаніи, а оркестровку онъ изучалъ подъ руководствомъ покойнаго композитора О. И. Дютша. Какъ хорошій преподаватель и знающій свое дѣло, Евгеньевъ преподаетъ пѣніе во многихъ Петербургскихъ женскихъ гимназіяхъ, въ пансіонахъ и институтахъ (Елеиенскомъ и Патріотическомъ.)

84. **Елена Павловна,** Великая Княгиня, супруга Михаила Павловича, род. 1806 г., умерла 9 января 1873 г. Обладая многостороннимъ умомъ и разнообразными свѣдѣніями, Великая Княгиня съ особеннымъ сочувствіемъ относилась къ наукѣ и искусствамъ. Благодаря Ея ходатайству и денежной поддержкѣ А. Г. Рубинштейнъ, Кологривый, Каншину и Заремба могли основать въ 1862 г. консерваторію, о которой до самой смерти ревностно заботилась; входила въ матеріальныя нужды учениковъ (имѣла 15 стипендіатовъ) и всячески старалась, какъ словомъ, такъ и дѣломъ возвысить консерваторію. Чрезъ ея ходатайство, консерваторія получаетъ ежегодно 15 т. субсидіи. Великая Княгиня отличалась щедрою благотворительностію, Ею задуманы и исполнены на собственныя средства: Маріинскій Институтъ; Училище Св. Елены; Елизаветинская больница, дешевыя столовыя. Несравненныя, личныя ея качества, не могъ не оцѣнить каждый, имѣвшій лично какое нибудь дѣло къ ней.

85. **Есипова,** Анна Николаевна, знаменитая современная виртуозка-піанистка, род. въ 1851 г., музыкальное образованіе получила въ Петербургской Консерваторіи, сначала подъ руководствомъ Фанъ-Арка, а потомъ окончила у Лешетицкаго и удостоена была золотой медали. Совершила два артистическихъ путешествій по Европѣ, объѣхала Америку и вездѣ имѣла громадный успѣхъ. Она удивляла посѣщающую ея концерты публику, чистотою техники, блескомъ и прелестью исполненія,

а также громадною силою и обширною памятью. Она, какъ Антонъ Рубинштейнъ и Бюловъ, даетъ концерты всегда одна и играетъ всѣ пьесы наизусть и каждый концертъ по новой программѣ. Живетъ постоянно въ Вѣнѣ. Состоитъ въ настоящее время солисткою Двора Германскаго Императора.

86. **Ждановъ,** Василій Александровичъ, род. въ 1845 г., 1-го Августа во Владимірской губ., первоначальное образованіе получилъ въ Владимірскомъ духовномъ Училищѣ, за тѣмъ, былъ взятъ въ Москву въ синодальный хоръ маленькимъ пѣвчимъ, оттуда въ С. Петербургскую придворную пѣвческую капеллу, гдѣ пробылъ четыре съ половиной года, прошелъ курсъ игры на контръ-бассѣ. Въ 1861 г. поступилъ на службу въ оркестръ р. оперы, гдѣ и служитъ до сихъ поръ. Ждановъ представилъ въ 1868 г. проэктъ въ консерваторію о введеніи новыхъ, смычковыхъ, инструментовъ, чтобы пополнить промежутокъ между альтомъ и віолончелью, между віолончелью и контръ-бассомъ, т. е. прибавить къ существующему оркестру: маленькій віолончель и маленькій контръ-бассъ. По смерти Ферреро, Ждановъ назначенъ былъ профессоромъ контръ-басса въ С. П. Б. Консерваторію, гдѣ и находится по настоящее время.

87. **Желенскій.** Композиторъ, органистъ и теоретикъ, род. въ 1837 г. музыкальное образованіе получилъ въ Прагѣ былъ преподавателемъ гармоніи въ Варшавской Консерваторіи; составилъ учебникъ гармоніи; написалъ много фортеп. и органныхъ соло, польскихъ романсовъ и хоровъ; фортеп. и смычковыхъ тріо, кварт., секстет., увертюръ и оперу Конрадъ Валенродъ, сюжетъ изъ поэмы Мицкевича.

88. **Задлеръ,** Логинъ Карловичъ, род. въ С. Петербургѣ въ 1842 г. на фортепіано съ дѣтства учился у ученницы Гензельдта-Гартманъ. Въ 1853 г. поступилъ въ школу Бема въ Выборгѣ, гдѣ на фортепіано училъ его Вехтеръ, а затѣмъ Галшинъ. Поступивши въ С. Петербургскій Университетъ, Задлеръ въ тоже самое время занимался живописью въ Академіи Художествъ и бралъ уроки на фортепіано у Лешетицкаго, который видя въ немъ большія музыкальныя способности, посовѣтовалъ ему окончательно посвятить себя музыкѣ. Перешедши въ Московскій Университетъ, онъ бралъ уроки на фортепіано у Оноре, ученника Алкана; окончивши Московскій Университетъ со степенью кандидата естественныхъ наукъ, онъ возвратился въ Петербургъ и продолжалъ заниматься съ Лешетицкимъ, посовѣту котораго поѣхалъ заграницу, гдѣ бралъ уроки у Куллака и Таузига. Теорію изучалъ у Фохта и Вейнмана. Въ 1869 г. женился на извѣстной пѣвицѣ Фридерикѣ Грюнъ, провелъ съ нею 2 года въ Италіи, гдѣ изучалъ контрапунктъ у профессора Альмазіо въ Миланѣ; въ этомъ городѣ Задлеръ далъ первый самостоятельный концертъ; съ оркестромъ игралъ въ первый разъ въ залѣ Моцартеума въ Зальцбургѣ. Въ 1873 г. онъ переселился на родину въ С. Петербургъ, гдѣ поступилъ преподавателемъ игры на фортепіано, въ спеціальные музыкальные классы Николаевскаго Сиротскаго Института. Въ 1876 г. избранъ пре-

подавателемъ, а въ 1879 г. старшимъ преподавателемъ въ С. П. Б. Консерваторію. Изъ его сочиненій напечатаны нѣсколько романсовъ на нѣмецкомъ и италіянскомъ языкахъ. Напечатана въ 1884 г., фантазія на русскія народныя пѣсни для фортепіано съ оркестромъ посвящена Задлеромъ Листу. Умеръ 24-го Апрѣля 1885 г. отъ воспаленія легкихъ.

89. **Заремба,** Николай Ивановичъ, родился въ 1823 г. Съ дѣтства любилъ музыку, порядочно игралъ на фортепіано и въ свободные часы отъ классныхъ занятій своихъ въ гимназіи, импровизировалъ на фортепіано. Поступивъ въ С. Петербургскій университетъ онъ познакомился съ К. Шубертомъ, дирижировавшимъ въ то время университетскими концертами. Эти концерты внушили молодому студенту мысль попробовать свои силы, создать что нибудь большее; онъ написалъ Симфонію и просилъ Шуберта исполнить ее на репетиціи. Этотъ опытъ оказался удачнымъ, всѣ ему расточали похвалы, но Николай Ивановичъ сознавалъ, что однимъ талантомъ далеко не пойдешъ, что много и многому надобно еще учиться. По окончаніи Университета онъ поступилъ на гражданскую службу, на которой, однакожъ, не долго оставался. Выйдя въ отставку Н. И. продалъ свое имѣніе и на вырученныя деньги отправился за границу изучать музыку основательно. Окончивъ полный курсъ у знаменитаго въ то время Маркса, въ концѣ пятидесятыхъ годовъ, Заремба вернулся въ Петербургъ, гдѣ Антонъ Рубинштейнъ пригласилъ его читать лекціи въ классахъ учрежденныхъ при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ, а затѣмъ, въ 1862 г. сдѣлался профессоромъ теоріи музыки въ Петербургской Консерваторіи. Педагогическая его дѣятельностъ была самая благотворная. Благодаря Зарембѣ и А. Рубинштейну Петербургская Консерваторія стала на одну высоту съ замѣчательнѣйшими Европейскими консерваторіями. Почти всѣ нынѣшніе музыкальные дѣятели, были учениками Н. И. Изъ всѣхъ его учениковъ особенно выдаются: Альтани, Кроссъ, Ларошъ, Зике, Мареничъ, Фанъ-Аркъ, Губертъ, Чайковскій, Сафоновъ, Галертъ, Соловьевъ, Лавровская, Есипова и друг. Въ 1867 г. А. Рубинштейнъ отказался отъ директорства и на его мѣсто назначенъ былъ Великой Княгинею Еленою Павловною Н. И. Заремба, который бывши директоромъ консерваторіи, продолжалъ быть профессоромъ теоріи. Имѣя доброе сердце и кроткій характеръ Н. И. во все время своего директорства, много сдѣлалъ добра для бѣдныхъ учениковъ консерваторіи, входилъ въ ихъ нужды, облегчалъ и надѣлялъ неимущихъ или своими средствами, или же хлопоталъ, или вліялъ на другихъ, могущихъ помочь нуждающимся. Въ 1873 г. Н. И. Заремба по различнымъ обстоятельствамъ вышелъ изъ консерваторіи и держался въ сторонѣ ея. Нѣкоторое время жилъ за границей. Вернувшись изъ за границы Н. И. заболѣлъ сначала ревматизмомъ, а въ концѣ 1878 г. его разбилъ параличъ, у него отнялась вся правая сторона и языкъ; въ Мартѣ 1879 г. онъ умеръ. Изъ его сочиненій очень мало что напечатано. Передъ своею болѣзнію онъ окончилъ большую ораторію «Іоаннъ-Креститель».

90. **Зейфертъ,** Иванъ Ивановичъ, родился въ 1833 г. въ Прагѣ, гдѣ его отецъ былъ капельмейстеромъ и регентомъ Кафедральнаго Собора. Въ 1846 г. поступилъ въ тамошнюю консерваторію гдѣ учился на віолончелѣ у Треега и черезъ 4-е года игралъ въ ежегодныхъ концертахъ консерваторіи. Въ 1852 г. по окончаніи курса, путешествовалъ по Германіи и между прочймъ игралъ у Австрійскаго Императора и у Саксонскаго Короля. Въ 1853 г., концертировавъ съ извѣстною пѣвицею Лагранжъ, прибылъ въ Петербургъ гдѣ его очень полюбили. Ни одинъ музыкальный вечеръ необходился безъ Зейферта. Онъ постоянно игралъ въ квартетѣ Алексѣя Федоровича Львова. Когда была открыта С. П. Б. Консерваторія то И. И. З. былъ приглашенъ, какъ Адъюнктъ К. Шуберта по классу віолончеля. Въ 1860 г. былъ приглашенъ учителемъ на віолончелѣ въ Театральное училище. Съ 1853 г. состоитъ на службѣ въ оркестрѣ Императорскихъ Театровъ. За все тридцатилѣтнѣе свое пребываніе въ Петербургѣ Ив. Ив. образовалъ почтенное число любителей. Онъ имѣлъ счастіе давать уроки В. Кн. Константину Николаевичу и его сыну Констант. Константиновичу; Евгенію и Сергѣю Максимиліановичамъ Лейхтенбергскимъ.

91. **Зике,** род. въ 1851 г. Петербургѣ; музыкальное образованіе получилъ въ П. Консерваторіи. Въ 1878 и 1880 г. состоялъ дерижеромъ оркестра любителей Драматическаго общества въ Кононовской залѣ и поставилъ полную оперу Соловьева «Вакула кузнецъ»; съ 1881—1882 г. состоялъ профессоромъ теоріи музыки въ Москов. Консерваторіи и дирижировалъ нѣскольними концертами Р. М. Об. Съ 1882 г. Зике состоитъ профессоромъ С. П. Консерваторіи и дирижеромъ хора Р. М. Общ.

92. **Зиновьевъ,** Павелъ Алексѣевичъ, профессоръ фортепіанной игры въ С. П. Б. Консерваторіи, род. въ 1844 году. Съ шестилѣтняго возраста обнаружилъ музыкальныя способности. Основательное музыкальное образованіе началъ подъ руководствомъ Лешетицкаго; окончивъ курсъ въ Ларинской гимназіи и поступивъ въ С. П. Б. университетъ, Зиновьевъ продолжалъ во все время пребыванія въ университетѣ, фортепіанныя занятія съ покойнымъ Герке и снова съ Лешетицкимъ который по окончаніи занятій съ нимъ, пригласилъ его въ 1868 г. своимъ адъюнктомъ на преподаваніе фортепіанной игры въ младшихъ классахъ С. П. Б. Консерваторіи, по преобразованіи которыхъ, Зиновьевъ получилъ званіе Старшаго преподавателя. По литературнымъ трудамъ имя Зиновьева извѣстно переводомъ съ нѣмецкаго книги: «Основаніе исторіи З. Европейской музыки» Бренделя. (1877 г. у Бютнера) съ приложеніемъ, вслѣдствіи неполноты книги Бренделя, оригинальнымъ дополненіемъ. Трудъ этотъ былъ одобренъ совѣтомъ профессоровъ. Съ 1874 г., занимается музыкальными рецензіями въ различныхъ повременныхъ изданіяхъ: въ «Пчелѣ», «Всемірной Иллюстраціи», въ «Голосѣ», русскіе концерты во время Парижской выставки. Съ 1878 г. состоитъ рецензентомъ Петербургской газеты, перевелъ съ франц. біографію Шопена, соч. Листа. Съ 1883 г. состоитъ профессоромъ консерваторіи.

93. **Ивановъ,** Михаилъ Михайловичъ, род. въ Москвѣ въ 1849 г. образованіе получилъ въ 3-й Московской гимназіи и за тѣмъ, въ С. П. Б. технологическомъ Институтѣ, гдѣ и кончилъ курсъ съ дипломомъ Инженеръ-Технолога. Учился въ дѣтствѣ, какъ и всѣ, игрѣ на фортепіано; заняться спеціально музыкой могъ только послѣ окончанія научнаго курса. Вернувшись въ Москву, занимался теоріей у П. И. Чайковскаго и фортепіанной игры у Дюбюка, за тѣмъ, уѣхалъ заграницу въ Италію, гдѣ учился теоріи и на фортепіано у Згамбати, подъ высшимъ руководствомъ Ф. Листа, окончилъ теоретическое свое образованіе у Блюма фонъ-Гирта. Кромѣ постоянныхъ музыкальныхъ, критическихъ фельетоновъ въ газетѣ «Новое Время», помѣщалъ въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ: въ «Пчелѣ», въ «Музыкальномъ Свѣтѣ», въ «Нувелистѣ» и другихъ, статьи, касающіяся, какъ музыки, такъ и другихъ искусствъ. Изъ музыкальныхъ сочиненій его напечатаны: 14 романсовъ (у Юргенсона, Бернарда и Бесселя); ненапечаны еще большой реквіемъ, для хора и оркестра, музыка къ «Кузнечику Музыканту», къ поэмѣ Полонскаго, (восемь большихъ номеровъ для баритона, хора и оркестра). Отрывки изъ этого сочиненія исполнялись въ одномъ изъ симфоническихъ собраній 1882—1883 г., подъ управленіемъ А. Рубинштейна, и имѣли большой успѣхъ. Вальсъ и минуэтъ для оркестра.

94. **Ивановъ,** Николай, пѣвецъ теноръ, уроженецъ изъ Малороссіи. Вокальное образованіе получилъ въ Миланѣ подъ руководствомъ Э. Біанки. Пѣлъ въ Неаполѣ; совмѣстно съ Рубини въ Парижѣ, Лондонѣ, вездѣ съ блестящимъ успѣхомъ. Умеръ въ 1880 г. въ своей виллѣ близъ Болоньи.

95. **Ивановъ-Ипполитовъ,** Михаилъ Михайловичъ, род. въ Гатчинѣ 7-го Ноября 1859 г. Воспитаніе получилъ домашнее. Въ консерваторію поступилъ въ 1875 г. въ Сентябрѣ; кончилъ въ Маѣ 1882 г. по классу композиціи Проф. Н. Анд. Римскаго-Корсакова. За экзаменныя сочиненія: балладу «Лѣсной Царь» для хора, соло и оркестра и симфоническое скерцо для оркестра удостоенъ большой серебряной медали. Кромѣ того написаны имъ «Яръ-хмѣль» весеняя увертюра (симфоническая картинка); десять дѣтскихъ пѣсень. Сей часъ же по окончаніи консерваторіи назначенъ директоромъ Музыкальной Школы при вновь открываемомъ отдѣленіи Им. Рус. Муз. Общ. въ Тифлисѣ.

96. **Іогансенъ,** Юлій Ивановичъ, родомъ Датчанинъ, родился въ Копенгагенѣ 28 февраля 1826 г. Учился въ Копенгагенской классической гимназіи, по окончаніи которой въ 1844 г. поступилъ въ тамошній университетъ. Музыкальное образованіе свое началъ съ 9-ти лѣтняго возраста. Домашняя среда, а также артисты, посѣщавшіе родительскій его домъ, развили его музыкальныя способности и такъ пристрастили его къ музыкѣ, что отецъ его, разрѣшилъ ему выйти изъ университета и поступить въ Лейпцигскую Консерваторію, въ которой онъ изучалъ теорію подъ руководствомъ Рихтера и Гауптмана; въ практическомъ сочиненіи подъ руководствомъ Мендельсона и Гаде; въ игрѣ на форте-

піано подъ руководствомъ Пледи и Мошелеса. Въ 1848 г. онъ окончилъ консерваторію и удостоился диплома. Въ томъ же году Іогансенъ переѣхалъ въ Петербургъ, въ которомъ онъ, однакожъ, недолго остался; болѣзненное состояніе заставило его отправиться въ Полтавскую губернію, гдѣ въ продолженіи трехъ лѣтъ, онъ занимался преподаваніемъ игры на фортепіано. Въ 1852 г. Іогансенъ вернулся въ Петербургъ, въ 1856 г. былъ опредѣленъ въ Николаевскій Сиротскій Институтъ преподавателемъ теоріи и исторіи музыки. Въ Декабрѣ 1866 г. онъ былъ приглашенъ А. Г. Рубинштейномъ, какъ профессоръ гармоніи въ С. Петербургскую Консерваторію. Съ 1871 г. Іогансенъ взялъ на себя чтеніе лекціи о контрапунктѣ, канонѣ, фугѣ и о формахъ музыкальныхъ сочиненій. Въ томъ же году въ Августѣ, послѣ смерти Демидова, сдѣланъ былъ инспекторомъ консерваторіи и съ тѣхъ поръ по 1882 г. исполнялъ всѣ эти обязанности вмѣстѣ. Въ 1883 г. по болѣзни Давыдова цѣлый годъ исправлялъ должность директора консерваторіи. Юлій Ивановичъ Іогансенъ, какъ преподаватель музыки, можетъ быть поставленъ на ряду съ знаменитыми теоретиками Германіи и Франціи. Его изложеніе предмета ясно, толково и легко усваивается слушателями. Сочинительская дѣятельность его ограничивается произведеніями для фортепіано, пѣнія и квартета, изъ коихъ очень не многія напечатаны. Въ настоящее время занятъ составленіемъ руководства по гармоніи, контрапункту и формамъ музыкальныхъ сочиненій.

97. **Кавосъ,** родился въ Венеціи въ 1776 году. Отецъ его былъ директоромъ театра Ла-Феличе и съ раннихъ поръ началъ учить сына музыкѣ. Въ 1786 г. императоръ Леопольдъ II, посѣтивъ театръ, былъ встрѣченъ кантатой, нарочно сочиненной для его пріѣзда. Кантата была принята съ восторгомъ, музыка понравилась и самому императору и онъ пожелалъ познакомиться съ композиторомъ. Не мало было его изумленіе, когда ему представили двѣнадцатилѣтняго мальчика живаго, умнаго и прекраснаго собою. Императоръ обласкалъ юнаго композитора и наградилъ его подаркомъ. Въ 1790 г. открылась ваканція на мѣсто органиста собора св. Марка и пальму первенства на испытаніи получилъ Кавосъ. Въ концѣ 1798 г. молодой итальянецъ прибылъ въ Россію. Тогда въ С.-Петербургѣ существовала отличная итальянская опера подъ управленіемъ Казасси; набирая труппу въ Италіи, Казасси пригласилъ и Кавоса. Вскорѣ по пріѣздѣ молодой композиторъ отличился тѣмъ, что написалъ арію для пѣвца почти безъ голоса. Выбравъ въ голосѣ пѣвца самую чистую и лучшую ноту, онъ на ней основалъ цѣлую піессу и арія понравилась. Но вскорѣ итальянская труппа была распущена, въ моду начала входить французская музыка, Боальдьё и Парисъ дѣлались любимцами публики. Кавосъ перешелъ во французскую труппу и началъ писать музыку для французскихъ оперетокъ; изъ нихъ: »Les trois bossus« была переведена и на русскій языкъ и долго держалась на репертуарѣ. Появленіе Дидло много выдвинуло Кавоса. Дидло составлялъ блестящіе балеты, а Кавосъ писалъ къ нимъ музыку. Но болѣе балетовъ

его извѣстность упрочила опера: «Les trois sultanes», имѣвшая блистательный успѣхъ. Главную роль въ оперѣ исполняла знаменитая Филлисъ. Все это было только началомъ славнаго музыкальнаго поприща композитора. Когда онъ прибылъ въ Россію, русская опера была въ младенчествѣ, о музыкальныхъ школахъ и о преподаваніи пѣнія не было и помину; вдругъ появилась »Русалка« Каурера и публика на нее собиралась толпою. Это открыло глаза Кавосу, онъ понялъ, чего желаетъ публика и написалъ «Князя Невидимку», оперу въ 6 дѣйствіяхъ, представленіе которой длилось семь часовъ. Сюжетъ былъ безсмысленный, но волшебный, а постановка блестящая. Музыка удивила всѣхъ своею свѣжестію. Хоры и интродукція были прекрасны; дуэтъ «Коль назначено судьбою» и тріо имѣли успѣхъ и имя Кавоса сдѣлалось извѣстнымъ. Съ этой поры Кавосъ въ продолженіи сорока лѣтъ трудился для образованія и усовершенствованія русской оперы. «Илья-богатырь», на слова И. А. Крылова, была первой попыткой создать національную оперу. Эта опера въ продолженіи двадцати лѣтъ была необходимою принадлежностію всѣхъ торжествъ. «Побѣда! побѣда! русскому герою» производила восторгъ. Музыкальныя ея достоинства очень ярки. Квартетъ и арія Зломеки дышатъ энергіею и силою; финалъ 3-го акта очень драматиченъ, вся роль Пріяты исполнена прелести и граціи. Но эти начатки замерли бы безслѣдно, еслибы къ композитору на помощь не явился князь Шаховской. Высшій кругъ нашего общества мало посѣщалъ русскій театръ, а князь умѣлъ привлекать публику изъ разныхъ кружковъ. Кавосъ работалъ для піесъ князя неутомимо. Оперетки, водевили, мелодрамы—смѣнялись, а музыка къ нимъ была почти постоянно Кавоса. Оба эти почтенные дѣятеля нашей сцены поражаютъ своею плодовитостію. «Жаръ-птица», сюжетъ которой былъ заимствованъ изъ русской сказки, имѣла продолжительный успѣхъ: но самымъ капитальнымъ произведеніемъ Кавоса остается: «Иванъ-Сусанинъ». Эта опера болѣе другихъ оперъ того же композитора говоритъ народному чувству. Превосходная увертюра, скорбь Вани, дуэтъ втораго акта, хоръ: «Не шумите вѣтры буйные» и фраза: «За правду славно умирать» блещутъ первокласными красотами. Фактура оперы замѣчательна. Жаль только, что окончаніе оперы выходитъ слабо и даже пошло. Либреттистъ, кн. Шаховской, вопреки исторической истинѣ, мало того, что оставляетъ Сусанина въ живыхъ, но и заставляетъ его пѣть слѣдующій куплетъ:

Пусть злодѣй страшится
И дрожитъ весь вѣкъ,
Долженъ веселиться
Добрый человѣкъ.

Послѣднею оперою этого даровитаго композитора была «Новая суматоха. Это pasticcio—сборъ музыки изъ разныхъ авторовъ, имѣло временный успѣхъ. Нельзя пройдти молчаніемъ и его русскія пѣсни: «Милый мой сердечный другъ» и куплеты: «Братцы дружно веселую». Хоръ дѣвушекъ въ трагедіи Кукольника «Скопинъ Шуйскій», тоже очень

хорошъ. Кавосъ былъ замѣчательный учитель пѣнія и прекрасный дирижёръ оркестра. Онъ скончался въ 1840 г. Всѣ русскіе артисты предложили спѣть requiem на его похоронахъ и проводили его до могилы со слезами. Кавосъ былъ средняго роста, съ южнымъ типомъ, въ движеніяхъ и разговорахъ былъ живъ и очень много жестикулировалъ, какъ всѣ южане.

98. **Кажинскій,** Викторъ, родился въ 1812 г. въ Вильнѣ, учился музыкѣ у Елснера въ Варшавѣ. Въ 1845 г. былъ приглашенъ въ Петербургъ капельмейстеромъ оркестра Александринскаго театра. Кажинскій написалъ двѣ оперы: «Вѣчный жидъ» и «Мужъ и жена»; множество увертюръ и антрактовъ; нѣсколько кантатъ, хоровъ, маршей, большое количество танцевъ и переложеній фортепіанныхъ пьесъ для оркестра. Умеръ въ 1870 г.

99. **Казбюрюкъ,** Андрей Федоровичъ, род. 1845 г. Воспитывался въ Тифлиской Гимназіи, музыкальное образованіе получилъ въ С. П. Б. Консерваторіи, которую кончилъ въ 1875 г., какъ спеціалистъ по теоріи. По окончаніи курса цѣлый годъ былъ преподавателемъ гармоніи въ С. П. Б. Консерваторіи. За тѣмъ, былъ приглашенъ преподавателемъ теоріи въ Кіевское музыкальное училищѣ, русскаго музыкальнаго Общества, гдѣ и по настоящее время находится, Любовь къ музыкальному дѣлу и ясное, толковое изложеніе предмета сдѣлали его популярнымъ между учениками и подвинули музыкальное развитіе въ Кіевской публикѣ. А. Ф. Казбюрюкъ умеръ въ Кіевѣ въ 1885 г.

100. **Калле,** Федоръ, род. въ Кенигсбергѣ въ 1828 г. гдѣ и кончилъ гимназію, много занимался музыкой, по желанію отца поступилъ вольноопредѣющимся въ военную службу и вскорѣ былъ произведенъ въ офицеры, послѣ чего вышелъ въ оставку и предался исключительно музыкѣ: былъ нѣсколько лѣтъ учителемъ музыки, дирижёромъ и критикомъ въ Кенигсбергѣ и Мемелѣ. Въ 1858 г. Калле былъ приглашенъ въ Вильну, какъ органистъ въ тамошнюю лютеранскую церковь, гдѣ про былъ пять лѣтъ, въ продолженіи, которыхъ, Калле организовалъ хоровое общество и устраивалъ много интересныхъ концертовъ. Въ 1864 г. Калле переселился въ Петербургъ гдѣ вскорѣ получилъ мѣсто органиста въ Анненской церквѣ, а также учителя пѣнія и музыки въ Анненской Школѣ. Онъ дѣятельно занялся музыкою, организовалъ при Церкви хоровое общество, вслѣдствіи чего имѣлъ возможность устраивать прекрасные концерты класической музыки; по преимуществу исполнялись: соч. Баха, Генделя, Моцарта и Мендельсона. Постоянная, неутомимая музыкальная дѣятельность Калле, подорвала его здоровье и онъ долженъ былъ въ 1876 г. оставить Петербургъ и переселиться заграницу гдѣ чрезъ годъ умеръ.

101. **Каменская,** Марья Даниловна, талантливая пѣвица русской Императорской оперы, воспитывалась въ С. П. Б. Маріинскомъ Институтѣ, получила музыкальное образованіе въ С. Петербургской Консерваторіи, въ классѣ Профессора Ниссенъ-Саломанъ. Первый разъ дебю-

тировала въ роли Вани, оп. «Жизнь за Царя», (1874 г.). Голосъ ея прекрасный, могучій меццо-сопрано, ровный во всѣхъ своихъ регистрахъ, ясная дикція, прекрасный и величественный ростъ, всѣ эти качества очаровываютъ публику и ставятъ ее на ряду первоклассныхъ пѣвицъ настоящаго времени. Роли: «Фидесъ», «Зибеля», «Амнерисъ» и «Орлеанской Дѣвы» исполняются. Каменской съ постоянныъ успѣхомъ.

102. **Каминскій,** род. въ 1734 г. ум. въ 1821 г. Онъ первый началъ писать оперы, сюжетъ коихъ былъ взятъ изъ Польской жизни. Онъ написалъ пять оперъ, много мессъ и др. церковныхъ піесъ. Первая его опера «Счастье въ Несчастьи» была поставлена въ Варшавѣ въ 1778 г. Въ 1805 г. была исполнена его большая кантата, въ честь памяти Собескаго.

103. **Капри,** Юлій, род. 1831 г. въ Марселѣ, гдѣ былъ органистомъ въ церкви св. Лазаря. Въ 1844 г. капельмейстеромъ и органистомъ въ соборѣ Гапа. Въ 1846 г. капельмейстеромъ и органистомъ въ соборѣ Марселя. Кромѣ органа, Капри прекрасно играетъ на фортепіано. Въ 1860 г. по личному приглашенію покойной Государыни Александры Ѳедоровны, Капри переселился въ Петербургъ гдѣ поступилъ на службу, какъ преподаватель игры на фортепіано въ Патріотическомъ Институтѣ. Онъ много написалъ для фортепіано и романсовъ для пѣнія.

104. **Кашинъ,** Данила Никитичъ, учитель музыки при Московскомъ Университетѣ, родился въ 1773 г.; учился музыкѣ у Сарти. Кашинъ извѣстенъ, какъ сочинитель нѣсколькихъ фортепіанныхъ пьесъ, а также написалъ нѣсколько хоровъ. Въ 1798 и 1799 г. устроилъ два большихъ концерта. Участвовавшихъ было 200 человѣкъ оркестра и 300 хора. Въ 1801 г. издавалъ музыкальный журналъ: «Отечественная муза». Послѣ его смерти издали его друзья «Собраніе Русскихъ пѣсень», числомъ 250.

105. **Киндингеръ,** Рудольфъ Васильевичъ, піанистъ-виртуозъ, род. въ 1839 г. въ Сѣверной Баваріи, учился на органѣ и на фортепіано у своего отца, который былъ директоромъ музыки въ Нюрнбергѣ, а у Блюмредера изучалъ Гармоніи и Контрапунктъ. Въ 1850 г. Киндингеръ былъ приглашенъ барономъ Фитингофомъ въ Петербургъ, какъ домашній учитель музыки. Онъ очень часто участвовалъ въ концертахъ Филармоническаго общества и Русскаго музыкальнаго общества; въ 1860 г. онъ былъ приглашенъ давать уроки сыну Великаго Князя Константина Николаевича; въ 1866 г. онъ былъ назначенъ піанистомъ двора Великой княгини Александры Іосифовны. Въ 1872 г. онъ былъ приглашенъ профессоромъ С. Петербургской Консерваторіи; но чрезъ годъ онъ вышелъ изъ Консерваторіи вслѣдствіи чрезмѣрного утомленія.

106. **Клеммъ,** Аделаида Васильевна, род. въ 1846 г., музыкальное образованіе получила въ С. П. Б. Консерваторіи, по классу Профессора Г. Нисенъ-Саломанъ, окончила курсъ въ 1866 г. Обладая хотя не большимъ, но прекрасно-выработаннымъ голосомъ, А. В. Клеммъ хорошая концертная исполнительница романсовъ и пѣсень Нѣмецкихъ, Фран-

цузскихъ, италіанскихъ и русскихъ авторовъ; имѣетъ свою домашнюю школу пѣнія.

107. **Климовскій.** Поступилъ на сцену изъ придворныхъ пѣвчихъ. Одаренный не сильнымъ, но чрезвычайно пріятнымъ и прекрасно выработаннымъ груднымъ теноромъ, онъ съ большимъ успѣхомъ занималъ первыя амплуа во многихъ операхъ. Первый дебютъ его былъ въ 1814 г. въ роли Модеста въ оперѣ «Ямъ». Впослѣдствіи онъ пѣлъ почти во всѣхъ операхъ Кавоса и постоянно пользовался самымъ лестнымъ расположеніемъ публики. Несовсѣмъ правильная жизнь и неразлучныя съ нею болѣзни имѣли пагубное вліяніе на его голосъ. Не выслуживъ и половины положеннаго срока, онъ вынужденъ былъ сойти со сцены.

108. **Климовъ,** Дмитрій Дмитріевичъ, род. въ 1850 г., музыкальное свое образованіе получилъ въ С. П. Б. Консерваторіи, по классу профессора Лешетицкаго. Въ 1874 г. окончилъ полный курсъ съ большою серебряной медалью. Цѣлый годъ путешествовалъ и давалъ концерты по Россіи. Въ 1878 г. былъ приглашенъ консерваторіей, какъ преподаватель игры на фортепіано въ младшемъ отдѣленіи. Въ 1881 г. былъ сдѣланъ старшимъ преподавателемъ и получилъ самостоятельный классъ старшаго отдѣленія. Д. Д. Климовъ прекрасный піанистъ, обладающій мягкимъ туше; его игра отличается удивительною чистотою, силою и энергіею. Въ 1884 г. Д. Д. Климовъ былъ возведенъ въ званіе Профессора.

109. **Клиндвортъ,** Карлъ, род. въ 1830 г. въ Гановерѣ, хорошій піанистъ, ученикъ Листа, жилъ съ 1854 г. по 1868 г. въ Лондонѣ, гдѣ давалъ уроки и игралъ въ концертахъ. Съ 1868—1878 г. состоялъ профессоромъ Московской Консерваторіи. Съ 1878 г. по настоящее время живетъ въ Берлинѣ. Какъ композиторъ онъ извѣстенъ многими фортепіанными піесами и романсами; но онъ еще больше извѣстенъ своими переложеніями оперъ Вагнера съ партитурой для фортепіано. Подъ его редакціею П. И. Юргенсонъ издалъ полное собраніе сочиненій Шопена для фортепіано.

110. **Козловскій,** Іосифъ Антоновичъ. Род. въ 1758 г., умеръ въ 1821 г. Въ свое время огромною славою пользовались его полонезы, изъ которыхъ особенно популяренъ былъ съ хоромъ: «Громъ побѣды раздавайся». Кромѣ того онъ написалъ много пѣсенъ на слова Нелединскаго-Мелецкаго; двѣ католическія мессы и музыку къ трагедіи Озерова «Фингалъ». Будучи директоромъ придворной пѣвческой капеллѣ, онъ основалъ въ капеллѣ музыкальные классы игры на различныхъ, оркестровыхъ инструментахъ.

111. **Кологривовъ,** Василій Алексѣевичъ, родился въ 1827 году. Одинъ изъ славнѣйшихъ и почтеннѣйшихъ личностей въ Россіи. Кологривовъ былъ человѣкъ характера въ высшей степени энергическаго и непреклоннаго, всю свою жизнь положившій за музыкальное дѣло въ Россіи. Онъ былъ одинъ изъ энергическихъ основателей Русскаго музыкальнаго общества и консерваторіи. Благодаря ему Русское музы-

кальное общество и консерваторіи Петербурга и Москвы имѣютъ тѣ солидныя средства и матеріально хорошо обставлены. Онъ вѣчно хлопоталъ, придумывалъ ту или другую комбинаціи, пока задуманное имъ не осуществлялось. Онъ говорилъ, что пока консерваторія не будетъ имѣть Правительственной субсидіи, своего или казеннаго помѣщенія, до тѣхъ поръ существованіе ея неможетъ быть прочнымъ. Благодаря его хлопотамъ, все это, консерваторіи имѣютъ. Устроивъ и прочно осуществивъ музыкальное дѣло въ Петербургѣ и Москвѣ, Кологривовъ обратилъ вниманіе на музыкальное дѣло въ Провинціи, переселился въ Кіевъ, гдѣ чрезъ его хлопоты Кіевское музыкальное общество получило въ даръ отъ казны мѣсто, на которомъ онъ выстроилъ каменное зданіе для музыкальнаго училища, а для поддержанія этаго училища, выхлопоталъ Правительственную ежегодную субсидію. Кологривовъ игралъ порядочно на віолончели, былъ ученикомъ К. Шуберта. Умеръ въ Кіевѣ въ 1875 г.

112. **Комисаржевскій,** Ѳедоръ Петровичъ, род. въ Кіевской Губ. Бывшій пѣвецъ С. П. Б. Русской оперы любимецъ публики теноръ di grazia небольшаго объема, но отлично обработанный, которымъ онъ владѣетъ превосходно, безукоризненно фразируетъ исполняемую вещь; въ особенности онъ хорошъ въ мѣстахъ нѣжныхъ и въ роляхъ, требующихъ отчетливой декламаціи; въ этихъ свойствахъ его таланта лежитъ причина того обоятельнаго впечатлѣнія, которое онъ производилъ на слушателей. Ѳ. П. учился пѣнію въ Миланѣ у Реппето и въ Флоренціи у Романа. Въ 1860 г. году пѣлъ въ Одессѣ, въ 62 г. въ Римѣ, въ Миланѣ и въ Португаліи въ Опорто. Съ 1863 г. пѣлъ въ Петерб. Русской Оперѣ, по 1878 г. въ слѣдующихъ операхъ: Русалкѣ, Каменномъ гостѣ, Лукреціи, Мартѣ, Фавориткѣ, Лючіи, Сонамбулѣ, Тробадурѣ, Фенеллѣ, Проданной невѣстѣ, Виндзорскихъ кумашкахъ, Аидѣ, Сарданапалѣ, Фаустѣ, Галькѣ, Борисѣ Годуновѣ, Фрадіаволѣ, Демонѣ и Вакулѣ.

113. **Кондратьевъ,** Геннадій Петровичъ, — сынъ уѣзднаго предводителя дворянства — родился 5-го Февраля 1834 г. въ родовомъ имѣніи Языкино, Костромской губерніи, Кинешемскаго уѣзда. Семи лѣтъ отъ роду онъ былъ опредѣленъ въ Александровскій корпусъ для малолѣтнихъ, помѣщавшійся въ Царскомъ-Селѣ, и съ самаго начала обратилъ на себя вниманіе начальства своимъ голосомъ, такъ что былъ зачисленъ въ пѣвчіе. Когда ему исполнилось 10 лѣтъ, его перевели въ павловскій кадетскій корпусъ, хоромъ котораго руководилъ извѣстный музыкантъ и знатокъ церковнаго пѣнія Гавріилъ Акимовичъ Ламакинъ, который имѣлъ особенную способность поселять и развивать въ своихъ ученикахъ любовь къ пѣнію. Кромѣ того Геннадій Петровичъ съ 12-ти лѣтъ началъ учиться играть на скрипкѣ и віолончели у извѣстнаго въ то время музыканта, г. Подобѣдова, и настолько сдѣлалъ успѣхи, что въ 1849 г. сталъ во главѣ прекраснаго корпуснаго хора и въ качествѣ дирижера настолько хорошо велъ свое дѣло, что когда въ 1853 г., по

окончаніи курса, былъ прикомандированъ къ образцовому кавалерійскому полку, стоявшему въ Павловскѣ, то по желанію Я. И. Ростовцева ему разрѣшено было два раза въ недѣлю пріѣзжать въ Петербургъ для поддержанія корпуснаго хора. Въ 1854 г. Геннадій Петровичъ былъ произведенъ въ офицеры кирасирскаго Ея Высочества великой княгини Елены Павловны полка, а черезъ годъ командированъ въ Севастополь, гдѣ и былъ до окончанія войны, по окончаніи которой немедленно вышелъ въ отставку. Пріѣхавъ въ Петербургъ, онъ познакомился съ знаменитымъ Лаблашемъ, который, услышавъ его пѣніе, посовѣтовалъ ему непремѣнно ѣхать учиться пѣть въ Италію. Г. Кондратьевъ послушался этого совѣта и поселился въ Миланѣ, гдѣ пѣнію сталъ учиться у г. Репетто, а декламаціи — у профессора Торелли. Черезъ четыре года онъ уже дебютировалъ въ г. Новарѣ (въ Пьемонтѣ) въ оперѣ «Семирамида», въ роли Ассура; затѣмъ — въ Верчелли, Казалѣ, Александріи, Туринѣ, Тріестѣ, четыре сезона во Флоренціи и наконецъ въ Ливорно. Въ этотъ періодъ, въ 1861 г., императрица Александра Ѳеодоровна, живя въ Ниццѣ и услышавъ о русскомъ пѣвцѣ, пожелала его слышать, и Геннадій Петровичъ, явившись въ Ниццу, прожилъ въ ней цѣлый мѣсяцъ, причемъ въ это время пользовался уроками Тамбурини. Кромѣ этихъ поучительныхъ уроковъ онъ во все время пребыванія своего въ Италіи, проводя лѣто на озерѣ Комо, учился у знаменитой Пасты. Послѣ Италіи Геннадій Петровичъ отправился въ Тифлисъ, гдѣ пѣлъ въ сезоны 1863—64 гг. девять мѣсяцевъ, а потомъ, пріѣхавъ въ Петербургъ для полученія заграничнаго паспорта, былъ приглашенъ въ русскую оперу съ содержаніемъ въ 6,000 руб. въ годъ. Дебютировалъ Геннадій Петровичъ въ 1865 г. въ «Русланѣ» и потомъ пѣлъ въ операхъ: «Пуритане», «Лючіи», «Вильгельмъ Теллъ», «Рогнѣда», «Гроза», «Лоэнгринъ», «Вражья сила» и многихъ другихъ. Въ 1871 г. С. А. Гедеоновъ, послѣ выхода въ отставку г. Сѣтова, предложилъ Геннадію Петровичу принять должность главнаго режиссера русской оперы, которую онъ и занимаетъ до сихъ поръ.

114. **Конскій,** Антонъ, піанистъ-виртуозъ, родился въ Краковѣ въ 1817 г. Отличительная черта его игры блестящее исполненіе, бравурность и сила. На слушателей оставляетъ мало впечатлѣнія; въ исполненіе пѣвучихъ мѣстъ пьесы, мало теплоты и поэзіи. Долго жилъ въ Петербургѣ, гдѣ даже имѣлъ хорошо организованную школу фортепіанной игры. Много путешествовалъ по Европѣ; былъ въ Турціи, Египтѣ. Написалъ много сочиненій и парафразъ, имѣющихъ чисто внѣшній блескъ, и имѣющихъ мало внутренняго содержанія. Конскій въ настоящее время живетъ въ Парижѣ.

115. **Конскій,** Аполинарій, родился въ Познани въ 1826 г. братъ піаниста; блестящій скрипачъ-виртуозъ. Его игра имѣетъ тѣже свойства, что и его брата. Онъ началъ свою артистическую карьеру съ 1848 г. въ Лейпцигѣ, гдѣ имѣлъ блестящій успѣхъ. Въ 1853 г. былъ приглашенъ въ Петербургъ, какъ солистъ Императорскаго Двора и

театровъ, а съ 1861 г. сдѣлался Директоромъ Варшавской консерваторіи. Умеръ 17. Іюня 1879 г.

116. **Котекъ,** Іосифъ, род. въ 1855 г. въ городѣ Каменецъ Подольскѣ окончилъ Москов. Консерв. съ медалью, былъ любимымъ ученикомъ Лауба, окончательнымъ усовершенствованіемъ на скрипкѣ обязанъ знаменитому скрипачу Іоахиму въ Берлинѣ, который отличилъ Котека, пригласивъ быть у него адъюнктомъ въ отдѣленіи Королевской академіи, гдѣ Котекъ и состоятъ въ настоящее время. Умеръ въ 1885 г.

117. **Кочетова** (Александрова), была превосходная русская оперная пѣвица, колоратурное сопрано. Очень музыкальна, род. 1835 г. Продолжительное время пользовалась урокомъ Тишнера въ Берлинѣ. Съ самого основанія Московской Консерваторій состоитъ профессоромъ пѣнія.

118. **Кроссъ,** Густавъ Густавовичъ, піанистъ-виртуозъ, родился въ С. Петербургѣ въ 1831 г. По окончаніи курса въ Петербургской Ларинской гимназіи, поступилъ вольно слушателемъ въ Университетъ, въ которомъ пробылъ только два года и поступилъ оттуда на службу въ Министерство Финансовъ, откуда перешелъ въ военное Министерство, гдѣ пробылъ до 1865 г. Въ 1862 г. по учрежденіи въ С. Петербургѣ консерваторіи, Кроссъ поступилъ туда въ классъ А. Рубинштейна. Въ 1865 г. кончилъ консерваторію съ дипломомъ, получилъ большую серебрянную медаль и оставленъ профессоромъ при консерваторіи. Отличительныя черты его игры: сила, энергія и чистота исполненія.

119. **Крутикова,** Александра Павловна, род. въ Черниговской Губ., воспитаніе получила въ Остзейскихъ губерніяхъ; въ 1868 г., находясь въ Парижѣ, короткое время брала уроки пѣнія у Вартеля. В. К. Елена Павловна, замѣтивъ въ ней отличный голосъ, опредѣлила ее своею степендіанткою въ С. П. Б. Консерваторію и помѣстила ее у себя во дворцѣ. Развитіемъ и обработкою своего прекраснаго голоса она обязана Ниссенъ-Саломанъ, съ которою занималась болѣе 3-хъ лѣтъ; въ бытность свою въ консерваторіи, она въ 1871 г. лѣтомъ ѣздила съ Ниссенъ-Саломанъ въ Швецію, гдѣ публично, въ первый разъ, пѣла въ концертахъ и имѣла большой успѣхъ; въ 1872 г. она кончила курсъ въ консерваторіи съ большою серебрянною медалью, и въ январѣ того же года, еще до окончанія курса, дебютировала съ большимъ успѣхомъ въ «Жизни за Царя» въ роли Вани. Въ 1873 г. лѣтомъ, она пѣла въ Одессѣ въ «Донъ Жуанѣ» Церлину и въ «Русалкѣ» княгиню. Съ тѣхъ поръ сценическое поприще А. П. Крутиковой было однимъ непрерывнымъ рядомъ успѣховъ. Она владѣетъ прекраснымъ звучнымъ и гибкимъ контральтомъ, ровнымъ во всѣхъ регистрахъ. Особенно хороши и полны у нее нижніе звуки: Do, Si, La и La^b. Въ продолженіи своей 20-л. артистической карьеры А. П. Крутикова пѣла въ Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Тифлисѣ и заграницей — вездѣ выказывала присущую ея натурѣ страстность исполненія и прекрасную игру. Лучшія роли ея: Ваня (Жизнь за Царя), Груня (Вражья Сила); Зибель (Фаустъ), Княгиня

(Русалка), Ратміръ (Русланъ и Людьмила); Фидесъ (Пророкъ) и др. Въ настоящее время поетъ въ Москвѣ и любимица тамошней публики.

120. **Курпинскій,** Карлъ, род. 1785 г. въ дер. Влошаковицахъ (Познань); принадлежитъ къ числу значительнѣйшихъ польскихъ композиторовъ; написалъ 15 оперъ, 6 мелодрамъ, 3 балета, церковныя, инструментальныя и фортеп. соч.; состоялъ дирижеромъ театральнаго оркестра въ Варшавѣ, гдѣ и умеръ 1857 г.

121. **Кюи,** Цезарь Антоновичъ, композиторъ и музыкальный критикъ, родился въ Вильнѣ въ 1835 г. Воспитывался въ Петербургскомъ Инженерномъ училищѣ и по настоящее время состоитъ на службѣ въ чинѣ полковника инженеровъ и профессоромъ фортификаціи въ Николаевской инженерной и Михайловской артиллерійской академіяхъ. Музыкальнымъ образованіемъ обязанъ отчасти Монюшкѣ, главнымъ же образомъ самому себя. Скерцо, одно изъ первыхъ его сочиненій для оркестра, было исполнено публично въ 1860 г. въ одномъ изъ концертовъ Русскаго музыкальнаго общества и въ томъ же году исполнили увертюру изъ его оперы: «Кавказскій плѣнникъ» оконченной въ 1859 г. — Въ 1860 г. была поставлена на Маріинской сценѣ вторая его опера: «Ратклифъ», которая не смотря на музыкальныя достоинства не имѣла большаго успѣха (давалась 10 разъ). Неуспѣхъ оперы «Ратклифъ» можно объяснить мрачностію и несценичностію сюжета; новыми формами музыкальнаго изложенія, къ которымъ публика не была подготовлена, затѣмъ, постоянная симфоническая разработка въ оркестрѣ; наростаніе неподготовленныхъ диссонансовъ (Антрактъ и сцена у «Чернаго камня»). Всѣ романсы его отличаются глубиною и страстностью. Съ 1864 г. по 1875 г. Кюи помѣщалъ въ С. Петербургскихъ вѣдомостяхъ музыкально-критическія статьи, которыя охотно читались публикою. Въ 1876 г. поставлена была вторая опера его «Анжело», которая сравнительно съ «Ратклифомъ» имѣла больше успѣха.

122. **Кюнеръ,** Василій Васильевичъ, род. въ 1840 г. въ Штудгардѣ. Покойный отецъ его, бывшій капельмейстеръ въ Висбаденѣ и извѣстный въ Германіи, какъ композиторъ, предназначилъ его съ ранняго дѣтства къ музыкѣ. Первыми учителями его были, кромѣ отца, проф. Леви (фортепіано) и проф. Дебуйзеръ (скрипка). Въ 1851 г. онъ въ первый разъ выступилъ публично, исполнивъ концертъ Мошелеса съ оркестромъ. Съ 1854 г. до 1856 г. игралъ первую скрипку въ оркестрѣ своего отца и дирижировалъ оперетками въ Канштадтѣ, близь Штудгарта. Въ тоже время бралъ уроки композиціи у теоретика Файста. Въ 1857 г. поступилъ въ только что открытую въ Штудгартѣ Консерваторію, гдѣ занимался контрапунктомъ у Файста, композиціей и инструментовкой у проф. Штарка. По окончаніи курса консерваторіи, онъ отправился въ Парижъ, чтобы усовершенствоваться въ игрѣ на скрипкѣ, у извѣстнаго проф. Массарта. Въ 1862 г. Кюнеръ переселился въ Петербургъ, гдѣ поступилъ преподавателемъ игры на фортепіано въ Николаевскій сиротскій Институтъ. Въ 1866 г. было исполнено въ Петербургѣ его

тріо (D-mol) и симфонія «Освобожденіе крестьянъ въ Россіи» (G-mol). Разстроенное доровье принудило его переселиться на Кавказъ, гдѣ вскорѣ пріобрѣлъ извѣстность участвуя въ концертахъ, какъ скрипачъ, піанистъ и композиторъ. Семейныя обстоятельства заставили его вернуться въ Штудгартъ, гдѣ его назначили преподавателемъ консерваторіи; тамъ онъ написалъ увертюру къ «Маріи Стюартъ» и два струнныхъ квартета, которые и были исполнены въ Штудгартѣ. Въ 1870 г. Кюнеръ принялъ приглашеніе Великаго Князя Михаила Николаевича быть преподавателемъ у его дѣтей въ городѣ Тифлисѣ. Прибывъ снова на Кавказъ, онъ былъ главнымъ основателемъ кавказскаго музыкальнаго общества. Здѣсь была написана и исполнена Кавказская симфонія. По окончаніи музыкальнаго образованія старшихъ дѣтей В. Кн. Михаила Николаевича, Кюнеръ переселился въ Петербургъ, гдѣ въ 1880 г. поставлена была его опера «Тарасъ Бульба», не имѣющая успѣха, шла только три раза. Въ Маѣ того-же года Кюнеръ назначенъ былъ завѣдующимъ музыкальными классами въ Гатчинскомъ сиротскомъ институтѣ.

123. **Лаврова Спекки,** поступила на С. П. Б. русскую оперную сцену въ 1861 г. имѣла прекрасный, хорошо обработанный, высокій сопрано. Единственный и довольно существенный недостатокъ этой пѣвицы заключался въ невнятномъ и не совсѣмъ чистомъ произношеніи русскаго текста. Сошла со сцены въ 1864 году.

124. **Лавровская,** Елизавета Андреевна, современная русская пѣвица, прекрасный контръ-альтъ, родилась въ 1849 г., воспитаніе получила въ Московскомъ Елизаветинскомъ институтѣ, по окончаніи котораго поступила стипендіаткою Великой княгини Елены Павловны въ Петербургскую консерваторію, въ классъ Г-жи Нисенъ-Саломанъ. Въ 1866 г. блистательно кончивъ свое музыкальное образованіе съ награжденіемъ большой серебрянной медали, Лавровская сейчасъ же поступила въ Русскую оперную труппу. Годъ до поступленія на сцену, она первый разъ выступила въ спектаклѣ учениковъ консерваторіи, устроенномъ А. Рубинштейномъ въ Михайловскомъ дворцѣ въ роли «Орѳея» оперы тогоже названія Глюка, гдѣ она выказала во всемъ блескѣ и силѣ, свой задушевный, прекрасный голосъ. Занимавши съ честію 3 года первыя амплуа въ русской оперѣ, Лавровская не сошлась съ дирекціею театра, отправилась за границу; пѣла въ Лондонѣ, Парижѣ, Миланѣ, Берлинѣ и вездѣ производила фуроръ. Возвратившись изъ за границы, Лавровская вышла замужъ за князя Цертелева. Въ Петербургѣ, въ Москвѣ, Харьковѣ, Лавровская даетъ ежегодно концерты, которыя всегда бываютъ переполнены публикою. Въ 1882 году Лавровская заключила съ Петербургскою дирекціей контрактъ на десять представленій по 400 р. за спектакль.

125. **Лавровъ,** Николай Владиміровичъ. Въ 1825 г. утромъ директору московскаго театра Ѳ. Ѳ. Кокошкину доложили о приходѣ молодаго человѣка; когда статный и красивый юноша вошелъ въ кабинетъ, директоръ тотчасъ понялъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло. «Вѣрно вы хотите

поступить въ актеры»? спросилъ его Кокошкинъ. «Я пришелъ умолять васъ объ этомъ, ваше превосходительство», отвѣчалъ Лавровъ. Юноша былъ будущій славный баритонъ московской оперной труппы. Молодой человѣкъ разсказалъ директору, что онъ мѣщанинъ Ветлужскаго уѣзда, родился въ 1802 г. и бывши въ Нижнемъ-Новгородѣ на ярмаркѣ, увидѣлъ трагедію Озерова «Эдипа въ Аѳинахъ» и съ тѣхъ поръ до того пристрастился къ театру, что спитъ и видитъ поступить на сцену. Лаврова испытали, нашли, что у него прекрасная дикція и замѣчательно пріятный и сильный голосъ. Сгорѣвшій театръ только что отстроился и для его открытія былъ написанъ прологъ: «Торжество музъ». Въ прологѣ былъ гимнъ, который поетъ Аполлонъ. Роль Аполлона очень удачно выполнилъ Лавровъ и прекрасно пропѣлъ гимнъ. Въ то время драматическая труппа не была отдѣлена отъ оперной и Лавровъ игралъ сначала въ трагедіяхъ и особенно удачно исполнялъ Эдипа. Влюбившись въ молодую и даровитую пѣвицу Д. М. Сабурову, онъ женился на ней и сталъ прилежно заниматься музыкой. Князь Д. В. Голицынъ покровительствовалъ ему и хотѣлъ послать въ Италію; но поѣздка въ Италію не состоялась и Лавровъ учился музыкѣ дома, какъ могъ. Серьезнымъ учителемъ былъ у него одинъ Антополини. Не смотря на скудность музыкальныхъ пособій, Лавровъ былъ пѣвецъ, по своему времени, довольно образованный; онъ страстно любилъ музыку и хорошо ее понималъ. Такъ для своихъ бенефисовъ онъ выбиралъ то «Донъ-Жуана» Моцарта, то «Вампира» Маршнера. Въ послѣдней оперѣ онъ былъ очень хорошъ, не смотря на то, что партія была написана нѣсколько низко для его голоса. Н. В. Лавровъ былъ прекраснымъ актеромъ; роль «Замны», «Велизарія», «Іакова» онъ исполнялъ съ замѣчательнымъ совершенствомъ; комическія роли тоже удавались ему, онъ былъ очень забавенъ въ ролѣ паши въ оперѣ Обера: «Влюбленная баядерка». Лавровъ обладалъ сильнымъ и въ то же время очень пріятнымъ баритономъ; высокія ноты его голоса были замѣчательны по ихъ красотѣ и мягкости. Репертуаръ его былъ очень разнообразенъ, онъ пѣлъ «Бертрама» въ Робертѣ, «Цампу» и «Неизвѣстнаго» въ Аскольдовой могилѣ. При такихъ прекрасныхъ теноровъ, какъ Булаховъ и Баштышевъ, не стѣсняло его, онъ наравнѣ съ ними пользовался любовію публики. Николай Владиміровичъ скончался рано. Простудившись, онъ заболѣлъ нервною горячкою и во время болѣзни все пѣлъ любимыя свои аріи, говорятъ, что голосъ его передъ смертію получилъ особенную выразительность и силу. Послѣдняя пѣснь, которую онъ пропѣлъ, была молитва Іакова Мегюля.

126. **Ларошъ,** Германъ Августовичъ, музыкальный критикъ, род. въ 1845 г. въ Петербургѣ; воспитаніе получилъ исключительно домашнее. Въ 1862 г. при основаніи Петербургской Консерваторіи поступилъ въ нее стипендіатомъ Московскаго музыкальнаго общества по теоріи музыки. Окончивъ блистательно курсъ въ 1866 г., сейчасъ же переѣхалъ въ Москву, гдѣ при консерваторіи получилъ мѣсто профессора

теоріи и исторіи музыки. Въ 1867 г. напечаталъ очень хорошую статью: «Глинка и его значеніе въ музыкѣ». Въ 1870 г. оставилъ мѣсто профессора и цѣлый годъ исключительно занимался литературною дѣятельностію (въ Московскихъ, въ Современной лѣтописи, въ Русскомъ Вѣстникѣ). Въ 1871 г. переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ консерваторію профессоромъ теоріи музыки, а въ 1872 г. принялъ на себя изложеніе исторіи музыки. Музыкальною критикою занимается съ 1866 г. — Многочисленныя его статьи разныхъ размѣровъ, разбросаны по многимъ газетамъ и журналамъ. Съ Декабря 1871 г. Ларошъ сталъ постояннымъ музыкальнымъ фельетонистомъ газеты «Голосъ». Въ его фельетонахъ естъ остроуміе, бойкость изложенія, большая начитанность, обширная школьная эрудиція. Его фельетоны читаются легко и охотно. Изъ его музыкальныхъ произведеній извѣстны только Увертюра къ неоконченной оперѣ: «Кормозина» и симфоническое «Allegro» для оркестра. Оба эти сочиненія обнаруживаютъ большой талантъ и интересны по фактурѣ и нѣкоторымъ деталямъ. (Энциклопедическій словарь.)

127. **Ласковскій,** Иванъ Федоровичъ, даровитый композиторъ, род. въ 1799 г., воспитывался въ частномъ пансіонѣ; въ 1817 г. поступилъ наслужбу подпрапорщикомъ въ Преображенскій полкъ, въ которомъ дослужился до чина полковника; въ 1832 г. перешелъ въ гражданскую службу и состоялъ чиновникомъ особыхъ порученій при военномъ Министерствѣ. Умеръ въ 1855 г. въ чинѣ Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника. Ласковскій очень рано обнаружилъ музыкальныя способности. Восьми лѣтъ отъ роду, уже бѣгло разъигривалъ на фортепіано довольно сложныя сочиненія. Былъ близокъ со всѣмъ нашимъ тогдашнимъ музыкальнымъ міромъ. Правильнаго систематическаго музыкальнаго образованія не получилъ. Кромѣ нѣсколькихъ квартетовъ и тріо (не изданныхъ). Онъ писалъ исключительно мелкія фортепіанныя пьески. Такихъ издано 70, между которыми много мазурокъ (22), вальсовъ (13). (Энциклопедическій словарь Березина.)

128. **Лаубъ,** Фердинандъ. Замѣчательный скрипачъ-виртуозъ, род. въ 1832 г. въ Прагѣ, умеръ въ 1875 г. Ученикъ Вильднера Прагской Консерваторіи, былъ послѣ Іохима концертмейстеромъ. въ Веймарѣ (1853 г.), съ 1855—57 г. профессоромъ скрипки Берлинской Консерваторіи Штерна; за тѣмъ, концертмейстеромъ и солистомъ прусскаго короля до 1864 г. а съ этого года профессоромъ Московской Консерваторіи. Сочиненій Лауба для скрипки очень мало издано.

129. **Ленцъ,** Вильгельмъ, род. въ 1809 г. въ Ригѣ, образованіе получилъ въ Дерптскомъ и Московскомъ Университетахъ. Былъ знакомъ съ Россини, Мендельсономъ, Краммеромъ, въ Лейпцигѣ онъ бралъ уроки у Мошелеса. Онъ былъ близокъ съ Берліозомъ, Листомъ, Шопеномъ, съ Віельгорскимъ, Львовымъ . . . . Сочиненіе его «Bethoven et ses trois styles» (изд. на франц. и нѣмец. языкахъ) обратило на него вниманіе всѣхъ интересующихся музыкою въ Европѣ; кромѣ того Ленцъ

издалъ въ Берлинѣ сочиненіе о піанистахъ Листѣ, Шопенѣ, Гензельтѣ и Таузихѣ. Умеръ въ 1883 г.

130. **Леонова,** Дарья Алексѣевна, оперная и концертная пѣвица (контръ-альтъ), род. въ 1835 г., поступила 13 лѣтъ въ Петербургскую Театральную школу; 18 лѣтъ дебютировала на сценѣ Маріинскаго Театра въ роли Вани въ оп. Жизнь за Царя. Усердно работая и развивая, совершенствуя свой голосъ, Д. А. Леонова дѣлала большіе успѣхи и съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе пріобрѣтала горячіи симпатіи публики. Она имѣла громадный успѣхъ въ слѣдующихъ операхъ: Жизнь за Царя; Русланъ и Людьмила; Рогнѣда; Вильямъ Ратклифъ; Борисъ Годуновъ, Вражья сила, Псковитянка; Русалка; въ Пророкѣ; въ Лонгринѣ; въ Трубадурѣ и др. Въ 1874 г. сдѣлала кругосвѣтное путешествіе. Въ настоящее время имѣетъ школу пѣнія.

131. **Леоновъ** (Шарпантье), поступилъ на сцену С. П. Б. оперы въ 1833 г. и дебютировалъ въ роли Гр. Альмавивы въ Севильскомъ цирюльникѣ Россини. Голосъ Леонова (теноръ) не отличался силою, но онъ умѣлъ владѣть имъ и съ довольно значительнымъ успѣхомъ исполнялъ многія партіи въ операхъ, какъ русскихъ такъ и въ переводныхъ. Покинулъ сцену въ 1859 г.

132. **Лешетицкій,** Федоръ Осиповичъ, піанистъ-виртуозъ и композиторъ, род. въ 1831 г. въ Ланцутѣ близъ Кракова. Воспитывался въ Вѣнской гимназіи, по окончаніи которой, поступилъ въ Университетъ въ 1848 г. Отецъ его былъ хорошимъ музыкантомъ; у него съ 6-лѣтняго возраста Лешетицкій началъ свое образованіе піаниста, которое окончилъ подъ руководствомъ знаменитаго Черни. Теоріей занимался съ извѣстнымъ Сеастеромъ. Въ 1852 году прибылъ въ Петербургъ, гдѣ и поселился. Съ основанія Русскаго музыкальнаго общества (1859 г.), а потомъ консерваторіи, состоялъ профессоромъ фортепіанной игры до 1878 г. Чрезъ его руки прошли болѣе ста учениковъ и ученицъ, между которыми особенно выдаются піанистки: Есипова, Карновичъ, Малоземова, Щетинина, Паншъ, Бенуа, Истомина, Карабанова. Піанисты: Фонъ-Аркъ, Задлеръ, Марозъ-Ходаровскій, Пухальскій, Климовъ, но особенно выдается изъ нихъ А. Н. Есипова съ особеннымъ талантомъ, какъ исполнительница. Лешетицкій своеобразный талантъ: отличительныя черты его игры состоятъ въ слѣдующемъ: блескъ, энергія и эфектность. Какъ композиторъ, онъ извѣстенъ какъ авторъ пьесъ не лишенныхъ вкуса и имѣющихъ много музыкальныхъ достоинствъ. Его печатанныя сочиненія счетомъ 36, состоятъ изъ кантатъ, романсовъ (нѣмецкихъ) и фортепіанныхъ пьесъ. Кромѣ того онъ написалъ оперу въ одномъ дѣйствіи: «Первая морщина», которая была поставлена въ Прагѣ въ 1867 г. По болѣзни оставивши мѣсто профессора Петербургской Консерваторіи, Лешетицкій переселился въ Вѣну, гдѣ и по настоящее время находится.

133. **Ломакинъ,** Гавріилъ Якимовичъ, род. въ 1812 г. Происходя изъ простого званія, онъ обязанъ самому себѣ своимъ образованіемъ.

Рано пристрастившись къ музыкѣ, онъ ее изучалъ болѣе практически, пользовался уроками и поставленіями Сапіенци. Преподавалъ хоровое пѣніе въ военноучебныхъ заведеніяхъ, въ школѣ правовѣдѣнія, въ лицеѣ. Бывши учителемъ въ придворной пѣвческой, каппелѣ Ломакинъ превосходно переложилъ на хоръ многіе церковные напѣвы. Управлялъ много лѣтъ пѣвческою капеллою Графа Шереметьева, онъ поставилъ ее на высокую степень совершенства. Въ 1862 г. вмѣстѣ съ М. Ал. Балакиревымъ основали на свой счетъ безплатную народную школу пѣнія, положившую начало развитію хорового пѣнія въ Петербургѣ.

134. **Лысенко,** Николай Виталіевичъ, извѣстный украинскій музыкантъ-композиторъ Н. В. Лысенко род. въ 1842 г. Полтавской губ., Кременчугскаго уѣзда, въ дер. Гринькахъ, гдѣ его родители были помѣщиками и гдѣ онъ провелъ свои дѣтскіе годы. Любовь къ музыкѣ проявилась въ немъ съ самыхъ раннихъ лѣтъ: онъ съ наслажденіемъ слушалъ свою мать, прекрасно игравшую на фортепіано; кромѣ того, въ домѣ были гувернантки дававшія ему уроки музыки, а у сосѣда помѣщика, имѣвшаго собственную капеллу, онъ имѣлъ случай познакомиться съ вокальною концертною музыкой. Военную музыку Лысенко часто слыхалъ на смотрахъ, куда сопровождалъ своего отца, состоявшаго на военной службѣ; а также ему нерѣдко приводилось слушать бродячихъ чеховъ; но всегда сильнѣе дѣйствовала на него народная лирическая и обрядовая музыка своею безъискуственной и задушевною поэзіей. Школьное образованіе Н. В. началъ во французскомъ пансіонѣ Гедуанъ въ Кіевѣ. Онъ поступилъ туда на 11 году и пробылъ тамъ три года. Ученье въ пансіонѣ шло очень успѣшно, такъ что онъ при переходѣ изъ класса въ классъ получалъ награды 1-й степени. Пансіонъ далъ ему настолько хорошую подготовку, что онъ поступилъ оттуда прямо въ 4-й классъ гимназіи, въ Харьковѣ, въ 1856 г. Занятія въ гимназіи шли съ неменьшимъ успѣхомъ: ежегодно онъ переходилъ изъ класса въ классъ и въ 1860 г. окончилъ гимназическій курсъ съ медалью. Въ выборѣ университета ему нечего было долго колебаться: пробывъ 4 года въ Харьковѣ, онъ успѣлъ хорошо изучить городъ и окрестности, завести знакомство и дружескія отношенія и вмѣстѣ съ другими товарищами рѣшился поступить въ Харьковскій университетъ, на юридическій факультетъ, не руководствуясь никакими иными мыслями и соображеніями, какъ только тѣмъ, что сжился съ городомъ и съ товарищами; къ тому же и отъ мѣста родины Харьковъ былъ нѣсколько ближе Кіева. Вскорѣ однако Лысенко понялъ, что выборъ былъ неудаченъ: ему не нравилась жизнь харьковскихъ студентовъ, между которыми онъ не нашелъ достаточно серьезныхъ людей, способныхъ задаваться сколько-нибудь важными вопросами и ставить себѣ болѣе или менѣе возвышенную цѣль. Большинство изъ нихъ были «безъидейные баричи», какъ называли ихъ студенты другихъ университетовъ, начинавшіе искать разрѣшенія тѣхъ тяжкихъ вопросовъ, которые задавала тогдашняя жизнь. Подоспѣвшая къ тому времени крестьянская реформа

имѣла для подобныхъ молодыхъ людей только то значеніе, что она открывала для нихъ много доходныхъ чиновничьихъ мѣстъ. Такая среда не могла придтись по душѣ Н. В., успѣвшему уже полюбить народъ. Очень можетъ быть, что въ то время это влеченіе къ народу было скорѣе любовью къ народной музыкѣ и поэзіи, чѣмъ вполнѣ сознательною любовью къ самому народу. Какъ бы то ни было, пробывъ одинъ только годъ въ Харьковскомъ университетѣ, Лысенко перешелъ въ Кіевъ, то-есть въ тотъ самый городъ, въ которомъ началъ свое образованіе, гдѣ и окончилъ университетъ въ 1864 г. и тотчасъ занялъ популярную въ то время должность мироваго посредника въ Таращанскомъ уѣздѣ, Кіевской губ. Надо замѣтить, что рядомъ съ общимъ научнымъ образованіемъ велось и образованіе музыкальное, которое болѣе гармонировало съ его способностями и наклонностями и которое со временемъ доставило ему широкую популярность. Музыка входила въ число предметовъ преподаванія въ кіевскомъ французскомъ пансіонѣ и, кромѣ того, Н. В. бралъ частные уроки у перваго въ то время въ Кіевѣ учителя фортепьянной игры, чеха Паночини. Эти занятія, конечно, имѣли въ виду главнымъ образомъ техническую сторону игры, и въ этомъ отношеніи успѣхъ молодаго музыканта сказался въ томъ, что онъ очень хорошо исполнилъ на пансіонскомъ актѣ одну трудную пьесу. Къ этому же времени относятся его первыя попытки самостоятельныхъ композицій, но всѣ онѣ были слабы; отъ мальчика его возраста, конечно, нельзя было и требовать чего-нибудь болѣе серьезнаго. Въ гимназическій періодъ, въ Харьковѣ, онъ пробовалъ писать романсы на великорусскіе тексты, но и они не отличались особенными достоинствами. Гораздо болѣе пользы принесло ему посѣщеніе музыкальныхъ вечеровъ нашего извѣстнаго и даровитаго меломана князя Юрія Николаевича Голицына, проживавшаго въ то время въ Харьковѣ и состоявшаго почетнымъ попечителемъ той гимназіи, гдѣ воспитывался Н. В. Блестящій самородный талантъ князя Голицына не могъ не замѣтить сроднаго себѣ таланта въ молодомъ Лысенкѣ, и онъ часто приглашалъ его къ себѣ, давая возможность слушать лучшихъ мѣстныхъ и пріѣзжихъ артистовъ, находившихъ самый радушный пріемъ въ домѣ знатнаго и въ то время очень богатаго мецената. Здѣсь-то въ первый разъ Лысенко постигъ всю прелесть камерной музыки. Но вотъ наступили студенческіе годы, а съ ними и болѣе серьезное отношеніе къ жизни и къ самому себѣ; требовалось приложить къ чему-нибудь молодыя силы, способности и пріобрѣтенныя знанія. Эти стремленія и мечтанія пробудились въ немъ особенно сильно съ тѣхъ поръ, какъ онъ перешелъ въ Кіевскій университетъ. Кіевъ былъ несравненно болѣе важнымъ центромъ въ умственной жизни, чѣмъ Харьковъ; самая учащаяся молодежь жила здѣсь совершенно иною жизнью, и обычные студенческіе кутежи, а также довольно значительная распущенность нравовъ — все-таки не мѣшали желающимъ ревностно стремиться къ всестороннему самообразованію. Не надо забывать при этомъ, что студенческіе годы Н. В. относятся къ

періоду самаго широкаго развитія собираній всевозможнаго этнографическаго матеріала и вообще изученія народной жизни. Съ 60-хъ годовъ начались особенно усердныя изысканія памятниковъ народнаго творчества, а также описанія обычаевъ, народнаго быта общественнаго и экономическаго. Это движеніе особенно живо отразилось въ южной Руси, а слѣдовательно и въ Кіевѣ, какъ въ главномъ ея центрѣ. Кіевскіе студенты собирали, во время вакацій, массу всевозможнаго этнографическаго матеріала, а всего больше народныхъ пѣсенъ. Разъ ступивъ на эту дорогу, Н. В. съ особенною любовью занялся изученіемъ народной бытовой и обрядовой музыки и сталъ записывать слова и мотивы народныхъ пѣсенъ. Тутъ ему пришлось приложить всѣ свои музыкальныя познанія и способности. Только тотъ, кто самъ пробовалъ записывать мотивы прямо изъ устъ народа, можетъ понять, съ какою трудностью сопряжено это дѣло. Постоянная смѣна размѣра производитъ то, что очень трудно сразу угадать ритмъ народной пѣсни, и записывающій часто поставленъ въ необходимость вести, напримѣръ, такой счетъ: $^5/_4$, $^9/_8$, $^7/_4$ и т. п.; а какъ скоро онъ вздумаетъ подвести размѣръ подъ болѣе простыя метрическія единицы, тотчасъ мотивъ будетъ искаженъ до неузнаваемости. Н. В. всегда съ успѣхомъ разрѣшалъ эти затрудненія. Кромѣ лирическихъ, бытовыхъ и обрядовыхъ пѣсенъ, онъ изучалъ также и пѣсни историческія, или такъ-называемыя «думы». Когда онъ былъ студентомъ, въ Кіевъ еще заходили кобзари, странствующіе народные пѣвцы-музыканты, которые при аккомпаниментѣ неразлучной кобзы пѣли про дѣла отцовъ, про славную Сѣчь, про запорожскихъ героевъ, про татаръ и т. д. Этотъ интересный типъ носителей народной былины въ наше время, къ сожалѣнію, уже совершенно исчезъ, и послѣднимъ изъ кобзарей считается Остапъ Вересай, слѣпой, 80-ти лѣтній старикъ, проживающій свои послѣдніе дни близъ Кіева. Въ свое время этотъ знаменитый бандуристъ пожиналъ лавры не только среди хохломановъ, но даже и при Дворѣ. Н. В., конечно, не могъ не проникнуться чарующей пѣсней-думой этого народнаго пѣвца; онъ даже написалъ статью: «О музыкальныхъ особенностяхъ думъ и пѣсенъ Остапа Вересая». Результатомъ этого изученія народной пѣсни явились впослѣдствіи, во-первыхъ, три сборника украинскихъ пѣсенъ, для пѣнія съ фортепіано, выдержавшихъ уже нѣсколько изданій, и, во-вторыхъ, сборникъ народныхъ игръ и пѣсенъ подъ заглавіемъ: «Молодощи». Всѣ эти сборники имѣютъ, кромѣ музыкальнаго достоинства, еще и громадный этнографическій и историческій интересъ: при каждой пѣснѣ есть обозначеніе мѣста, гдѣ она записана. «Збірникъ українськихъ пісень» (въ трехъ выпускахъ) появился первоначально въ Лейпцигѣ въ то время, когда Н. В. самъ жилъ за границею. Послѣ двухлѣтней службы въ качествѣ мироваго посредника ему удалось собрать немного денегъ, и онъ отправился въ Лейпцигъ, чтобы заняться спеціально музыкою; тамъ онъ поступилъ въ консерваторію, гдѣ изучалъ фортепіано у Рейнеке, а теорію у Рихтера. Кромѣ того онъ слушалъ

приватныя лекціи и, благодаря усерднымъ занятіямъ, окончилъ четырехгодичный курсъ консерваторіи въ два года. Въ первый годъ пребыванія въ консерваторіи онъ написалъ первое свое самостоятельное произведеніе для тенороваго соло и мужскаго хора на слова Т. Г. Шевченко «Заповитъ». Оно было написано по просьбѣ галицкихъ русиновъ, переданной автору черезъ редакцію журнала «Правда», и предназначалось къ исполненію во Львовѣ, въ день годовщины смерти знаменитаго пѣвца Украйны. Въ настоящее время Н. В. живетъ въ Кіевѣ, продолжаетъ свою композиторскую дѣятельность, прогрессируя въ ней, и въ то же время даетъ уроки своимъ многочисленнымъ ученикамъ и ученицамъ, восторженно привязаннымъ къ любимому учителю. Н. В. сочинилъ и издалъ оп. «Риздвяна Нічь», сюжетъ которой заимствованъ изъ разсказа Гоголя «Ночь предъ Рождествомъ». Эта опера была поставлена въ Кіевѣ и Харьковѣ и имѣла колосальный успѣхъ.

135. **Львовъ,** Алексѣй Федоровичъ, Сенаторъ, Гофъ-мейстеръ Императорскаго Двора, и директоръ пѣвческой капеллы, род. въ 1799 г. въ Ревелѣ. Отличный скрипачъ, авторъ Русскаго національнаго гимна «Боже Царя храни»; оперы: «Ундины»; «Bianca e Gualtiere»; Сельскій староста; «Stabat mater»; и переложилъ на хоръ и оркестровалъ «Stabat mater» Перголезе. Написалъ много церковныхъ пьесъ для придворнаго хора, изъ нихъ особенно выдаются: «Иже херувимы» въ sol; «Вечери Твоея тайныя». Львовъ былъ большой любитель камерной музыки. Разъ въ недѣлю у него были музыкальные вечера, на которыхъ исполнялись квартеты Гайдена, Моцарта, Бетховена, Мендельсона. Первую скрипку всегда игралъ самъ Львовъ; 2-ю скрипку — Всеволодъ Мауреръ или Николай Афанасьевъ; альта — Вильде, и на віолончели графъ Матвѣй Віельгорскій или солистъ Нѣмецкой и Итальянской оперы Кнехтъ. Львовъ умеръ въ 1870 г. въ своемъ имѣніи.

136. **Лядовъ,** Константинъ Николаевичъ, капельмейстеръ Петербургской Русской оперы, род. въ 1820 г. Воспитывался въ театральномъ училищѣ, гдѣ изучалъ музыку подъ руководствомъ профессора Соливо. Назначенъ былъ капельмейстеромъ русской оперы на мѣсто Альбрехта. Въ 1868 г. вслѣдствіе разстроеннаго здоровья, онъ былъ замѣненъ Направникомъ и скоро потомъ умеръ. Лядовъ отъ природы былъ музыкально способный человѣкъ и какъ капельмейстеръ прекрасный практикъ. Исполненіе имъ пьесъ было нелишено тонкости и художественности; онъ поставилъ на сцену множество оперъ. При немъ русская опера, бывшая прежде въ полномъ пренебреженіи, начала возрождаться и мало по малу завоевывать то высокое положеніе, которое она занимаетъ теперь. Изъ его сочиненій извѣстны: «Возлѣ рѣчки, возлѣ моста», хоръ съ оркестромъ, мастерски и красиво написанный; романсы и танцы.

137. **Лядовъ,** Анатолій Константиновичъ, сынъ Константина Николаевича, окончилъ Петербургскую консерваторію въ 1877 г., человѣкъ богато одаренный, очень талантливый, обѣщаетъ быть современемъ

хорошимъ композиторомъ. Съ 1878 г. состоитъ преподователемъ элементарной теоріи въ С. П. Консерваторіи.

138. **Лядовъ,** Александръ Николаевичъ, талантливый дирижеръ балетнаго оркестра, род. въ 1818 г., учился какъ и братъ Константинъ въ театральномъ училищѣ у Соливы. Онъ обладалъ удивительно музыкальною памятью, умеръ въ 1871 г. Отецъ даровитой артистки Анны Александровны Лядовой, которая прежде была извѣстною балериною Петербургскаго балета, затѣмъ перешла въ драматическую труппу пѣвицею для оперетокъ; умерла въ 1871 г. въ одинъ день съ отцомъ.

139. **Малашкинъ,** род. въ 1842 г., музыкальное образованіе получилъ заграницею, много путешествовалъ по Европѣ. Пріѣхавши въ Петербургъ въ 1870 г., далъ три оркестровыхъ концерта въ Дворянскомъ Собраніи, въ которыхъ онъ выступилъ, какъ дирижеръ и композиторъ. На этихъ концертахъ публики было очень мало; успѣха какъ дирижеръ онъ не имѣлъ. Изъ сочиненій его особенно понравилась симфонія въ Es dur. Его романсы пользуются особенною любовью у любителей. Въ 1879 г. въ Кіевѣ была поставленна его опера «Илья Муромецъ» особеннаго успѣха она не имѣла и послѣ трехъ представленій снята съ репертуара.

140. **Малоземова,** Софья Александровна, род. въ 1845 г. въ Петербургѣ, воспитаніе получила въ Смольномъ Институтѣ. Поступила въ Петербур. Консерваторію въ 1863 г.; окончила полный курсъ Консерваторіи въ 1866 г. по классу фортепіано у Лешетицкаго; по теоріи у Зарембы; по классу совмѣстной игры у А. Рубинштейна. С. А. Малоземова хорошая пьянистка, но еще болѣе прекрасная преподавательница, имѣетъ много учениковъ и ученицъ. Прекрасно и совкусомъ аккомпанируетъ.

141. **Мариничъ,** Григорій Алексѣевичъ, род. въ 1836 г., музыкальное образованіе получилъ въ С. П. Б. Консерваторіи, куда поступилъ въ 1862 г. Учился въ началѣ на альтѣ у Пр. Вейкмана, затѣмъ спеціально перешелъ на теорію. Въ 1872 г. былъ приглашенъ Азанчевскимъ въ Консерваторію какъ преподаватель элементарной Теоріи и Солфеджію; въ 1878 г. былъ сдѣланъ Старшимъ Преподавателемъ, а въ 1883 г. сдѣланъ былъ Профессоромъ 2-й степени. Изъ его педагогическихъ трудовъ извѣстны: Сборникъ сольфеджіо. Школьныя пѣсни.

142. **Маркусъ,** Карлъ, род. въ 1822 г. въ Саксоніи. Музыкальное образованіе получилъ въ Лейпцигѣ, гдѣ игралъ въ оркестрѣ концертовъ Гевантъхауза съ 1840—1845 г. Затѣмъ былъ приглашенъ первымъ віолончелистомъ Театральнаго оркестра въ Ригѣ. Въ 1856 г. Маркусъ былъ приглашенъ играть въ оркестрѣ Петербургской Италіянской Оперы и преподавателемъ игры на віолончелѣ въ классахъ Придворной пѣвческой капеллѣ и въ театральномъ училищѣ. Съ 1874 г. состоитъ преподавателемъ на віолончелѣ въ С. П. Б. Консерваторіи.

143. **Матинскій,** композиторъ царствованія Екатерины, былъ крѣпостной человѣкъ графа Ягужинскаго, получившій на счетъ помѣщика

основательное научное и музыкальное образованіе сперва въ Россіи, а потомъ въ Италіи. Это былъ многосторонне-даровитый человѣкъ. Онъ сочинялъ комедіи, оперы, пѣсни и музыку къ нимъ, пользовавшіяся въ большинствѣ огромнымъ успѣхомъ и въ тоже время писалъ книги по математикѣ, по художественной критикѣ, переводилъ басни, сказки и. т. под. Изъ оперъ Матинскаго, наибольшимъ успѣхомъ пользовались: 3-хъ актная опера «Гостинный дворъ», «Перерожденія»; «Добра дѣвка»; «Какъ поживешъ, такъ и прослывешъ».

144. **Мауреръ,** Лудвигъ, род. въ Потсдамѣ въ 1789 г., былъ ученикомъ Гаака, извѣстнаго скрипача и концертмейстера Фридриха II-го. 13 лѣтъ Мауреръ въ первый разъ игралъ въ Берлинѣ съ громаднымъ успѣхомъ и тогда же рѣшилъ окончательно посвятитъ себя музыкѣ Сначала онъ поступилъ въ придворную капеллу Прусскаго короля и еще болѣе усовершенствовался, благодаря совѣтамъ многихъ опытныхъ артистовъ капеллы. Въ 1806 г. капелла была расформирована (послѣ битвы при Іенѣ) и Мауреръ долженъ былъ искать новыхъ средствъ къ существованію. Онъ отправился въ Кенигсбергъ, затѣмъ въ Ригу, гдѣ подружился съ скрипачами Роде и Бальо, и наконецъ, въ Митаву. Вездѣ онъ игралъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ; концерты Маурера въ Петербургѣ упрочили его положеніе. Въ Москвѣ Маурера снова встрѣтилъ Бальо, который доставилъ ему мѣсто капельмейстера у Всеволожскаго. Здѣсь Мауреръ оставался до 1817 г. и ѣздилъ съ Всеволожскимъ до границъ Сибири. Возвратившись въ Берлинъ въ 1818 г. онъ затѣмъ концертировалъ въ Парижѣ также съ блестящимъ успѣхомъ. На слѣдующій годъ онъ принялъ мѣсто капельмейстера въ Гановерѣ и оставался тамъ до 1832 г., когда снова получилъ отъ Всеволожскаго настоятельное предложеніе пріѣхать въ Россію. Въ Петербургѣ Мауреръ уже пользовался большимъ уваженіемъ, какъ виртуозъ и композиторъ и еще болѣе доказалъ свои способности, управляя оркестромъ французскаго театра въ 1836 г. Въ одинъ годъ изъ него Мауреръ образовалъ прекрасный оркестръ, съ отчетливостью игравшій симфоніи Гайдена, Моцарта; въ антрактахъ публика оставалась слушать оркестръ, какъ въ концертахъ. Въ 1845 г. Мауреръ предпринялъ новое путешествіе, былъ въ Стокгольмѣ, Копенгагенѣ, Гамбургѣ, Лейпцигѣ, Вѣнѣ, наконецъ въ Дрезденѣ, гдѣ прожилъ нѣсколько лѣтъ. Въ 1851 году Мауреръ назначенъ былъ инспекторомъ всѣхъ театральныхъ оркестровъ въ Петербургѣ. Онъ умеръ въ 1878 г. Мауреръ оставилъ множество сочиненій: нѣсколько оперъ, симфоній, балетовъ, концертовъ, квартетовъ, увертюръ, маршей и проч. Большой успѣхъ имѣла его «Sinfonie Concertanti» для 4-хъ скрипокъ, игранная въ первый разъ въ Парижѣ въ 1838 г. Щпоромъ, Мюллеромъ, Вихомъ и Маурером.

145. **Мельниковъ,** Иванъ Александровичъ, род. въ Петербургѣ въ 1831 г. Воспитывался въ комерческомъ училищѣ; въ 1860 г. какъ членъ Безплатной музыкальной Школы, управляемой Ломакинымъ, въ первый разъ пѣлъ публично въ концертѣ съ огромнымъ успѣхомъ; въ 1861 г.

пѣлъ при Высочайшемъ Дворѣ; до 1866 г. занимался серьезно изученіемъ пѣнія у Репетто и 24-го Сентября 1867 г. дебютировалъ на сценѣ въ оп. «Пуритани». Въ 1869 г. лѣтомъ былъ въ Лондонѣ, гдѣ пѣлъ во многихъ концертахъ и очень нравился англичанамъ. Голосъ его мягкій, звучный чарующій баритонъ, ровный и одинаковой силы во всѣхъ регистрахъ; поетъ совкусомъ и замѣчательно ясно выговариваетъ слова; играетъ развязно и отдѣлываетъ всегда каждую роль старательно. Репертуаръ И. А. Мельникова огроменъ. Артистъ этотъ болѣе 15 л. служитъ украшеніемъ нашей оперной сцены и пользуется расположеніемъ и любовью публики.

146. **Ментеръ,** Софія, род. въ 1848 г., изъ числа выдающихся первоклассныхъ молодыхъ піанистокъ виртуозокъ, первоначально была ученица Лепьерта; послѣ смерти отца ея она 9 лѣтъ поступила въ мюнхенскую консерваторію, гдѣ имѣла учителемъ Леонгарда. Окончивъ Консерваторію въ 13-и лѣтнемъ возрастѣ, продолжала брать уроки у Таузиха, а потомъ у Фридриха Листа. Съ 15-и лѣтъ въ сопровожденіи тетки своей начала блестящія артистическія путешествія. Въ 1872 г. вышла замужъ за извѣстнаго віолончелиста-виртуоза Поппера. Въ 1884 г. послѣ смерти Брасена она была приглашена занять его мѣсто Профессора С. П. Консерваторіи.

147. **Меньшикова,** Александра Григорьевна. Дебютирова въ первый разъ на сценѣ Маріинскаго театра въ 1869 г. въ роли Антониды въ оп. «Жизнь за Царя»; сразу завоевала себѣ успѣхъ. Довольно сильный, пріятный, высокій, обработанный сопрано; оживленная, осмысленная игра — не могли не понравиться публикѣ. До появленія своего на Императорской сценѣ, она занималась у Риччи въ Петербургѣ, за тѣмъ, въ Парижѣ у Вартеля. Въ 1875 г. оставила временно сцену и взяла на себя антрёпризу Одесскаго театра; но предпріятіе оказалось не удачнымъ. Послѣ того она пѣла въ Кіевѣ, Харьковѣ и въ Москвѣ. Репертуаръ Г-жи Меньшиковой обширный: «Жизнь за Царя», «Русланъ», «Аскольдова Могила», «Русалка», «Юдифь», «Галька», «Трубадуръ», «Гугеноты», «Пророкъ» и др.

148. **Минквицъ,** Ольга Ѳедоровна, род. въ 1845 г. Музыкальное образованіе свое получила въ С. П. Б. Консерваторіи по классу пѣнія у Проф. Ниссенъ-Саломонъ. Въ 1873 г. была въ Парижѣ, гдѣ пользовалась совѣтами Віардо. О. Ѳ. Минквицъ имѣетъ сильный, мягкій, во всѣхъ регистрахъ хорошо обработанный Меццо сопрано. Хорошо и толково исполняетъ романсы: Шуберта, Шумана, Рубинштейна, Франца и др. Она также прекрасно выполняетъ партіи въ Ораторіяхъ и можетъ смѣло конкурировать съ заграничными пѣвицами въ исполненіи этого рода музыки.

149. **Минкусъ,** Луи, род. въ 1827 г., авторъ многихъ прекрасныхъ балетовъ, очень любимыхъ публикою, прибылъ въ С. Петербургъ изъ Вѣны въ 1853 г., гдѣ онъ считался хорошимъ виртуозомъ на скрипкѣ и занялъ мѣсто капельмейстера у князя Юсупова, который имѣлъ свой

оркестръ, составленный изъ его крѣпостныхъ людей. Въ 1855 г. Минкусъ опрѣдѣлился на службу въ оркестръ Императорскихъ Театровъ. Съ 1861—1872 г. былъ солистомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ инспекторомъ Оркестровъ Московскихъ Театровъ и въ тоже время занималъ мѣсто, но не долго, профессора скрипки въ М. Консерваторіи. По смерти Пуни Дирекція С. П. Б. Театровъ пригласила Минкуса, какъ композитора балетной музыки, мѣсто которого онъ и по сіе время занимаетъ. Изъ его балетовъ особенно словятся: Баядерка, Фіамета, Каморго, Роксана, Зорая, а нѣкоторые, какъ «Nemea» и «La Source», даже пользовались успѣхомъ въ Парижѣ.

150. **Моласъ,** Александра Николаевна (урожд. Пургольдъ), род. въ Петербургѣ въ 1845 г. Училась пѣнію у Ниссенъ-Саломанъ въ продолженіи 4-хъ лѣтъ, и также, еще болѣе, пользовалась совѣтами Даргомыжскаго и Мусоргскаго. Обладая, хотя не большимъ голосомъ, А. Н. Моласъ прекрасно фразируетъ и замѣчательно тонко и совкусомъ исполняетъ все что ни поетъ.

151. **Монюшко,** Станиславъ, талантливый композиторъ, род. въ 1819 г. Его отецъ богатый помѣщикъ стариннаго литовскаго дворянскаго происхожденія, далъ ему блестящее образованіе. Съ раннихъ лѣтъ обнаружилъ замѣчательныя музыкальныя способности; онъ фортепіанной игрѣ началъ учиться у своей матери, потомъ продолжалъ у извѣстнаго Варшавскаго органиста Фрейера, а теоретическое музыкальное образованіе докончилъ за границей, въ Берлинѣ. Въ 1840 г. женился, поселился въ Вильнѣ и такъ какъ нашелъ своего отца совершенно разорившимся, то съ тѣхъ поръ началась его тяжелая, трудовая жизнь уроками и изрѣдка концертами. Вильна представляла жалкое поприще для его композиторской дѣятельности: малое число музыкантовъ, неполный, неудовлетворительный оркестръ не давали Монюшкѣ не только слышать чужія произведенія, но даже собственныя покрупнѣе. Такъ его опера «Галька» пролежала 10 лѣтъ въ портфелѣ и только въ 1858 г. была поставлена въ первый разъ въ Варшавѣ (съ тѣхъ поръ она перебывала на оперныхъ сценахъ Петербурга, Москвы, Праги, Кракова, Львова, Познани). Въ этомъ же году онъ переселился въ Варшаву, гдѣ занялъ мѣсто опернаго капельмейстера и вскорѣ потомъ профессора гармоніи въ Варшавской консерваторіи. Монюшко умеръ отъ удара въ 1872 г. Композиторскій его талантъ не особенно сильный и оригинальный, но милый и симпатичный. Монюшко не отличается новизною и изобрѣтательностію, его идеи не глубоки, имъ не придано широкаго развитія, но у него есть вкусъ, искренность, теплота, закругленная форма, тонкая законченная отдѣлка. Музыка его проникнута славянскимъ колоритомъ и ближе всего подходитъ къ характеру польскихъ и малорусскихъ народныхъ пѣсень Мѣстами у него проглядываетъ французская, Обероновская жилка, ритмическая и гармоническая пикантность. Онъ чисто вокальный композиторъ; его симфоническія произведенія гораздо слабѣе, симфоническія формы ему не удались. Фортепіанныя вещи — милы и

грандіозны. Монюшко очень популяренъ въ Литвѣ и Польшѣ и во всякомъ случаѣ, послѣ Шопэна занимаетъ самое видное мѣсто среди западно-славянскихъ композиторовъ. Монюшко написалъ очень много сочиненій: Музыки религіозной 33 номеровъ, между ними 5 мессъ, 2 Рекіемъ. Большинство издано съ акомпаниментомъ органа, на которомъ Монюшко мастерски игралъ. Шесть большихъ кантатъ: «Крумине», «Мильда», «Ніола» (изъ литовской миѳологіи), «Мадона», «Нанъ Твардовски» (балада Мицкевича), восемь крымскихъ сонетовъ; музыку къ 6 драмамъ; 21 опереттъ и оперъ; музыку 3 балетовъ; семь пьесъ для оркестра изъ нихъ 3 увертюры и 20 фортепіанныхъ пьесъ.

152. **Морозовъ,** Сергѣй Яковлевичъ, род. въ 1850 г. Первоначальное образованіе получилъ въ Приходскомъ Училищѣ; въ 1861 г. принятъ въ Придворную Пѣвческую капеллу малолѣтнимъ пѣвчимъ и впродолженіи нѣсколькихъ лѣтъ т. е. до 1866 г. участвовалъ во всѣхъ духовныхъ концертахъ съ Орловымъ нынѣшнымъ пѣвцомъ Р. Оперы въ С. П. Бургѣ. Въ 1865 г. началъ учиться на Віолончелѣ у Маркуса, а въ 1866 г. за спаденіемъ съ голоса выпущенъ изъ Прид. Капеллы съ званіемъ Губернскаго Регистратора; въ 1867 г. поступилъ въ консерваторію въ классъ К. Ю. Давыдова. Въ 1869 г. опредѣленъ въ оркестръ Русской оперы, а въ 1870 г. окончилъ консерваторію. Самое любимое его занятіе это общедоступные музыкальные классы при Педагогическомъ Музеѣ (Соляной Городокъ), и также только что зараждающійся маленькій ученическій оркестръ составленный и управляемый имъ, который поглощаютъ его свободныя минуты. С. Я. Морозовъ напечаталъ нѣсколько пѣвучихъ романсовъ; пьесы для фортепіано и віолончеля и другія арранжировки.

153. **Музыченко,** Гавріилъ Вокуловичъ, род. въ 1847 г. въ Измаилѣ Бессарабской губ. Ребенкомъ пѣлъ въ мѣстномъ хорѣ альтомъ и за прекрасный голосъ въ 1860 г. его послали въ Г. Яссы, столицу Молдавіи, гдѣ по окончаніи семинаріи онъ поступилъ въ тамошнюю консерваторію. Въ 1866 г. былъ назначенъ преподавателемъ пѣнія въ Измаильскую семинарію, гдѣ образовалъ прекрасный, стройный хоръ. Въ 1871 г. былъ принятъ на казенный счетъ въ Придворную Пѣвческую Капеллу, гдѣ изучалъ Контрапунктъ и формы музыкальныхъ сочиненій подъ руководствомъ О. К. Гунке, и по рекомендаціи послѣдняго ему дозволили безплатно слушать въ Петерб. Консерваторіи лекціи Исторіи музыки и Инструментовки, а по ходатайству Н. И. Бахметьева допущенъ до публичныхъ экзаменовъ, по выдержки которыхъ получилъ Свидѣтельство, а отъ придворной пѣвческой капеллы получилъ аттестатъ № 1-й. Въ 1872 г. возвратился на родину, гдѣ по выдержаніи конкурса, получилъ мѣсто профессора Гармоніи при Консерваторіи въ Яссахъ. Въ 1875 г. назначенъ былъ директоромъ Пѣвческой Капеллы Митрополита, а въ 1882 г. помощникомъ директора Ясской Консерваторіи. Музыкальная дѣятельность Г. В. Музыченко въ Румыніи очень почтенна: онъ первый сталъ писать церковную музыку съ румынскимъ текстомъ;

ему обязаны многіе учебные заведенія, какъ правительственные, такъ и частные, введеніемъ музыкальныхъ классовъ; онъ первый съ успѣхомъ гармонизировалъ румынскіе, церковные напѣвы. По его предложенію Синодъ румынской церкви далъ согласіе на переложеніе Церковныхъ напѣвовъ на пятилинейную систему вмѣсто греческой нотаціи. Какъ педагогъ, онъ занимаетъ одно изъ первенствующихъ мѣстъ въ Румыніи; его элементарная теорія съ сольфеджіо одобрена и введена во всѣхъ училищахъ и учебныхъ заведеніяхъ Румынскимъ Министерствомъ Просвѣщенія, выдержало уже 5 изданій и считается однимъ изъ лучшихъ сочиненій на Румынскомъ языкѣ. Какъ композиторъ онъ извѣстенъ своими духовными сочиненіями. Напечатаны на русскомъ языкѣ слѣдующіе романсы: «Ее ужъ нѣтъ», «Приходъ весны» и «Мать и дѣти».

154. **Мусоргскій,** Модестъ Петровичъ, весьма талантливый русскій композиторъ; род. 1839 г. въ Торопцѣ; воспитывался въ школѣ гв. юнкеровъ; служилъ офицеромъ въ Преображенскомъ полку; 1859 г. оставилъ воен. службу, вступилъ впослѣдствіи въ гражданскую. Въ музыкальныхъ теоретическихъ познаніяхъ — самоучка; на фортепіано — ученикъ Герке. Творческая дѣятельность Мусоргскаго проявилась особенно ярко въ его оперѣ «Борисъ Годуновъ» и въ его романсахъ. Какъ оперный композиторъ, онъ принадлежалъ къ группѣ музыкантовъ, стремившихся къ наиболѣе оформленному реализму и составившихъ нашу новую музыкальную школу. Въ музыкальной организаціи Мусоргскаго сказывались недостатки: въ его неспособности къ музыкѣ симфонической, несопровождаемой словомъ; въ неумѣньи владѣть стройными симфоническими формами и развивать музыкальныя мысли; въ голосоведеніи, гармонизаціи и модуляціяхъ часто некрасивыхъ, неестественныхъ, изрѣдка даже нелогичныхъ; но въ творческой индивидуальности Мусоргскаго преобладали: богатство музыкальныхъ мыслей свѣжихъ, оригинальныхъ и разнообразныхъ, поражавшихъ то своею размашистостью, веселостью и юморомъ, то своею глубиною и силой, то своею поэтическою красивостью. Гдѣ въ гармонизаціяхъ Мусоргскаго не было преувеличеній, онѣ отличались мощью, новизною и изяществомъ. Онъ обладалъ замѣчательною ритмическою гибкостью и былъ прекраснымъ декламаторомъ. Въ либретто «Бориса Годунова» Мусоргскій безъ существенной нужды замѣнилъ нѣкоторые превосходные стихи Пушкина собственными, весьма сомнительными стихами, но въ музык. отношеніи многимъ сценамъ этой оперы присущи: жизненность, комизмъ, юморъ и разительная правда. Напечатанныхъ романсовъ у Мусоргскаго 28, не включая въ ихъ число большую вокальную пьесу «Раекъ»; изъ нихъ особенно замѣчательны: «Сиротка», — «Савишна», — «Озорникъ», — «Семинаристъ», — «Забытый», — «Козелъ», — «По грибы», — «Классикъ», — «Дѣтская» и др. Мусоргскій умеръ 1881 г., оставивъ почти оконченную, но не инструментованную оперу «Хованщину» и комическую оперу Сорочинская ярмарка», далеко неоконченную. «Хованщина» находится въ рукахъ г. Корсакова, съ тѣмъ, чтобы ее привести въ поря-

докъ, и — если она можетъ быть поставлена — инструментовать. «Сорочинскую ярмарку» изъявилъ желаніе кончать талантливый нашъ молодой композиторъ г. Лядовъ. Мусоргскій занимаетъ почетное мѣсто въ исторіи нашей музыки.

155. **Направникъ,** Эдуардъ Францовичъ, капельмейстеръ и композиторъ, род. въ 1838 г. въ Бейштѣ, гдѣ его отецъ былъ учителемъ. Съ 5 лѣтняго возраста въ немъ были замѣчены значительныя музыкальныя способности, которыя до 12 лѣтъ развивались подъ руководствомъ товарища его отца Пугонпаго. Въ 1850 г. онъ поступилъ въ реальное училище въ Пардубицѣ, а чрезъ два года перешелъ въ высшее отдѣленіе этаго училища въ Прагѣ. Рано лишившись матери, а потомъ отца въ 1854 г., поставленный въ крайне стѣснительное матеріальное положеніе, онъ долженъ былъ оставить реальное училище, не кончивъ въ немъ курса, и исключительно посвятить себя музыкѣ и въ ней искать средствъ къ существованію. Съ цѣлью довершить свое музыкальное образованіе, онъ поступаетъ въ органную школу подъ руководствомъ профессора Блажеко; посѣщаетъ фортепіанный институтъ Майделя, занимается инструментовкой съ директоромъ Пражской консерваторіи Киттелемъ; повсюду дѣлаетъ громадные успѣхи, получаетъ мѣсто преподавателя въ институтѣ Майделя. Желая замѣнить музыкально-педагогическую карьеру другою менѣе однообразной и плодотворной, онъ принимаетъ предложеніе князя Юсупова, управлять его домашнимъ оркестромъ и такимъ образомъ, пріѣзжаетъ въ С. Петербургъ въ 1861 г. Два года онъ былъ капельмейстеромъ у князя Юсупова и вслѣдъ затѣмъ, поступилъ на службу Императорскихъ театровъ помощникомъ капельмейстера и органистомъ русской оперы Лядова. Въ 1867 г. онъ былъ сдѣланъ вторымъ, и въ 1869 г. первымъ капельмейстеромъ русской оперы. Съ тѣхъ поръ имъ поставлено 26 оперъ, между прочими всѣ новыя русскія оперы, возобновлены такія капитальныя, какъ: «Лонгринъ», «Гугеноты», «Русланъ», «Юдиѳъ» и проч. Съ 1870 г. управляетъ концертами Русскаго Музыкальнаго Общества, концертами Филармоническаго Общества. Словомъ, въ настоящее время вся исполнительная часть въ Петербургѣ сосредоточена въ его рукахъ и во всѣхъ музыкальныхъ дѣлахъ Петербурга онъ принимаетъ дѣятельное и весьма вліятельное участіе. Какъ композиторъ, Направникъ написалъ не мало. До его пріѣзда въ Россію: много фугъ, прелюдій, скрипичную сонату, двѣ фантазіи для фортепіано, увертюры на чешскія народныя темы, симфонію, много романсовъ, дуэтовъ; мужскихъ 4-хъ голосныхъ хоровъ, балладу (все это на Чешскомъ языкѣ), мессу. Послѣ пріѣзда въ Россію оперу: «Нижегородцы» (1867), торжественную увертюру, вторую симфонію, струнный квартетъ и квинтетъ, симфоническую поэму «Демонъ», народные танцы для оркестра 2 тома; пять русскихъ романсовъ; тріо для фортепіано, скрипки и віолончели, получившее конкурсную премію Русскаго Музыкальнаго общества; квартетъ: фортепіано, скрипка, альтъ и віолончель. Сочиненія Направника написаны опытной, свѣдущей

рукой, его оркестровыя произведенія прелестно оркестрованы. Этому энергическому, талантливому, неутомимому дѣятелю, Петербургъ обязанъ своимъ безподобнымъ, концертнымъ, русскимъ оперным оркестромъ. Въ настоящее время оканчиваетъ оперу. (Энциклопедическій лексиконъ Березина.)

156. **Нелисовъ,** род. въ 1830 г. Профессоръ С. Петербургской Консерваторіи, воспитаніе получилъ сначала въ Анненской Школѣ, потомъ въ Петерб. Университетѣ. Въ юношескихъ лѣтахъ бралъ уроки на форт. у Гензельта, затѣмъ пользовался совѣтами и уроками Листа. Былъ солистомъ Императрицы. Его игра отличалась мягкостію тона, чистотою и изящною отдѣлкою пассажей. Онъ умеръ въ Петербургѣ въ 1880 году.

157. **Нестроевъ,** (Лодій), получилъ музыкальное образованіе въ Италіи. Голосъ его чистый грудной теноръ, не былъ довольно силенъ для сцены, но за то умѣнье владѣть имъ, ставило этого артиста на ряду сомногими изъ извѣстнѣйшихъ италіанскихъ пѣвцовъ того времени. Онъ пѣлъ всего только годъ съ 1837—1838 г. Разстроенное здоровье и семейныя обстоятельства вынудили его оставить сцену. До конца своей жизни, Лодій посвятилъ себя педагогической дѣятельности. Всѣ пѣвцы диллетанты брали у него уроки пѣнія. Онъ находился въ самыхъ дружественныхъ отношеніяхъ съ Глинкою, Даргомыжскимъ, Брюловомъ, Кукольникомъ и др. — Онъ умеръ въ 1869 г.

158. **Нидманъ,** Карлъ Августовичъ, род. въ 1824 г. въ Брауншвейгѣ. Въ 1837 г. поступилъ въ Военный музыкальный Институтъ, гдѣ учился на кларнетѣ, главный инструментъ, и на скрипкѣ и віолончелѣ, второстепенные. Прекрасный тонъ игры Нидмана, его прилежаніе и большіе успѣхи выдвинули его сразу изъ громаднаго количества остальныхъ учениковъ Института. По окончаніи школы въ 1845 г. онъ переселился въ Петербургъ, гдѣ опредѣлился на службу въ Италіянскій Оперный Оркестръ 1-мъ Кларнетистомъ. Въ 1852 г. Нидманъ былъ приглашенъ учителемъ Оркестровъ Измайловскаго и Литовскаго полковъ. Въ 1859 г. былъ назначенъ капельмейстеромъ 1-го Кадетскаго Корпуса; въ 1861 г. былъ учителемъ оркестра Преображенскаго полка; въ 1869 г. по смерти Профессора Кавалини, Нидманъ былъ приглашенъ въ С. П. Б. Консерваторію какъ профессоръ военной оркестровки и какъ профессоръ класса Кларнета.

159. **Ниссенъ-Саломанъ,** Генріетта, профессоръ пѣнія С. Петербургской Консерваторіи, род. 12-го марта 1819 г. въ Готенбургѣ, въ Швеціи. Ея родители сперва не готовили ей поприще артистки. 4-хъ лѣтъ отъ роду, Генріетта Ниссенъ впервые выказала свои музыкальныя способности, подбирая по слуху мелодіи на фортепіано. Черезъ нѣсколько лѣтъ у нея открылся голосъ, очень звучный и значительнаго объема, такъ что родители г-жи Ниссенъ рѣшили дать ей возможность заниматься музыкой и пѣніемъ. 20-ти лѣтъ (въ 1839 г.), пріѣхавъ въ Парижъ и поселившись въ семействѣ г. Циммермана (извѣстнаго въ то время

профессора фортепіанной игры въ парижской консерваторіи), г-жа Ниссенъ брала у него и нѣкоторое время у Шопена уроки фортепіанной игры, равно какъ и уроки пѣнія у знаменитаго Мануэля Гарсіа, который вскорѣ сталъ считать ее одной изъ лучшихъ ученицъ. Публичная дѣятельность г-жи Ниссенъ-Саломанъ начинается только съ 1843 г., когда она дебютировала на итальянскомъ театрѣ въ Парижѣ, въ роли Адалгизы, въ «Нормѣ»; партію Нормы пѣла Джуліа Гризи. Успѣхъ г-жи Ниссенъ былъ столь великъ, что съ этого вечера она почти сдѣлалась знаменитостью. Второю ея ролью была партія Эльвиры въ «Донъ-Жуанѣ». Извѣстно, что партія эта всегда считалась изъ второстепенныхъ; но, благодаря таланту, голосу и врожденнымъ способностямъ г-жи Ниссенъ, ей удалось ее выдвинуть, и тутъ артистку нашли неподражаемой. Особенно тріо масокъ, благодаря ей, пріобрѣло совершенно новую физіономію. Донницетти, восхищенный дарованіемъ г-жи Ниссенъ, поручилъ ей партію Ирены въ своемъ «Велизарій», которую она передавала съ неменьшимъ успѣхомъ и достоинствами. Окончивъ этотъ сезонъ, г-жа Ниссенъ вернулась на родину, гдѣ ожидали ее новыя оваціи; особенно переѣздъ черезъ Швецію былъ цѣлымъ рядомъ торжества. Снова вернувшись въ Парижъ, она пѣла на сценѣ итальянскаго театра, все съ увеличивающимся успѣхомъ, въ «Аннѣ Боленѣ» и «Танкредѣ». Осенью 1844 г. г-жа Ниссенъ совершила свое первое путешествіе по Италіи; но, едва явившись въ Миланъ, она получила ангажементъ въ Петербургъ, откуда только по окончаніи сезона могла снова вернуться въ Италію. Здѣсь ожидали ее новыя почести. Въ Болоньи Россини ввелъ ее въ «Casino des Nobles», гдѣ она имѣла успѣхъ самый блистательный. Въ театрѣ она спѣла не меньше 35 разъ въ роляхъ «Нормы», «Сонамбулы» и въ «Атиллѣ». Съ 1846 по 1847 г. — тотъ-же рядъ успѣховъ въ Ливорно и Флоренціи. Затѣмъ г-жа Ниссенъ была ангажирована на сезонъ карнавала въ Римѣ, для сцены театра «d'Apollo», гдѣ пѣла 31 разъ въ «Атиллѣ» и «Ломбардахъ». Г-жа Ниссенъ отправилась въ Англію. Въ Лондонѣ, въ 6 недѣль, она выучилась англійскому языку и пѣла на сценѣ Ковентъ-Гардена въ роляхъ «Нормы» и «Лучіи», съ тѣмъ-же неизмѣннымъ успѣхомъ. Побывавъ снова на родинѣ, въ Швеціи, г-жа Ниссенъ была ангажирована въ Лейпцигъ, для участія въ знаменитыхъ концертахъ «Гевандгауза». Она пѣла тамъ два сезона (всего 31 разъ), преимущественно исполняя сочиненія Баха, Генделя, Перголезе, Страделлы, Мендельсона, Шпора, Шумана, и вся строжайшая критика и публика относились къ ней только съ истинной восторженностью. Оставивъ Лейпцигъ, г-жа Ниссенъ посѣтила Бременъ, Ганноверъ, Франкфуртъ, Дрезденъ; наконецъ, въ Берлинѣ, гдѣ передъ тѣмъ тріумфы Женни Линдъ доставили ей прозваніе шведскаго соловья, г-жа Ниссенъ заслужила себя прозваніе «шведскаго жаворонка» (L'alouette suédoise). Послѣ недолгаго пребыванія и многихъ успѣховъ въ Голландіи, г-жа Ниссенъ еще предприняла путешествіе въ Швецію. Осенью 1850 г. г-жа Ниссенъ вступила въ бракъ съ г. Зигфридомъ Саломанъ.

Вмѣстѣ съ своимъ мужемъ, г-жа Ниссенъ совершила путешествія по Швеціи, Финляндіи и Россіи и, наконецъ, снова пѣла въ Парижѣ, въ концертахъ консерваторіи, и въ Брюсселѣ. Въ это время, въ Петербургѣ только что учреждалось «Русское музыкальное общество», и г-жа Ниссенъ, по иниціативѣ А. Г. Рубинштейна, получила приглашеніе занять при обществѣ мѣсто профессора пѣнія (съ 1860 г.). Въ теченіи 19-ти лѣтъ профессорской дѣятельности, трудами г-жи Ниссенъ образовались г-жи Лавровская, Крутикова, Раабъ, Бичурина, Каменская, Левицкая, Полякова-Хвостова, Цванцигеръ, Ирецкая, Вильде, Клеммъ, Гаакъ, Минквицъ, Прохорова, Милорадовичъ, Ольга Петерсенъ, Фостремъ, Харитонова-Палечекъ, Фоссъ, Джунковская, Панаева, Махвицъ; — всѣ эти бывшія ученицы г-жи Ниссенъ-Саломанъ занимаютъ теперь видныя мѣста на сценѣ, или какъ преподавательницы пѣнія, или какъ исполнительницы. Въ Парижѣ изъ ученицъ г-жи Ниссенъ пользовались любовью публики: г-жи Решке, Каллошъ и Бѣлоха; въ Лондонѣ (на театрѣ «Her Majesty») — г-жа Лидо. Во времена директорства М. П. Азапчевскаго, г-жа Ниссенъ на нѣкоторое время должна была оставить свои классы (въ консерваторіи); но вскорѣ, по иниціативѣ К. Ю. Давыдова, снова была приглашена занять свое прежнее мѣсто. Г-жа Генріетта Ниссенъ-Саломанъ была Высочайше награждена медалью «за усердіе», имѣла шведскій орденъ «Litteris et artibus», была членомъ «Королевской академіи музыки» въ Стокгольмѣ, членомъ «С. Петербургскаго филармоническаго общества», членомъ общества «Св. Цециліи» въ Римѣ, — наконецъ, членомъ «Филармоническаго общества» въ Флоренціи. Смерть похитила эту достойную артистку въ цвѣтѣ силъ и педагогической дѣятельности, на водахъ въ Гарцбургѣ (въ Брауншвейгѣ). Незадолго до своей кончины, г-жа Ниссенъ подготовила для изданія свою «Школу пѣнія», которая, издана у Бесселя. Умерла 30 Аугуста 1879 г.

160. **Носковскій,** Сигизмунтъ, род. въ 1846 г. въ Варшавѣ, композиторъ и лучшій преподаватель контрапункта. Въ 1865 г. поступилъ ученикомъ въ варшав. Консерваторію, по окончаніи которой былъ учителемъ музыки въ мѣстномъ институтѣ глухонѣмыхъ; въ 1873 г. былъ посланъ какъ стипендіатъ Варшав. М. Общества, изучать контрапунктъ у Киля въ Берлинѣ; въ 1876 г. былъ капельмейстеромъ въ Констанцѣ; съ 1881 г. директоромъ Варш. Муз. Общества. Его увертюра «Morskie oko» очень эфектна оркестровымъ колоритомъ; онъ написалъ еще два смычковыхъ и одинъ съ фортепіано квартета, которые контрапунктически прекрасно разработаны.

161. **Огинскій,** князь впослѣдствіи сенаторъ въ Петербургѣ, род. въ 1765 г. ум. въ 1833 г. Написалъ 14 полонезовъ.

162. **Одоевскій,** князь, Владиміръ Федоровичъ, род. въ 1804 г., окончилъ воспитаніе въ благородномъ пансіонѣ при Московскомъ Университетѣ; поступилъ на службу въ 1826 г. въ Московское депутатское Собраніе и въ томъ же году перемѣщенъ въ Цензурный Комитетъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. Съ 1846 г. назначенъ помощникомъ

директора Императорской публичной библіотеки. Въ 1861 г. назначенъ присутствовать въ Московскомъ Департаментѣ Сената. Скончался въ Москвѣ въ 1869 г. Князь Одоевскій былъ въ высшей степени разносторонній, образованный и талантливый человѣкъ. Онъ былъ и замѣчательный литераторъ. Его повѣсти прекрасно написаны и читались въ 30-хъ и 40-хъ годахъ на расхватъ. Въ повѣстяхъ своихъ, онъ развивалъ какую нибудь психическую мысль, или взглядъ на искусство и художника. Къ такимъ повѣстямъ принадлежатъ: «Послѣдній квартетъ Бетховена», «Себастіанъ Бахъ», «Импровизаторъ». Князь Одоевскій издалъ нѣкоторыя сочиненія для дѣтей, какъ-то: «Сказки и повѣсти для дѣтей» и «Дѣтскія пѣсни». Большой любитель музыки, Одоевскій состоялъ до смерти своей однимъ изъ дѣятельныхъ директоровъ Московскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и консерваторіи, и много писалъ о музыкѣ: «Объ исконной русской музыкѣ» (въ 5-мъ выпускѣ «Калѣкъ перехожихъ», изд. Безсонова); «О пѣніи въ приходскихъ Церквахъ» и «Къ вопросу о древне-русскомъ пѣніи» (Газета «День» 1846 г. № 4 и 17); «Русская и такъ называемая общая музыка» (въ «Русскомъ» Погодина 1867 г. № 11 и 12); «Музыкальная грамота, или основанія музыки не для музыкантовъ 1868 г.»

163. **Орловъ,** Дмитрій Александровичъ, хорошо извѣстный Петербургской публикѣ теноръ di forsa столичной нашей оперы, род. во Владимірской Губерніи въ 1842 г., воспитывался во Владимірской духовной семинаріи, по окончаніи которой поступилъ въ хоръ Синодальныхъ пѣвчихъ, откуда взятъ былъ Бахметьевымъ въ Придворную пѣвческую капеллу, гдѣ прослужилъ 3 года и 10 мѣсяцевъ. Въ бытность свою въ капеллѣ занимался пѣніемъ съ профессоромъ Пиччіоли, затѣмъ съ Вителяро, а съ поступленіемъ на сцену — съ Сѣтовымъ и съ проф. Бунци въ Миланѣ. Дебютировалъ въ Москвѣ въ 1867 г. въ оперѣ Жизнь за Царя и пѣлъ тамъ цѣлый сезонъ въ слѣдующихъ операхъ: «Карпатская Роза соч. Саломана; въ Громобоѣ, Рогнѣдѣ, Русалкѣ, Русланѣ. Въ 1869 г. онъ былъ переведенъ въ Петербургскую Русскую Оперу, гдѣ находится и по настоящее время. Дмитрій Александровичъ Орловъ участвовалъ въ слѣдующихъ операхъ: въ «Трубадурѣ», «Робертѣ», «Фенелли», «Пророкѣ», «Гугенотахъ», «Карлѣ Смѣломъ», «Фаустѣ», «Лонгринѣ», «Тангейзерѣ», «Ріенціи», «Галькѣ», «Волшебномъ Стрѣлкѣ», «Нижегородцахъ», Ермакѣ», «Опричникѣ, Макковеяхъ», «Демонѣ», «Аидѣ», «Анжело», въ «Купцѣ Калашниковѣ,» «Борисѣ Годуновѣ». «Орлеанской Дѣвѣ», «Жизни за Царя», «Юдиѣ».

164. **Пабстъ,** Августъ, род. 1811 г. въ Эльберфельдѣ; директоръ консерваторіи въ Ригѣ; кромѣ многихъ другихъ композицій написалъ оперы «Der Castellan von Krakau», — «Unser Johann», — «Die letzten Tage von Pompeji» и «Die Longobarden». Его сыновья: Louis и Paul, оба замѣчательные піанисты. Изъ нихъ Павелъ состоитъ профессоромъ фортепіанной игры въ Московской Консерваторіи; написалъ разныя піесы для фортепіано, пѣнія и концертъ для фортепіано.

165. **Палечекъ,** О. О., род. въ 1842 г. въ селѣ Ястребовой Лготѣ, близъ города Колина въ Чехіи, гдѣ отецъ его былъ учителемъ. Окончивъ реальное училище, Палечекъ отправленъ былъ отцомъ въ Прагу, чтобы окончить свое педагогическое образованіе, гдѣ вмѣстѣ съ тѣмъ усердно посѣщалъ курсы извѣстной органной школы, въ которой воспитывалось множество чешскихъ, также русской публикѣ извѣстныхъ музыкантовъ, какъ то: Воячекъ, Черни, Направникъ и др., тамъ онъ получилъ основательное музыкальное образованіе. Учился пѣнію у извѣстнаго профессора Пивода. Палечекъ дебютировалъ въ первый разъ въ Прагѣ въ роли Зороастра въ Волшебной Флейтѣ Моцарта, имѣлъ громадный успѣхъ и сразу сталъ любимцемъ публики. Въ 1872 г. Палечекъ былъ приглашенъ пѣть въ Петербургъ, гдѣ дебютировалъ въ оперѣ Фаустъ въ роли Мефистофеля, имѣлъ громадный успѣхъ и опять сразу сталъ любимцемъ публики. Въ настоящее время состоитъ режиссеромъ Русской Оперы хора и открылъ курсы пѣнія.

166. **Пасхаловъ,** Викторъ Никандровичъ родился въ г. Саратовѣ, въ 1841-мъ году, 18 апрѣля. Мать его урожденная была Мордовцева. Ребенокъ былъ окруженъ теплымъ попеченіемъ родителей и всѣхъ его окружающихъ и былъ утѣхой для родителей, которые видѣли въ немъ радость жизни и утѣшеніе въ горѣ. 12-ти лѣтъ Викторъ Никандровичъ поступилъ въ Саратовскую гимназію, курсъ въ которой онъ окончилъ въ 1860-мъ году. Онъ былъ хорошимъ ученикомъ и не рѣдко удивлялъ своихъ наставниковъ обширной памятью и прекрасными способностями. Что-бы считаться въ классѣ первымъ ученикомъ, В. Н. не нужно было просиживать ночей надъ латинскими вокабулами; онъ все быстро соображалъ, а еще быстрѣе заучивалъ. Свободное отъ занятій время, — а его у него было много, — В. Н. посвящалъ музыкѣ, къ которой онъ съ раннихъ лѣтъ почувствовалъ призваніе. Заунывное пѣніе волжскаго бурлака, монотонная игра кочующихъ музыкантовъ — нерѣдко заставляли его поздно возвращаться домой изъ гимназіи. Родители не могли не видѣть его пристрастія къ музыкѣ и предоставляли ему возможность развивать и ими замѣченный музыкальный талантъ.

По окончаніи курса гимназіи, В. Н. поступилъ въ казанскій университетъ на историко-филологическій факультетъ, котораго онъ не окончилъ, впрочемъ, по обстоятельствамъ, далеко отъ него не зависящимъ. Лишенный возможности продолжать свое высшее образованіе, В. Н. началъ серьезно думать объ искусствѣ, которому онъ рѣшилъ всецѣло посвятить себя. Имѣя въ своемъ распоряженіи кое-какіе средства, В. Н. уѣхалъ въ Москву, гдѣ и поступилъ въ консерваторію, въ которой пробылъ всего два года. Покойному Николаю Рубинштейну — не понравился В. Н., котораго онъ и постарался исключить изъ консерваторіи. Случай не заставилъ себя ждать. Между Рубинштейномъ и Пасхаловымъ произошло недоразумѣніе по поводу заданной послѣднему композиціи. Выходъ В. Н. изъ консерваторіи навсегда рѣшилъ участь его. Собравъ послѣднія свои крохи, онъ поѣхалъ въ Парижъ, гдѣ про-

былъ четыре года, считаясь вольно-слушателемъ мѣстной консерваторіи. Въ Парижѣ все crescendo шла его бѣдность, но, рядомъ съ нею — и успѣхи въ музыкѣ. По его собственнымъ словамъ, онъ въ нѣсколько часовъ выучивалъ то, на что другіе ученики тратили по нѣсколько дней. Въ это то время Пасхаловъ особенно пристрастился къ Шуберту, котораго онъ всегда считалъ любимымъ своимъ композиторомъ, ставя его, однако, ниже Мейербера и Бетховена. Однако, какъ ни успѣшно занимался В. Н. музыкой, ему нужно было пропитать себя; желудокъ заявлялъ свои права, — а ѣсть было нечего. Онъ голодалъ нерѣдко по шести дней, до тѣхъ поръ, пока кто-нибудь изъ друзей не накормитъ его. И вотъ, именно въ пору одной изъ такихъ голодовокъ, В. Н. написалъ музыку на слова столь извѣстнаго произведенія Томаса Гуда: «Пѣсня о рубашкѣ» («Англійскіе поэты», изданіе Гербеля, стр. 367). Этой пѣсней Пасхаловъ всегда вдохновлялся; онъ плакалъ горькими слезами, когда читалъ ее.... Люди, слышавшіе сочиненную имъ на эту пѣсню музыку, говорятъ, что это лучшее, что могъ создать его могучій талантъ. Мысль написать музыку на пѣсню Т. Гуда у В. Н. возродилась при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Мы уже сказали о томъ, что въ Парижѣ онъ нерѣдко по нѣсколько дней голодалъ. За это время онъ на столько ослабъ физически, что еле переходилъ изъ одного угла свой комнаты въ другой. Это была собственно и не комната, а что-то въ родѣ чердака, въ шестомъ этажѣ дома. Разъ вознамѣрился онъ спуститься съ лѣстницы, ведущей изъ его комнаты на улицу. Нѣсколько не доходя до дверей, онъ скатился съ лѣстницы и грохнулся о дверь квартиры, въ которой жила швея. Эта бѣдная труженица его пріютила, накормила и помогла ему своими послѣдними 30-ю франками, на которые Пасхаловъ потомъ прожилъ «безбѣдно» цѣлый мѣсяцъ. Этимъ эпизодомъ объяснялъ самъ покойный происхожденіе музыки на «Пѣсню о рубашкѣ». Этимъ твореніемъ В. Н. Пасхаловъ всегда самъ восхищался; имъ онъ жилъ, имъ увлекался, называя его «своею лебединою пѣсней», о которой онъ такъ отзывался: «На памятникѣ незабвеннаго поэта Т. Гуда только и значится: Онъ спѣлъ пѣсню о Рубашкѣ. Я былъ-бы счастливъ, если-бы я зналъ, что на моемъ памятникѣ будетъ написано: Онъ сочинилъ музыку на «Пѣсню о Рубашкѣ». Очень жаль, если покойный не оставилъ намъ своего чуднаго произведенія; не знаемъ, было ли оно у него въ рукописи; знаемъ только то, что онъ часто игралъ его, и игралъ всегда на память, игралъ всегда одинаково и былъ только недоволенъ однимъ мѣстомъ: это переходомъ, начиная со словъ: «о, только-бы часъ лишь одинъ»!

Скоро Викторъ Никандровичъ долженъ былъ оставить Парижъ. Богъ вѣсть, какими судьбами очутился онъ въ Москвѣ, гдѣ пробылъ всего лишь нѣсколько дней, у брата своего — купца, женатаго на извѣстной Чижевой. Братъ предлагалъ В. Н. должность прикащика, но получилъ отъ него отвѣтъ: «Ты шутишь, развѣ къ этому я стремлюсь»? В. Н. взялъ у брата только осеннее пальто, — единственное, чѣмъ онъ

наполнилъ свой скромный чемоданъ. Изъ Москвы, въ 1871-мъ году, В. Н. пріѣхалъ въ Казань. Здѣсь, вплоть до 1880 года — Пасхаловъ то блаженствовалъ (разумѣя подъ блаженствомъ обезпеченный кусокъ хлѣба, заработанный уроками), то бѣдствовалъ. Какъ онъ «блаженствовалъ» — это, вѣроятно, знаетъ всякій, но какъ онъ бѣдствовалъ — это, конечно, немногимъ извѣстно. Лучшей иллюстраціей послѣдняго — служитъ слѣдующій фактъ. Лѣтомъ, въ іюлѣ мѣсяцѣ 1878 года, В. Н. приходитъ въ ботаническій садъ, къ своему доброму пріятелю, профессору Н. В. Сорокину; приходитъ съ нотами и съ подушкой подъ мышкой: «Ты накорми и пріюти меня — могъ только сказать В. Н. — В. Н, Сорокинъ поспѣшилъ удовлетворить своего друга. — В. Н. не могъ, вообще, быть у кого нибудь въ долгу, онъ вознаградилъ г. Сорокина, посвятивъ ему «Separation», — передѣлка съ романса Глинки, а г-жѣ Сорокиной — посвятилъ мазурку. Обѣ эти вещи, какъ и чудный романсъ: «Отчего тяжело» — покойный написалъ въ домѣ г. Сорокина, въ ботаническомъ саду. Здѣсь-же покойный обнаруживалъ крайнюю любовь къ природѣ: онъ способенъ былъ въ продолженіи пяти часовъ восхищаться тѣмъ или другимъ цвѣткомъ, по нѣсколько часовъ быть на воздухѣ. Его любовь къ природѣ отразилась и на его произведеніи. Природу онъ обожалъ. — Какъ на дачѣ, такъ и въ городѣ — В. Н. началъ писать много романсовъ, для которыхъ слова писала его мать. Въ 1880-мъ году, или еще ранѣе, В. Н. началъ писать свою оперу «Первый винокуръ», сюжетъ для которой онъ заимствовалъ изъ русскихъ сказокъ, гдѣ говорится, что первымъ винокуромъ былъ — діаволъ. Въ 1881-мъ году инженеръ Лохтинъ увезъ В. Н. въ С.-Петербургъ, что-бъ дать ему возможность окончить оперу, но, къ сожалѣнію, г. Лохтинъ не обезпечилъ существованія В. Н. въ Петербургѣ, гдѣ онъ (Б. Н.) жилъ не лучше, чѣмъ въ Парижѣ. Конечно, при такихъ обстоятельствахъ, не могло быть и рѣчи о продолженіи оперы; нужно было подумать о томъ, гдѣ-бы достать «на обѣдъ». В. Н. началъ писать романсы, которые онъ помѣщалъ въ «Нувеллистѣ». Нечего говорить о томъ, что вознагражденіе было самое ничтожное. Въ Петербургѣ съ Пасхаловымъ встрѣтился г-нъ А—кій, который взялъ его съ собою въ Царское село, откуда они вмѣстѣ поѣхали въ Москву. Здѣсь В. Н. запродалъ г. Бѣлявскому еще не написанный имъ романсъ «Романтическій сонъ». Этотъ романсъ г. Бѣлявскій получилъ въ 1884-мъ году, когда онъ пріѣзжалъ сюда давать концертъ. Нужно только удивляться, какъ г. Бѣлявскій до сихъ поръ еще не издалъ этого чуднаго романса...

Изъ напечатанныхъ его романсовъ и пѣсней извѣстны слѣдующія, напечатанныя у Бесселя: 1) Дитятко, милость Господня съ тобою. 2 Я-ль не люблю тебя. 3) Протоптала я дороженьку. У Гутхейля: 4 Подъ душистую вѣтвою; 5) Нѣтъ за тебя молиться я не могъ; 6) Съ тѣхъ поръ какъ я одинъ; 7) Когда я умру; 8) Слышишь ли милый; 9) Къ страданіямъ гужимъ; 10) Прости мнѣ; 11) Нивушка; 12) На груди моей Мильоны; 13) Сбылись ожиданья; 14) Изъ обидѣли сердце

малютки; 15) Ты не спрашивай; 16) Отчего тяжело мнѣ; 17) Спасибо добрая моя; 18) Зашумѣла, разгулялася. Изд. Юргенсона: 19) Что моя милая; 20) Богъ съ тобою; 21) Я плачу; 22) Дай на тебя наглядѣться.

Обратно въ Казань В. Н. пріѣхалъ въ 1881-мъ же году и опять занялся уроками, а также началъ завѣдывать безплатной школой казанскаго кружка любителей музыки. Онъ честно, съ любовью относился къ занятіямъ въ этой школѣ, оставивъ ее, впрочемъ, черезъ $1^1/_2$ года вслѣдствіе причинъ, о которыхъ мы, въ настоящее время, считаемъ излишнимъ распространяться. Къ этому времени В. Н. пересталъ заниматься и уроками, такъ какъ онъ сознавалъ, что не можетъ принесть пользу своимъ ученикамъ, будучи подверженъ своему, слишкомъ извѣстному, пороку.... Съ этой поры В. Н. началъ жить такъ, какъ, вообще, живутъ бѣдняки: иногда не поѣстъ, а иногда сытно поѣстъ у кого нибудь изъ своихъ друзей, или займетъ у друга рубль — другой.... Такое состояніе не осталось для него безъ послѣдствій: у него ужъ не было силъ бороться со своею горемычною жизнью. Вѣсть о кончинѣ матери, горячо имъ любимой, окончательно подкосила его: онъ сдѣлался крайне недовѣрчивымъ, слишкомъ строгимъ къ себѣ. Тяжело ему было жить, — но не хотѣлось ему и умирать! Онъ говорилъ, что ему не для чего жить, что онъ радъ былъ-бы смерти, но самъ онъ «никогда не рѣшится ее призвать». Кто послѣ этого могъ думать, что это «никогда» продолжится всего три дня?

Пробилъ часъ утра 1-го марта — и не стало Виктора Никандровича..... (казанскіе вѣдомости).

167. **Петерссенъ,** Павелъ Леонтьевичъ, род. въ Петербургѣ въ 1831 г. Воспитаніе получилъ въ училищѣ при церкви Св. Анны въ 1847 г. Учился на фортепіано подъ руководствомъ Герке и Гензельта. Ежегодно участвуя въ концертахъ Университета, которыми управлялъ Карлъ Шубертъ, Петерсенъ сблизился съ Антономъ Рубинштейномъ и со многими другими артистами. При основаніи консерваторіи, онъ поступилъ адъюнктомъ профессора Дрейшока, котораго замѣнялъ при отсутствіи и въ этой должности пробылъ 6 лѣтъ. При множествѣ уроковъ въ частныхъ домахъ, Петерсенъ служилъ одновременно въ Консерваторіи и въ Театральномъ училищѣ; въ 1867 г. былъ приглашенъ директрисою Родзянко инспекторомъ музыки въ Екатерининскій Институтъ. Въ 1871 г. оставивъ всѣ частные уроки, Петерсенъ сдѣлался владѣльцемъ фортепіанной фабрики Э. Беккера.

168. **Петровъ,** Осипъ Афанасьевичъ, род. въ Елисаветградѣ въ 1807 г. Будущему пѣвцу было еще два только мѣсяца, когда умеръ его отецъ и онъ остался на рукахъ своей матери и дяди, человѣка строгаго и старинныхъ правилъ. Дядя прочилъ его въ торговцы и потому нисколько незаботился объ его образованіи. Только семи лѣтъ Осипъ Афанасьевичъ принялся за азбуку. Грамота даровитому ребенку далась скоро. Въ немъ съ самаго дѣтства проявилась страсть и спо-

собность къ музыкѣ; первымъ инструментомъ, на которомъ скоро выучился играть, была гармоника. Скоро обстоятельства такъ благопріятно сложились, что эта страсть къ музыкѣ получила возможность правильно развиться. Въ домъ его дяди былъ поставленъ полковой капельмейстеръ, который началъ учить его разбирать ноты и играть на кларнетѣ и фаготѣ и онъ дѣлалъ на нихъ быстрые успѣхи. Въ 1826 г. въ Елисаветградъ прибыла труппа Жураховскаго и начала давать свои представленія. 19-ти лѣтній О. А., увлекшись игрою актеровъ, поступилъ въ число актеровъ труппы. Въ Курскѣ исполняя роль матроса, въ пьесѣ «Амстердамскій палачъ», О. А. очень понравился случайно тамъ бывшему режиссеру Императорскихъ Петербургскихъ театровъ — Лебедеву, который взялъ Петрова въ Петербургъ, гдѣ по испытаніи его голоса капельмейстеромъ Кавосомъ, былъ принятъ на оперную сцену съ жалованьемъ 1000 р. ассигнаціи въ годъ. Первою ролью его на Петербургской сценѣ, была роль Зороастра, въ оперѣ Моцарта «Волшебная флейта». — Усердно работая надъ своимъ талантомъ и развивая его въ правильной и хорошей школѣ подъ руководствомъ Кавоса, Петровъ дѣлалъ большіе успѣхи и снискалъ горячія симпатіи публики. Вообще Осипъ Афанасьевичъ отличался необыкновеннымъ трудолюбіемъ и игралъ не только въ операхъ, но и въ драмахъ, комедіяхъ и водевиляхъ. Лучшими, по силѣ производимаго впечатлѣнія на слушателей, роли считаются: роль Ивана Сусанина, въ оперѣ: «Жизнь за Царя»; роль мельника въ оперѣ «Русалка»; роль Фарлафа въ оперѣ «Русланъ и Людмила» и роль Бертрама въ оперѣ «Робертъ». О. А. Петровъ умеръ въ 1877 году.

169. **Пешкау,** Эдмундъ Августовичъ, былъ лучшій гобоистъ въ Петербургѣ, род. въ 1834 г. въ Саксонскомъ городѣ Лебау. Онъ учился на гобоѣ у своего знаменитаго брата Оскара. Нѣсколько лѣтъ игралъ въ оркестрахъ Англіи, Голландіи и Германіи. Въ 1857 г. Э. А. Пешкау переселился въ Петербургъ, поступилъ на службу въ оркестры Императорскихъ театровъ и въ настоящее время, выслуживъ пенсію, живетъ въ Германіи.

170. **Пиккель,** Иванъ, род. въ Нюренбергѣ въ 1829 г. Пяти лѣтъ отъ роду онъ началъ учиться у мѣстнаго городскаго музыканта, за тѣмъ сталъ учиться у Юнга ученика Шпора, у котораго оказалъ большіе успѣхи. 16-ти лѣтніи Пиккель поступилъ въ Лейпцигскую Консерваторію, гдѣ два года учился у знаменитого Ферд. Давида. По окончаніи Консерваторіи нѣсколько разъ участвовалъ въ концертахъ въ Гевантгаузѣ. Въ 1847 г. Пиккель переселился въ Петербургъ и поступилъ на службу въ Оркестръ Италіанской Оперы. Въ Петербургѣ онъ дружески сошелся съ К. Шубертомъ, съ которымъ игралъ въ квартетахъ у Инспектора Студентовъ С. П. Университета, А. И. Фицтума у Графовъ Віельгорскихъ и у директора Пѣвческой Капеллы А. Львова. Можно положительно сказать, что 1847 г. можно считать началомъ концертной музыки въ Россіи. Съ 1855 г. Пиккель назначенъ концертмейстеромъ С. П.

Русской Оперы. Съ Глинкой, Даргомыжскимъ, Сѣровымъ и почти совсѣми современными русскими артистами, Пиккель былъ всегда въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ. Съ 1859 со дня основанія Р. М. общества Пиккель участвовалъ во всѣхъ Симфоническихъ Концертахъ и въ Квартетахъ собранія. Тонъ его скрипки удивительно полный, мягкій, нѣжный и притомъ не первенствующій въ ансамбляхъ.

171. **Платонова,** Юлія Ѳедоровна, род. въ Курляндіи, а воспитаніе получила въ Митавѣ; съ самой ранней молодости она выказала большія музыкальныя способности и подъ руководствомъ хорошихъ учителей развивалась весьма быстро; 12-лѣтъ она очень хорошо играла на фортепіано; 14-ти лѣтъ она окончила гимназическій курсъ и серьезно занялась музыкою и пѣніемъ подъ руководствомъ директора Музыкальнаго общества въ Митавѣ Г. Постеля. 16-ти лѣтъ по пріѣздѣ въ Петербургъ, часто посѣщая итальянскую и русскую оперы, она занималась изученіемъ русскаго стиля въ музыкѣ, сначала у Вителяро, а впослѣдствіи подъ руководствомъ Даргомыжскаго. Въ 1863 г. дебютировала успѣшно въ роли Антониды въ оперѣ «Жизнь за Царя» и въ томъ же году была ангажирована съ незначительнымъ содержаніемъ. Въ домѣ Даргомыжскаго и Сѣрова она встрѣчалась со всѣми современными русскими композиторами, а потому знала все, что писалось новаго и на ея долю выпадала всегда трудная задача создавать роли въ новыхъ операхъ. Сочувствіе публики и успѣхъ придавали ей новыя силы для серьезнаго и всесторонняго изученія искусства. Ю. Ѳ. Платонова была одна изъ самыхъ полезныхъ и дѣятельныхъ артистокъ русской оперы. Голосъ ея хотя и не отличался особенною звучностію, особенно на высокихъ нотахъ, зато фразировка, игра и рѣдкая музыкальность, дѣлали ее первокласною пѣвицею, которую почитала и любила публика. Особыя обстоятельства заставили Ю. Ѳ. покинуть сцену. Въ настоящее время живетъ въ Петербургѣ, гдѣ даетъ уроки пѣнія.

172. **Полякова,** Алина Александровна, урожденная Хвостова, род. въ 1846 г. въ Неаполѣ. Съ пятилѣтняго возраста обнаружила прекрасный слухъ и голосъ. Она цѣлые дни распѣвала Неаполитанскія пѣсни Лазарони. Въ Венеціи ее какъ-то услышалъ знаменитый Рубини и былъ такъ очарованъ прекраснымъ тембромъ голоса, что предложилъ заняться съ нею. По возвращеніи изъ заграницы А. А. Полякова брала уроки нѣсколько мѣсяцевъ у Ломакина, а за тѣмъ два года занималась у Печіоли. Въ 1865 г. поступила въ Консерваторію по классу Проф. Ниссенъ-Саломанъ, у которой годъ передъ тѣмъ брала частные уроки. Въ 1866 г. окончила полный курсъ. Въ 1874 г. поступила въ Консерваторію какъ преподавательница, а въ 1875 г. сдѣлана старшимъ Преподавателемъ. Въ 1881 г. по своимъ семейнымъ дѣламъ А. А. Полякова должна была оставитъ Консерваторію. Въ настоящее время живетъ въ Варшавѣ.

173. **Помазанскій,** репетиторъ хоровъ Русской оперы, артистъ на арфѣ въ оркестрѣ тойже оперы, род. въ 1846 г. Музыкальное образо-

ваніе получилъ въ С. Петербургской консерваторіи; авторъ многихъ красивыхъ романсовъ, изъ которыхъ особенно красивъ романсъ: «Не пой красавица при мнѣ».

174. **Пуни,** извѣстный композиторъ балетовъ, которыхъ онъ написалъ около 300. Изъ нихъ особенно выдаются: «Дочь Фараона», «Конекъ-горбунокъ», «Царь Кондавлъ», «Севильская жемчужина». Кромѣ балетовъ онъ написалъ много антрактовъ и увертюръ, изъ которыхъ особенно замѣчательна увертюра «Канонъ», написанная для двухъ оркестровъ. Умеръ въ 1866 г.

175. **Пустарнаковъ,** Павелъ Петровичъ р. въ 1861 г. Окончивъ Житомірскую класическую гимназію, онъ поступилъ въ Новороссійскій Университетъ, откуда выбылъ въ 1881 г. со 2-го курса. Въ томъ же году Пустарнаковъ поступилъ въ С. П. Консерваторію къ проф. Ауэра по классу скрипки. Окончивъ въ 1884 г. въ Маѣ мѣсяцѣ съ малою золотою медалью, онъ въ первый разъ выступилъ съ успѣхомъ въ 1-мъ Симфоническомъ собраніи подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна. Въ настоящее время состоитъ 1-мъ скрипачемъ въ Имп. балетѣ, и играетъ 1-ю скрипку въ Русскомъ квартетѣ. Какъ скрипачъ Пустарнаковъ выдѣляется отъ другихъ молодыхъ скрипачей: прекраснымъ тономъ, отчетливостію и чистотою исполненія и изящнымъ вкусомъ.

176. **Пухальскій,** Владиміръ Вячесловичъ р. въ 1848 Энергичный и дѣятельный Директоръ Кіевского Отдѣленія Р. М. Общества и музыкальнаго училища, прекрасный піанистъ учился въ С. П. Консерваторіи у проф. Лешетицкого. Окончивъ полный курсъ съ дипломомъ съ б. сереб. медалью, Пухальскій б. оставленъ при Консерваторіи, какъ преподаватель. Въ 1876 г. былъ приглашенъ Стар. Препод. въ Кіевское музыкальное училище, а въ 1877 б. сдѣланъ директоромъ того же училища.

177. **Радонежскій,** Платонъ Александровичъ, Басъ Московской Русской Оперы р. въ 1836 г. въ селѣ Коприпѣ близъ Мологи Ярославской Губерніи, учился пѣнію сначала въ С. Петербургѣ у Риччи, а потомъ въ Италіи у Романи. Лучшіи его роли были Сусанина въ оперѣ «Жизнь за Царя», Мельника въ «Русалка». Голосъ его производилъ на слушателей чарующее впечатлѣніе. Умеръ въ Москвѣ въ 1873 г.

178. **Раппортъ,** Оперный пѣвецъ, теноръ, р. въ 1843 г. въ Москвѣ, гдѣ по окончаніи курса наукъ въ Практической Академіи, обладая прекраснымъ голосомъ, сталъ заниматься спеціально изученіемъ пѣнія у Осберга, потомъ у Вартеля въ Парижѣ. Онъ пѣлъ на Петербургской, Московской, Кіевской, Харьковской, Тифлиской и Одесской оперныхъ сценахъ. Былъ самъ антрепренеромъ Оперной труппы въ Харьковѣ. Въ настоящее время Раппортъ открылъ курсъ пѣнія въ Одессѣ и состоитъ тоже преподавателемъ пѣнія въ Одесскомъ Обществѣ изящныхъ искусствъ.

179. **Рейхартъ,** Александръ, музыкальное образованіе получилъ въ С. П. Консерваторіи по классу фортепіано у профессора Дрейшока; окончивъ полный курсъ съ дипломомъ; въ 1867 г., Рейхартъ поступилъ пре-

подавателемъ въ Музыкальную школу Руссо. Съ 1881 г. состоитъ преподавателемъ въ С. Петерб. Консерваторіи.

180. **Римская-Корсакова,** Надежда Николаевна, жена Николая Андреевича, урожденная Пургольдъ, представляетъ до сихъ поръ первый и единственный у насъ примѣръ глубокаго и полнаго музыкальнаго развитія въ женской средѣ; кромѣ аранжировокъ для форт., нѣкоторыхъ оркестровыхъ сочиненій, она оркестровала нѣкоторыя номера оперы «Псковитянка» и сама явилась авторомъ сочиненій для оркестра и форт., впрочемъ покуда еще не изданнымъ. (Енцикл. словарь Березина.)

181. **Римскій-Корсаковъ,** Николай Андреевичъ, композиторъ, родился въ 1844 г.; воспитывался въ Морскомъ кадетскомъ корпусѣ, послѣ окончанія котораго, совершилъ трехлѣтнее, дальнее, заграничное плаваніе. Въ 1873 г. переименованъ въ гражданскую службу и состоялъ инспекторомъ музыкальныхъ хоровъ Морскаго вѣдомства до 1883. Съ 1871 г. состоитъ въ консерваторіи профессоромъ инструментовки и практической композиціи. Въ 1874 г. былъ выбранъ директоромъ безплатной музыкальной школы послѣ Балакирева и управлялъ ея концертами до 1880. Раннее знакомство съ Балакиревымъ, еще когда Римскій-Корсаковъ былъ кадетомъ, имѣло значительное вліяніе на его музыкальное развитіе и музыкальную дѣятельность. Римскій-Корсаковъ написалъ три оперы: «Псковитянку» (въ 1871 г.) «Майскую ночь», поставленную въ 1879 г. и Снѣгурку въ 1883 г.; три симфоніи и Симфоньету «Садко», симфоническую музыкальную картину «Сербскую фантазію», родъ увертюры; струнный квартетъ и септетъ; фортепіанный квинтетъ; нѣсколько фортепіанныхъ пьесокъ и фугъ; 24 романса; 11 хоровъ безъ акомпанимента; Сборникъ народныхъ русскихъ пѣсенъ числомъ 100. Какъ композиторъ Римскій-Корсаковъ отличается изобрѣтательностію, самобытностію; онъ гармонистъ тонкій и инструментуетъ превосходно.

182. **Ромбергъ,** р. въ 1807 въ Гамбургѣ. Съ 1835 г. по 1850 состоялъ 1. віолончелистомъ солистомъ въ Нѣмецкой и Италіанской операхъ въ Петербургѣ. Писалъ русскіе романсы и пѣсни изъ коихъ особенно были любимы диллетантами: «Тучи черныя»; «Дайте крылья мнѣ» съ аккомп. віолончеля. Утонулъ въ Эльбѣ въ 1865 г.

183. **Рубецъ,** Александръ Ивановичъ. Профессоръ Петербургской консерваторіи, родился въ г. Чугуевѣ, Харьк. губ. въ 1837 г. Окончивъ Кіевскую гимназію въ 1858 г., онъ въ томъ же году поступилъ въ Нѣжинскій Лицей, по окончаніи котораго въ 1861 г., поступилъ на службу въ Черниговскую Уголовную Палату. По открытіи консерваторіи въ Петербургѣ въ 1862 г. поступилъ туда на пѣніе въ классъ профессора Пичіоли; по изученіи пѣнія, по совѣту директора Рубинштейна, онъ перешелъ спеціально на теорію по классу П. И. Зарембы. Въ 1866 г. по окончаніи консерваторіи, Рубецъ назначенъ былъ преподавателемъ Элементарной теоріи и Солфеджіо, а въ 1867 г. былъ сдѣланъ Старшимъ преподавателемъ. Изъ его теоритическихъ сочиненій напечатано: Метода преподаванія элементарной теоріи

и солфеджіо (1867 году). Сборникъ упражненій для одного и многихъ голосовъ томъ I. (1870 г.); томъ II. (1871 г.); Ритмическій Сборникъ (1873 г.); Сборникъ упражненій въ ключахъ (1874 г.); издалъ три выпуска народныхъ пѣсенъ, 60 съ акомпаниментомъ фортепіано (1872 г.); Двѣсти народныхъ малороссійскихъ пѣсенъ, одни только напѣвы (1871 г.). Въ 1876 г. вышли его дѣтскія пѣсни. Въ 1877 г. издалъ 50 русскихъ народныхъ пѣсенъ, и сборникъ народныхъ танцевъ (казачки). Въ 1876 г. издалъ музыкальную азбуку, которая вышла II изданіемъ въ 1878 г. Въ 1875 г. издалъ «Краткую Музыкальную Грамматику», которая вышла II изданіемъ въ 1879 году. Кромѣ консерваторіи онъ состоитъ преподавателемъ въ Смольномъ (Николаевская половина), Павловскомъ, Елизаветинскомъ и Александровскомъ институтахъ; въ пансіонѣ Заливкиной; въ безплатной дѣтской школѣ при Русскомъ музыкальномъ обществѣ.

184. **Рубинштейнъ,** Антонъ Григорьевичъ, піанистъ-виртуозъ, капельмейстеръ и композиторъ, родился въ 1828 г. Дѣтство провелъ въ Москвѣ; началъ учиться фортепіанной игрѣ у своей матери, потомъ у Вилуана. Девяти лѣтъ онъ уже игралъ публично. Когда въ 1839 г. Вилуану пришлось ѣхать въ Парижъ, то для того, чтобы не прерывать уроковъ, съ нимъ отправился и маленькій Рубинштейнъ и въ слѣдующемъ году уже игралъ тамъ публично, а вслѣдъ за симъ совершилъ свое первое заграничное концертное путешествіе, продолжавшееся около 3-хъ лѣтъ. Теоріей Рубинштейнъ занимался въ Берлинѣ у Дена. Въ 1846 г. онъ возвратился въ Россію и съ тѣхъ поръ можно назвать его постояннымъ здѣшнимъ жителемъ; но его пребываніе здѣсь прерывается частыми и не рѣдко продолжительными концертными заграничными экскурсіями. Изъ послѣднихъ особенно замѣчательна его поѣздка въ Америку (1875 г.). Рубинштейнъ былъ однимъ изъ главныхъ основателей Русскаго Музыкальнаго Общества и консерваторіи (1862 г). Директоромъ перваго и директоромъ второй онъ состоялъ до 1867 г. Какъ піанистъ, Рубинштейнъ колоссаленъ. У него громадный, разносторонне развитый механизмъ; замѣчательная музыкальная интеллигенція; репертуаръ необъятный. Игра его индивидуальна; она не всегда ровная, но всегда неукоризненной теплоты. Когда Рубинштейнъ въ ударѣ, онъ почти не имѣетъ соперниковъ въ увлекательности, страстности, эфектности, поэзіи, вдохновеннаго исполненія, электризующаго слушателя. Его заслуги, какъ дирижера очень значительны; управляя семъ лѣтъ концертами Русскаго Музыкальнаго Общества, онъ познакомилъ Петербургскую публику съ Берліозомъ, Листомъ и особенно съ Шуманомъ и не мало поднялъ уровень музыкальной интеллигенціи нашей публики. Композиторская дѣятельность Рубинштейна изумительна по своей неутомимости. Онъ сочиняетъ съ 11-лѣтняго возраста, сочиняетъ во всѣхъ родахъ, сочиняетъ съ невѣроятной быстротой и поэтому, нѣтъ возможности перечислить всѣ его сочиненія. У него 21 опера, 2 ораторій, 6 симфоній, 5 фортепіанныхъ концертовъ, великое

множество квартетовъ, квинтетовъ, тріо, сонатъ, есть секстетъ, есть и октетъ; около 100 романсовъ, масса фортепіанныхъ пьесъ, хоры, увертюры, симфоническія картины и т. д. и т. д. Словомъ, этого бы хватило на пять плодовитыхъ композиторовъ. До послѣдняго времени, Рубинштейнъ былъ мало популяренъ, какъ композиторъ, но вотъ уже нѣсколько лѣтъ, начиная съ симфоническихъ картинъ «Иванъ Грозный» и «Донъ-Кихотъ» публика начала восторженно одобрять его сочиненія и его оперы, ораторіи исполняются на перерывъ по всей Германіи. Оперы «Демонъ» и «Макавеи» стали любимыми операми Петербургской публики. Изъ его произведеній особенно выдаются: 12 персидскихъ пѣсенъ; 4-и фортепіанный концертъ: «Донъ-Кихотъ» музыкальная картина; восточныя танцы изъ оперы «Демонъ». Вообще, восточная музыка почти всегда удается Рубинштейну. Въ 1879 г. году онъ окончилъ большую оперу: «Братья Калашниковы» — сюжетъ взятъ изъ стихотворенія Лермонтова: «Кулачный бой купца Калашникова съ опричникомъ». Въ Октябрѣ 1879 г. въ Москвѣ въ 1й разъ давалась его опера «Демонъ» и стала любимою оперою Москвичей. Въ 1884 г. состоялось сотое представленіе Демона въ Петербургѣ; оно было торжественно и было рядомъ овацій автору въ этотъ спектакль дирижирующимъ. Въ томъ же году на Петерб. Итал. оперной сценѣ была поставлена новая его опера: «Неронъ», имѣвшая громадный успѣхъ. (Енциклопедическій лексиконъ Березина.)

185. **Рубинштейнъ,** Никалай Григорьевичъ, младшій братъ Антона Григорьевича, тоже піанистъ-виртуозъ, дирижеръ, но не композиторъ. Онъ родился въ 1835 г. въ Москвѣ. Съ 5-и лѣтняго возраста началъ учиться фортепіанной игрѣ у матери, потомъ у Гебеля. Семи лѣтъ уже концертировалъ съ братомъ по Россіи и заграницей. Въ Берлинѣ занимался фортепіанной игрой у Кулляка, теоріей у Дена. Вернувшись въ Россію, продолжалъ работать надъ фортепіанною техникою подъ руководствомъ Вилуана. Въ 1841 г. поступилъ въ Московскій Университетъ на юридическій факультетъ и окончилъ его дѣйствительнымъ студентомъ. Въ 1860 г. сталъ во главѣ Московскаго отдѣленія Русскаго музыкальнаго общества, въ 1866 г. во главѣ консерваторіи, которой директоромъ состоялъ до самой смерти (1881 г.). Концертировалъ по Россіи ежегодно, заграницею весьма рѣдко (въ 1872 г. игралъ въ Вѣнѣ; въ 1878 г. дирижировалъ концертами на Парижской всемірной выставкѣ). Піанистъ первоклассный, неуступающій брату. Если его игра не такъ увлекательна, какъ игра Антона Рубинштейна, за то она объективнѣе и совершеннѣе съ технической стороны. Въ исторіи развитія музыки въ Россіи, братья Рубинштейна займутъ видное мѣсто, какъ основатели консерваторіи и какъ правильно поставившіе музыкальное дѣло въ Россіи. Умеръ въ Парижѣ въ 1881. (Энциклопедическій лексиконъ Березина.)

186. **Рыбасовъ,** Иванъ Осиповичъ, капельмейстеръ, оркестра Александровскаго театра, родился въ 1841 г., умеръ въ 1875 г., музы-

кальное образованіе получилъ въ Петербургской консерваторіи, гдѣ спеціально изучалъ игру на фортепіано въ классѣ Герке. По окончаніи консерваторіи (1865 г.). Рыбасовъ былъ назначенъ преподавателемъ фортепіанной игры въ консерваторіи, въ которой состоялъ преподавателемъ до 1871 г.; послѣ смерти Кажинскаго, Рыбасовъ назначенъ былъ капельмейстеромъ оркестра Александринскаго театра.

187. **Саккети,** Ливерій Антоновичъ, р. въ 1852 г. въ деревнѣ около Тамбова. Онъ началъ учиться на фортепіано 7 лѣтъ отъ роду подъ руководствомъ своего отца, учителя музыки въ Тамбовскомъ Институтѣ. Услышавъ игру на віолончелѣ своего учителя нѣмецкаго языка Г. Залемо, онъ сталъ брать у него уроки на этомъ инструментѣ 11-и лѣтъ отъ роду. Чрезъ три года, его принялъ въ число своихъ учениковъ К. Ю. Давыдовъ; 16-и лѣтъ онъ поступилъ въ С. П. Консерваторію спеціалистомъ по віолончелю и окончилъ консерваторію съ дипломомъ 22-хъ лѣтъ. Затѣмъ чрезъ 4 года окончилъ спеціальный курсъ теоріи въ той же Консерваторіи. Въ этомъ же училище онъ получилъ свое научное образованіе, которое пополнилъ самостоятельными занятіями подъ руководствомъ Острогорскаго, преподавателя словесности и А. Н. Веселовского проф. С. П. Б. Университета. По окончаніи ученія въ Консерваторіи Л. А. Саккети былъ приглашенъ въ качествѣ преподавателя сначала Гармоніи, а потомъ Исторіи Музыки и Эстетики въ упомянутомъ заведеніи.

188. **Самойловъ,** Василій Михайловичъ, теноръ, обладавшій необыкновенно пріятнымъ и симпатичнымъ груднымъ голосомъ, былъ сынъ Московскаго купца, управлявшаго фабриками мануфактуриста Колокольникова. Недостигнувъ еще 10 лѣтъ, онъ помогалъ уже отцу своему въ его торговыхъ занятіяхъ, ѣздилъ съ товарами на ярмарки, потомъ былъ сидѣльцемъ въ лавкѣ; но душа у него никогда не лежала къ коммерческому дѣлу. У Колокольникова былъ свой хоръ пѣвчихъ; лучшимъ изъ нихъ былъ Самойловъ. Вся Московская аристократія съѣзжалась въ церковь Никиты Мученика, гдѣ пѣлъ хоръ Колокольникова, чтобъ насладиться пѣніемъ молодаго самоучки; съ этого времени началась извѣстность его въ музыкальномъ мірѣ. Извѣстный того времени пѣвецъ и актеръ Померанцевъ, взялся усовершенствовать развивавшійся талантъ юноши и началъ приготовлять его для сцены. Семейныя дрязги и увѣренность въ томъ, что онъ избавится отъ родительскихъ побоевъ за любовь къ театру, заставили Самойлова бѣжать изъ Москвы въ Петербургъ, гдѣ онъ поступилъ пѣвчимъ въ славившійся въ то время хоръ церкви Капитула Россійскихъ орденовъ, а оттуда опредѣленъ былъ А. Л. Нарышкинымъ на сцену. Дмитревскій и Крутицкій довершили его образованіе и въ 1803 г. Самойловъ съ блистательнымъ успѣхомъ дебютировалъ въ роли Инфанта въ оперѣ «Рѣдкая вещь«. Тридцати-шести-лѣтняя дѣятельность его на С. П. Б. сценѣ, сопровождалась безпрерывными успѣхами; репертуаръ его ролей былъ неисчислимъ. Кончина Самойлова была неожиданная, грустная. 11-го Іюля 1839 г. онъ отправился на своей лодкѣ въ Сергіевскую пустынь.

На пути застигла его буря, набѣжавшій шквалъ опрокинулъ лодку и Самойлова не стало. 17-го числа найдено его тѣло и на другой день предано землѣ въ Сергіевской пустынѣ.

189. **Сантисъ,** Михаилъ Людвиковичъ, родился въ Варшавѣ въ 1826 г., учился въ Лейпцигской консерваторіи подъ руководствомъ Венцеля, Рихтера и Гауптмана, а впослѣдствіи пользовался уроками Мендельсона и послѣ кончины его у Мошелеса. Живя въ Петербургѣ съ 1852 г. Сантисъ состоялъ Преподавателемъ въ Николаевскомъ сиротскомъ Институтѣ, гдѣ выслужилъ пенсію. Болѣзнь зоставила его переселиться въ Дрезденъ, гдѣ онъ и умеръ въ 1879 г. Сантисъ написалъ оп. Ермакъ, которая однако успѣха неимѣла.

190. **Саріотти,** Михаилъ Ивановичъ, родился въ Петербургѣ въ 1839 г., воспитывался въ V-й С. Петербургской Гимназіи. Въ 1858 г. началъ свое вокальное образованіе подъ руководствомъ артиста Импер. Театровъ П. И. Гумбина, а затѣмъ въ слѣдующемъ 1859 г. отправился для дальнѣйшаго усовершенствованія въ Италію въ Миланъ, гдѣ послѣ полтора годичнаго занятія у извѣстнаго профессора пѣнія Репетто дебютировалъ въ гор. Салуццо, въ Пьемонтѣ, съ большимъ успѣхомъ. Эти первые успѣшные дебюты артиста, увеличили въ немъ стремленіе къ продолженію своего музыкальнаго образованія. М. И. Саріотти снова съ большею страстностію предался своему дѣлу и чрезъ годъ, а именно въ 1862 г. выступилъ на Кремонскомъ театрѣ въ операхъ «Моисей» Россини, «Макбетъ» Верди и «Лукреція Борджія» Доницети. Какъ этотъ, такъ и слѣдовавшій за нимъ ангажиментъ въ Миланѣ, далъ возможность молодому артисту закончить свое образованіе и возвратиться въ Россію. Первымъ его дебютомъ на родинѣ были сцены изъ оп. «Робертъ» Мейербера въ роли Бертрама, послѣ исполненія которой, онъ былъ принятъ Д. Имп. театровъ въ русскую оперную труппу. М. И. Саріотти умеръ 30-го Янроря 1878 г. Въ продолженіи 16-и лѣтней своей дѣятельности, какъ пѣвецъ Русской Оперы, Саріотти выказалъ себя прекраснымъ пѣвцомъ и отличнымъ типическимъ го драматическимъ актеромъ. Нѣкоторыя роли прославили М. И. С. Такъ напримѣръ роль Олоферна въ оп. «Юдифь» Сѣрова, въ исполненіи М. И. поражала своею необычайной силой, какъ въ драматическомъ, такъ и въ вокальномъ отношеніяхъ. Точно также на всегда останется памятнымъ всѣмъ видѣвшимъ М. И. Саріотти исполненіе роли Еремки въ оп. «Вражья сила» по реальной правдѣ исполненія и прекрасной передачи чисто русскаго типа.

191. **Сарти,** Джузеппе, итальянскій композиторъ (1729—1799). Двадцати двухъ лѣтъ написалъ свою первую оперу: «Pompeo in Armenia». Въ 1874 г. Сарти былъ приглашенъ въ Петербургъ, какъ Императорскій капельмейстеръ; по интригамъ потерялъ это мѣсто. Умеръ въ Берлинѣ, возвращаясь изъ Петербурга въ Италію. Въ исторіи музыки ему принадлежитъ безспорно почетное мѣсто, какъ одному изъ первыхъ и наиболѣе талантливыхъ иностранцевъ — композиторовъ прошлаго вѣка, посвятившихъ свое дарованіе и искусство на разработку русской народ-

ной музыки. Все, что было написано лучшаго въ Екатерининское время для зарождавшейся тогда русской оперы, принадлежитъ Сарти. Изъ сочиненій особенно выдаются: Гимнъ на взятіе Очакова»; «Слава Сѣвера», русская опера, и для Императорской пѣвческой капеллы, дву-хорный хоръ: «Нынѣ силы небесныя».

192. **Сафоновъ,** Василій Ильичъ. Родился 25 Января 1852 года, въ станицѣ Ищорской, Терской Области. По происхожденію казакъ, изъ старинной казачьей семьи. Десяти лѣтъ прибылъ въ С.-Петербургъ и учился въ 1-й Спб. Гимназіи, откуда переведенъ былъ за успѣхи въ Императорскій Александровскій лицей пансіонеромъ Императора Александра Николаевича. Находясь въ Лицеѣ занимался игрою на фортепіано у проф. Лешетицкаго, по окончаніи же курса началъ изучать теорію сочиненія сначала подъ руководствомъ К. Зике, а потомъ у профессора Н. И. Зарембы. Продолжительная болѣзнь, а потомъ смерть Н. И. Зарембы помѣшали довести начатыя занятія до конца Въ 1878 году В. И. снова остановился на изученіи фортепіано, сдѣлавшись ученикомъ проф. Луи Брассена, по классу котораго и окончилъ курсъ Спб. Консерваторіи весною 1880 года съ золотою медалью. Осенью того же года дебютировалъ съ большимъ успѣхомъ въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ Русскаго музыкальнаго Общества, а затѣмъ совершилъ нѣсколько весьма успѣшныхъ концертныхъ путешествій по городамъ Финляндіи, балтійскихъ провинцій и заграницею, большею частію вмѣстѣ съ знаменитымъ віолончелистомъ К. Ю. Давыдовымъ. Въ 1881 году приглашенъ преподавателемъ въ Спб. Консерваторію. Въ настоящее время состоитъ Профессоромъ Московской Консерваторіи.

193. **Семенова,** Нимфадора Семеновна, сопрано; прекрасная пѣвица и превосходная актриса; воспитывалась въ театральномъ училищѣ и долго испытывала свои способности въ разныхъ родахъ. Наконецъ, по настоянію Кавоса поступила въ 1809 году въ оперную труппу. Замѣчательно, что бывши уже бабушкой она играла въ оперѣ: «Швейцарское семейство» 18-ю дѣвушку и имѣла успѣхъ. Выслуживъ положенный срокъ, заслуженная пѣвица въ началѣ 1830 годовъ сошла со сцены.

194. **Слатинъ,** энергичный и дѣятельный Директоръ Харьковскаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества. Музыкальное образованіе получилъ въ С. П. Консерваторіи, гдѣ спеціально былъ по классу фортепіано у проф. Дрейшока. По окончаніи Консерваторіи путешествовалъ заграницею, гдѣ давая концерты, въ которыхъ выступалъ не только какъ піанистъ, но и какъ дирижеръ. Благодаря его неусыпной дѣятельности, музыкальное дѣло въ Харьковѣ поставлено прочно. Классы музыкальной школы переполнены учащимися, благодаря хорошому составу учителей.

195. **Соколовъ,** Владиміръ Тимофѣевичъ, авторъ безчисленнаго количества романсовъ и пѣсенъ. Образованіе получилъ въ Медико-Хирургической Академіи, откуда выпущенъ медикомъ. Но недолго былъ онъ

медикомъ. Любя музыку, онъ предался ей и руководимый Даргомыжскимъ, бросилъ медицину и сталъ писать романсы. Въ 1872 г. Соколовъ былъ приглашенъ въ Консерваторію, какъ помощникъ Инспектора. Въ настоящее время состоитъ преподавателемъ пѣнія въ Полтавскомъ Корпусѣ.

196. **Солива,** Карлъ р. въ 1792 г. прекрасный многостороннiй музыкантъ, окончилъ свое музыкальное образованіе въ Миланской Консерваторіи въ 1816 г. Вскорѣ по окончаніи Консерваторіи написалъ нѣсколько оперъ, которыя въ то время пользовались успѣхомъ, въ настоящее же время онѣ въ Италіи забыты. Въ 1825 г. онъ посѣтилъ Парижъ и тамъ издалъ нѣсколько вокальныхъ и инструментальныхъ вещей. Въ 1827 г. онъ б. приглашенъ Проф. Теоріи и пѣнія въ Варшавскую Консерваторіи, а въ 1829 г. былъ назначенъ Инспекторомъ Варшавской Консерваторіи. Польская революція заставила Солива оставить Варшаву и принять мѣсто капельмейстера Русской оперы и проф. пѣнія и теоріи въ Театральномъ Училищѣ въ Петербургѣ (1832 г.). Подъ его руководствомъ образовались слѣдующія лица А. Н. Лядовъ; К. Н. Лядовъ; Н. Ф. Вителяро; А. А. Яблочкинъ; П. Н. Соколовъ; пѣвицы: Семенова, Шефердекеръ и др. Его совѣтами пользовались М. И. Глинка, Верстовскій. Въ 1841 г. Солива вернулся въ Италію, а оттуда переселился въ Парижъ, гдѣ и умеръ въ 1853 г.

197. **Соловьевъ,** Николай Ѳеопомѣтовичъ, композиторъ, музыкальный рецензентъ и профессоръ теоріи музыки въ Петербургской консерваторіи, род. въ 1846 г. Воспитывался въ 2-й С. Петербургской гимназіи, потомъ поступилъ, для продолженія своего образованія, въ Медико-Хирургическую Академію; пробывъ тамъ два года, поступилъ въ Петербургскую консерваторію, въ которой окончилъ блистательно полный курсъ въ 1870 г. по классу теоріи музыки Н. И. Зарембы, удостоился званія свободнаго художника и большой серебрянной медали за вокально-инструментальное сочиненіе: «Смерть Самсона». Въ 1871 г. по желанію автора оркестровалъ 5-е дѣйствіе оперы: «Вражья Сила» Сѣрова и дооркестровалъ прелюдію и арію Петра 1-го дѣйствія. Въ 1874 г. поступилъ въ консерваторію профессоромъ гармоніи, контрапункта, сольфеджіо и исторіи музыки. Написалъ музыкальный очеркъ для оркестра: «Русь и Монголы» (1870 г.); оперу: «Кузнецъ Вакула» (1875 г.), и нѣсколько романсовъ. Въ настоящее время, представленная имъ въ Дирекцію оп. «Корделія», принята и дѣятельно разучивается.

198. **Степанова,** Марья Матвѣевна, воспытывалась въ театральномъ училищѣ, была ученицею Кавоса и поступила на сцену почти въ одно время съ Петровой. Голосъ ея сильный, высокій сопрано, доходившій до верхняго Мі, былъ необыкновенно пріятенъ въ верхнихъ головныхъ нотахъ, особенно въ тѣхъ мѣстахъ гдѣ встрѣчалось mezzo voca. Репертуаръ ея ролей, какъ въ оригинальныхъ русскихъ, такъ и переводныхъ операхъ, былъ чрезвычайно разнообразенъ, и всѣ роли эти выполнялись

ею съ блистательнымъ успѣхомъ. Въ 1854 г. послѣ 20-л. дѣятельности и полезнаго служенія искусству, Степанова сошла со сцены.

199. **Стравинскій,** Ѳедоръ Игнатьевичъ, артистъ. Пѣвецъ Большой Петербургской Русской Оперы. Образованіе свое получилъ въ Нѣжинскомъ Лицеѣ Князя Кушелевъ Безбородко, изъ котораго вышелъ съ 12имъ классомъ. По окончаніи Лицея Стравинскій поступилъ въ С. П. Консерваторію въ классъ пѣніи Пр. Эверарди. По окончаніи Консерваторіи поступилъ въ Кіевскую Русскую Оперу, которою завѣдывалъ сперва Бергеръ, а потомъ Сѣтовъ. Подъ руководствомъ послѣдняго, изъ Стравинскаго выработался прекрасный актеръ пѣвецъ. Черезъ три года Стравинскій былъ приглашенъ пѣть въ Петерб. Р. О., гдѣ и до настоящаго времени пребываетъ и пользуется большою симпатіею и любовью публики.

200. **Сѣровъ,** Александръ Николаевичъ, музыкальный критикъ и авторъ трехъ извѣстныхъ оперъ: «Іудифь», «Рогнѣда» и «Вражья сила». Родился въ 1820 г., умеръ въ 1871 г. До смерти отца, Сѣровъ жилъ съ семьей въ собственномъ домѣ; у нихъ была богатѣйшая библіотека и физическій кабинетъ — наслѣдство дѣда. Въ этомъ кабинетѣ и среди книгъ, Сѣровъ провелъ лучшіе годы своего дѣтства и отрочества, тутъ привыкъ онъ къ труду, пристрастился къ наукамъ. Отецъ непремѣнно хотѣлъ видѣть сына на юридическомъ поприщѣ и опредѣлилъ его въ Училище Правовѣдѣнія, въ которомъ Сѣровъ окончилъ курсъ, выйдя третьимъ ученикомъ. Затѣмъ, отецъ выхлопоталъ ему мѣсто и молодой Сѣровъ поступилъ съ Сенатъ, а потомъ получилъ болѣе выгодное мѣсто въ Крыму. Но не съ такою ограниченною долею могла примириться натура молодого Сѣрова; не прибавки жалованья, не награды по службѣ чинами и орденами были его идеаломъ; онъ искалъ другаго и немогъ выдержать службы. Очевидно и самъ еще незная опредѣленно чего именно ему нужно ждать отъ жизни, молодой Сѣровъ рѣшился перемѣнить родъ занятій и вопреки волѣ отца поступилъ на должность почтоваго цензора, чрезъ что разошелся съ отцомъ. Они сошлись только благодаря содѣйствію Ленца, музыкальнаго критика. Сѣровъ возсталъ прямо противъ возрѣній Ленца на Бетховена, который увидѣвъ въ немъ задатки критическаго ума, употребилъ всѣ мѣры склонить старика отца Сѣрова не только примириться съ сыномъ, но убѣдилъ его не препятствовать Сѣрову въ проявленіяхъ его критическаго ума. Образованіе Сѣрова было многостороннее, начитанность громадная и память необыкновенная. Онъ отличался безграничнымъ самолюбіемъ, тщеславіемъ; его гордость и самонадѣянность, сознаніе своей силы, проглядывали во всѣхъ его статьяхъ, въ тоже время, та смѣлость, съ которою онъ говорилъ печатно, придавала ему авторитетъ. Въ артистическомъ мірѣ имя А. Н. Сѣрова стало извѣстно съ 1851 г. Печатали его музыкальныя рецензіи въ издаваемыхъ тогда журналахъ: «Библіотекѣ для чтенія», «Современникѣ», «Пантеонѣ», «Сынѣ отечества» и «Искусствѣ». Своими критическими статьями и популярными лекціями, Сѣровъ способствовалъ русскому обществу сознательно слушать и понимать музыку. Онъ

понялъ и выяснилъ значеніе Глинки. Онъ издавалъ нѣкоторое время даже самъ музыкальную газету: «Музыка и Театръ». Въ заключеніе необходимо замѣтить, что при жизни своей Сѣровъ, какъ композиторъ, имѣлъ столько же искреннихъ почитателей своего музыкальнаго таланта, сколько и явныхъ враговъ, непризнававшихъ въ его музыкѣ никакихъ достоинствъ. (По Соловьеву. Нива.)

201. **Сѣтовъ,** Пѣвецъ теноръ С. П. Б. Русской оперы, а затѣмъ былъ антрепренеръ; оперной труппы въ Г. Кіевѣ, а въ настоящее время въ С. Петербургѣ; поступилъ на сцену въ 1855 г., дебютировалъ въ роли Эдгарда въ Лучіи. Голосъ его лирическій теноръ съ горловымъ тембромъ довольно энергическій и увлекательный. Будучи притомъ прекраснымъ актеромъ, Сѣтовъ мастерски создавалъ роли какъ напр. въ Гугенотахъ Раула, въ Жидовкѣ-Елеазара, въ Феннелѣ-Мазаньелло, по всей справедливости занималъ одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ въ мужскомъ персоналѣ русской оперной труппы. Въ 1867 г. сошелъ со сцены и былъ назначенъ главнымъ режисеромъ Маріинскаго Театра и учителемъ пѣнія въ Театральное училище. Въ 1868 г., со смерти Бергера, антрепенера Кіевского Театра, принялъ его мѣсто и по настоящее время съ честію занимается антрепризою въ Петерб. и Москвѣ. Его дѣятельность въ вышей степени почтена: благодаря ему молодые пѣвцы и пѣвицы, руководимые такимъ опытнымъ артистомъ какъ Сѣтовъ, получали навыкъ къ сценѣ и хорошую манеру исполненія. По игрѣ и пѣнію Стравинского, теперешняго басса Петерб. Р. Оперы, пѣвшаго прекрасно въ Кіевѣ; по прекрасному дирижированію и той опытности въ оперномъ дѣлѣ, съ какою владѣетъ Альтани, теперешній Капельмейстеръ Московской Русской Оперы, можно судить о полезной и многосторонней дѣятельности Сѣтова.

202. **Таборовскій,** Станиславъ Осиповичъ, изъ дворянъ Волынской губ, родился въ Заславскомъ уѣздѣ 1832 г. поступилъ въ IV классъ Ришельевской гимназіи въ Одессѣ, и, по окончаніи гимназическаго курса, отправленъ родителями въ Петербургскій университетъ, откуда вышелъ въ 1853 году дѣйствительнымъ студентомъ. Съ самыхъ раннихъ лѣтъ обнаруживалъ страсть къ музыкѣ и скрипкѣ — еще въ Одессѣ занимался съ скрипачами изъ театра Итальянской тогдашней Оперы, и довелъ свою игру до того; что попалъ въ составъ оркестра и солистовъ Петербургскихъ Университетскихъ концертовъ и квартетовъ, устраиваемыхъ тогдашними меломанами: Инспекторомъ Университета Фицтумъ-фонъ-Экштетъ, генераломъ Шубертомъ и Шильдеромъ. За время пребыванія своего въ Университетѣ воспользовался нѣсколькими уроками Вьетана, а въ 1856 г. покойный графъ М. Ю. Віельгорскій выхлопоталъ ему стипендію изъ суммъ собств. Е. И. В. Кабинета, на которую 3 года пробылъ въ Брюссельской Консерваторіи, гдѣ подъ руководствомъ Дамке и Фетиса изучалъ Гармонію, а съ Леонардомъ игру на скрипкѣ. Въ 1859 г. получивши первую награду съ медалью, на обратномъ пути въ Россію, игралъ въ концертахъ разныхъ Филармоническихъ Общ. какъ то: въ

Брюсселѣ, Гентѣ, Антверпенѣ, Люттихѣ, Ліонѣ, Нантѣ, Мейнцѣ, Готѣ и Веймарѣ, гдѣ пробылъ двѣ недѣли у гостепріимнаго Листа, и въ Берлинѣ, гдѣ въ залѣ Короля далъ нѣсколько концертовъ. Въ 1860 г. проѣздомъ черезъ Варшаву далъ 3 концерта и тѣмъ уже оканчивается первый періодъ его эстрадной дѣятельности. Прибывъ въ Петербургъ весною, не успѣлъ онъ ознакомиться съ проявленіемъ новой Петербургской музыкальной жизни, какъ семейныя дѣла его вызвали на родину въ г. Житоміръ; тамъ принялъ онъ мѣсто корпуснаго капельмейстера при Штабѣ 3-го армейскаго корпуса и въ этомъ званіи пробылъ до упраздненія корпусовъ до 1863 г. Въ этомъ же году онъ женился, и провелъ 7 лѣтъ, занимаясь сельскимъ хозяйствомъ. Но обстоятельства заставили его продать имѣніе, и, соскучившись за музыкальной жизнью, въ 1870 г. предпринялъ поѣздку въ Лембергъ, Краковъ, Брюнъ, Тешенъ, Прагу, дорогой давая концерты, и наконецъ въ Берлинѣ, получивъ мѣсто преподавателя скрипки при одной изъ частныхъ консерваторій, имѣлъ случай нѣсколько разъ играть на устраиваемыхъ тогда по четвергамъ Императрицею Августой вечерахъ, съ Таубертомъ, Штокгаузеномъ и др. Въ началѣ 1873 г. для свиданія съ престарѣлыми родителями отправился въ Россію, въ Житоміръ на родину а оттуда въ Петербургъ, гдѣ принялъ предложеніе, только что организованнаго Музыкальнаго Отдѣленія въ г. Кронштадтѣ, устроить при немъ Музыкальную Школу, въ коей пребываетъ и донынѣ въ качествѣ Директора и преподавателя скрипки и гармоніи. Таборовскій пишетъ много. Изъ его сочиненій издано только нѣсколько мелкихъ сочиненій большей частью для скрипки. Мы имѣли случай слышать его Кантилену, для хора съ оркестромъ на слова «Ангелъ» Лермонтова, получившую премію Имп. Муз. Общ. и исполненную въ 1877 г. въ одномъ изъ Симфоническихъ Концертовъ въ Петербургѣ и еще струнный квинтетъ игранный въ 1879 г. въ С. Пб. Консерваторіи.

203. **Танѣевъ,** С. И., замѣчательный піанистъ-виртуозъ и композиторъ; род. 12 ноября 1856 г.; началъ занятія музыкой съ ранняго возраста; въ 1866 г. поступилъ въ Московскую Консерваторію, въ которой и окончилъ курсъ 1875 г. по двумъ спеціальностямъ: фортепіано — по классу Н. Рубинштейна, теорію — по классу П. Чайковскаго, получивъ высшее консерваторское отличіе — дипломъ съ золотою медалью; затѣмъ концертировалъ въ Петербургѣ и другихъ городахъ Россіи. Въ 1878 г. вступилъ въ Московскую Консерваторію преподавателемъ гармоніи; съ сентября 1881 г. занялъ мѣсто профессора по классу фортепіано, а въ настоящее время состоитъ сверхъ того профессоромъ по классу свободнаго сочиненія. Изъ его сочиненій (находящихся въ рукописи) исполнялись два струнныхъ квартета и большая концертная увертюра на русскую тему. Въ настоящее время состоитъ директоромъ Московской Консерваторіи.

204. **Терминская,** Моника, р. въ 1850 г. поступила въ С. П. Б. Консерваторію въ классъ фортепіано А. Рубинштейна въ 1862 г., окон-

чила полный курсъ въ 1866 г. Прекрасная исполнительница Шопена Написала нѣсколько романсовъ, между которыми особенно любимъ пѣвцами «Еслибъ знали молютки цвѣточки».

205. **Тимонова,** Вѣра Викторовна, родилась въ Уфѣ въ 1855 г. 3-хъ лѣтнимъ ребенкомъ она проявляла уже свои музыкальныя способности, играя по слуху несложныя пьесы исполняемые ее матерью. Съ 6-ти лѣтъ В. В. начала брать уроки музыки у Гжи Игнатовичь. Въ 1863 г. въ Уфѣ началъ учить піанистъ Новицкій, которому было поручено дальнѣйшее музыкальное воспитаніе. Дѣлая большіе успѣхи подъ руководствомъ своего новаго учителя, Тимонова въ 1865 г. въ 1-й разъ участвовала въ концертѣ, на которомъ прекрасно исполнила концертъ Моцарта, соч. Шопена и Калькбреннера. Въ 1866 г. В. В. поступила въ С. П. Б. Консерваторію, въ которой однакожь пробыла только полъ года; въ 1867 г. поступила въ школу Таузиха въ Берлинѣ гдѣ вскорѣ стала любимицей своего профессора. Въ бытность свою въ Берлинѣ В. В. участвовала въ нѣсколькихъ концертахъ, при чемъ заграничная журналистика восторженно отозволась объ ея игрѣ. Съ 1870 г. и по настоящее время съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе усовершенствуется и превзошла всѣ трудности техники въ игрѣ. Ея исполненіе отличается теплотою чувства, силою, энергіею и легкостію исполненія всевозможныхъ трудностей, встрѣчаемыхъ въ пьесахъ Листа, Шопена и др. композиторовъ. Она постоянно концертируетъ по Европѣ и вездѣ всегда съ громаднымъ успѣхомъ.

206. **Титовъ,** Николай Алексѣевичъ, родился въ 1800 г. умеръ въ 1876 г. Онъ первый въ Россіи началъ писать романсы и его справедливо можно назвать дѣдушкой русскаго романса; за нимъ уже послѣдовали Алябьевъ, Толстой, Варламовъ, Гурилевъ и др. Въ 1820 г. Титовъ написалъ первый свой романсъ «Уединенная сосна». Вскорѣ былъ изданъ особый сборникъ подъ заглавіемъ: «Любимые романсы и пѣсни Н. А. Титова», изъ которыхъ «Талисманъ» и «Вѣтка» пріобрѣли довольно большую популярность. Онъ написалъ всего 72 романса и послѣднею лебединою его пѣснею былъ романсъ «Замолкни сердце». Сочиненный Титовымъ 50 лѣтъ назадъ, кадриль A-mol, Vieux Péchés, въ которомъ авторъ первый примѣнилъ въ бальной музыкѣ треугольникъ — розошелся въ 16000 экземплярахъ и въ былое время вся Россія знала музыку этого контр-данса.

207. **Толстовъ,** Викторъ Петровичь р. 1843 первоначальное образованіе получилъ въ нѣмец. училищѣ при церкви Св. Анны; за тѣмъ въ 1859 г. поступилъ въ С. П. Университетъ на Физико-Математическій факультетъ. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ Лешетицкого сначала въ курсахъ, устроенныхъ при Рус. Муз. Об., а за тѣмъ, въ Консерваторіи отъ 1862—1865 г. Съ 1878 г. состоитъ въ числѣ преподавателей С. П. Консерваторіи.

208. **Толстой,** Ѳеорилъ Матвѣевичъ (Ростиславъ), композиторъ и

музыкальный критикъ, род. въ 1809 г. Съ малолѣтства Толстой обнаружилъ музыкальныя способности, слухъ и голосъ, который былъ необычайнаго протяженія (sol на 4-й добавочной вверху). Въ послѣдствіи, когда его голосъ установился, онъ съ увлеченіемъ предался изученію искусству пѣнія. Первымъ преподавателемъ его былъ Доминико Рубини (однофамилецъ знаменитато тенора) лучшій въ то время учитель пѣнія. Теорію музыки Толстой изучалъ у извѣстнаго въ то время теоретика Фукса и у контрапунктиста Миллера. Заграницею онъ продолжалъ свои занятія съ композиторомъ Морлики и съ Реймонди въ Неаполѣ, гдѣ подъ руководствомъ его, Толстой написалъ оперу, которая была исполнена на частномъ театрѣ съ участіемъ знаменитаго тенора нашего соотечественника Иванова (1832 г.). По возвращеніи на родину, Толстой продолжалъ изучать музыку подъ руководствомъ Гебеля въ Москвѣ и съ пріѣздомъ въ Петербургъ пользовался совѣтомъ Гунке. Съ 16-лѣтняго возраста Толстой начиналъ уже пописывать романсы, а съ 18 началъ печатать. Первый романсъ былъ на слова Пушкина: «Я Васъ любилъ», который пользовался, въ то время, особенною любовью публики. Послѣ этого романса, онъ принялся писать романсъ за романсомъ; изъ нихъ особенно были любимы публикою: «Не вчерали въ хороводѣ», «Не дивитеся друзья», «Вейся, вейся ярый хмѣль» и «Кисейный рукавъ». Съ 1828 по 1836 г. Ѳ. Т. написалъ болѣе 200 романсовъ; большая часть этихъ романсовъ мелодичны, но нѣкоторые изъ нихъ написаны чисто въ декламаторскомъ родѣ. Въ 1835 году поставлена была на снецѣ большого театра Итальянскими оперными артистами, двухъ-актная опера Ѳ. Т. «Birichino di Parigi» (Le Gamin de Paris). Эта опера не имѣла успѣха и снята была съ репертуара послѣ третьяго представленія. Неудача въ оперномъ дѣлѣ привела Толстого къ сознанію, что русскому композитору поддѣлываться подъ итальянскій стиль не слѣдуетъ и не чувствуя себя въ силахъ идти по стопамъ Глинки, т. е. по стезѣ указанной въ оперѣ: «Жизнь за Царя», положившей истинное начало Русской лирической музыкѣ, Толстой порѣшилъ не писать болѣе оперъ. Нежелая, однакожъ, порвать окончательно связь соединяющую его съ малолѣтства съ излюбленнымъ искусствомъ, онъ рѣшился выступить на скользкій, опасный, неблагодарный путь музыкальной критики. Съ 1850 г., когда появилась въ 1-й разъ въ Сѣверной Пчелѣ обстоятельная рецензія оперы Мейербера «Робертъ», Толстой изъ года въ годъ писалъ рецензіи: въ Голосѣ, Московскихъ вѣдомостяхъ и въ «Journal de St. Pétersbourg» по французски. Въ теченіи послѣднихъ 28 лѣтъ Ѳ. Т. не пропускалъ безъ вниманія ни одного музыкальнаго событія, или русскаго лирическаго произведенія. Онъ горячо отнесся къ возникшимъ Русскому музыкальному обществу и консерваторіи, не пропускалъ ни одного экзамена и всегда правдиво и съ жаромъ писалъ о нихъ. Съ энтузіазмомъ и правдиво разбиралъ оперы «Жизнь за Царя», «Русалку», «Юдифъ», «Рогнѣду» и «Вражью силу». Пятидесятилѣтная дѣятельность Толстого почтенная и заслуживаетъ

вполнѣ того уваженія, которымъ онъ пользуется въ средѣ артистовъ и пѣвцомъ.

209. **Турчаниновъ,** Петръ Ивановичъ, духовно-церковный композиторъ, родился въ 1772 г. Въ 1787 г. на 9-мъ году возраста онъ былъ помѣщенъ въ Кіевское народное училище. Въ это время генералъ Леванидовъ, формировавшій корпусъ пѣшихъ стрѣлковъ, имѣлъ большой хоръ пѣвчихъ. Узнавъ случайно о необыкновенныхъ музыкальныхъ способностяхъ Турчанинова и о страсти его къ пѣнію, онъ помѣстилъ его въ свой хоръ, въ зачисленіемъ въ корпусъ стрѣлковъ стражниковъ. Вскорѣ послѣ того, при проѣздѣ фельдмаршала Потемкина чрезъ Кіевъ, представленъ былъ ему, въ числѣ подвѣдомственныхъ Леванидову чиновъ и хоръ, въ составѣ котораго находился Турчаниновъ. Восхищенный звучнымъ, пріятнымъ голосомъ, фельдмаршалъ взялъ его къ себѣ и приказалъ отправить въ Яссы, гдѣ подъ руководствомъ знаменитаго Сарти, положено было главное и прочное основаніе музыкальному его образованію. По смерти Потемкина, Турчаниновъ возвратился въ Кіевъ и поступилъ снова въ хоръ генерала Леванидова. Хоромъ управлялъ въ то время капитанъ Ведель, пользовавшійся въ то время большою извѣстностью, какъ хорошо знающій музыку и какъ сочинитель духовной музыки. Ведель взялъ Турчанинова къ себѣ въ домъ, тщательно занялся довершеніемъ музыкальнаго его образованія и чрезъ два года молодой Турчаниновъ сдѣлался хорошимъ пѣвцомъ, прекраснымъ учителемъ и композиторомъ. Въ 1795 г. онъ переселился въ Харьковъ, куда былъ назначенъ генералъ Леванидовъ воеводою, который назначилъ Турчанинова учителемъ пѣвческаго хора казенныхъ классовъ. Въ 1798 г. Турчаниновъ опять переселился въ Кіевъ и былъ причисленъ въ канцелярію тамошняго градоначальника, генерала Теплова, у котораго училъ собственный его хоръ церковному пѣнію. Это время было періодомъ наибольшей дѣятельности его въ изученіи и разработкѣ древнихъ церковныхъ одноголосныхъ напѣвовъ, печатаемыхъ Св. Синодомъ въ цефаутномъ ключѣ. П. И. Турчаниновъ былъ первый преобразователь древнихъ нашихъ напѣвовъ; всѣ сдѣланныя имъ переложенія имѣютъ то высокое достоинство, что при строгомъ сохраненіи основной мелодіи, обработка ихъ въ гармоническомъ отношеніи, проста, величественна и достойна своего значенія. По приглашенію Орловскаго Архіерея Досифея, Турчаниновъ переселился въ Сѣвскъ, какъ учитель архіерейскаго хора. Въ 1830 г. онъ женился и по убѣжденію преосвященнаго поступилъ въ духовное званіе и назначенъ былъ священникомъ Сѣвской Архангельской церкви. Въ Сѣвскѣ онъ написалъ: Двухорную Литургію Златоуста», нѣсколько концертовъ и много другихъ духовныхъ пѣснопѣній. Въ 1809 г. Турчаниновъ былъ вызванъ въ Петербургъ и назначенъ священникомъ Гатчинскаго военнаго госпиталя; въ 1810 г. назначенъ былъ регентомъ митрополичьяго хора пѣвчихъ въ Петербургѣ. Въ 1827 г. Турчаниновъ былъ назначенъ учителемъ пѣнія хора придворной пѣвческой капеллы. Въ 1856 г. Турчаниновъ умеръ

на 78 году отъ рожденія. Собраніе духовно-музыкальныхъ его произведеній съ акомпаниментомъ фортепіано заключается въ III-хъ томахъ: 1-й содержитъ въ себѣ сочиненія трехголосныя: «Слава и нынѣ»; «Херувимская пѣснь»; 2 нумера «Милость мира»; «Достойно есть»; «Отче нашъ»; «Хвалите Господа съ небесъ»; «Да исправится молитва моя»; «Благословлю Господа»; «Воскресни Боже» и «Ангелъ вопіяше». Всѣ эти нумера написаны для мужскихъ голосовъ и написаны для Сергіевской пустыни близъ Петербурга. 2 книга заключаетъ въ себѣ слѣдующія переложенія древнихъ напѣвовъ: 6 нумеромъ Херувимской пѣсни, 2 нумера «Милость мира»; 12 задостойниковъ; многія лѣта; 2 нумера «Христосъ воскресе», «Съ нами Богъ», «Сподоби Господи», «Нынѣ отпущаеши», Стихири на Рождество Христово; «Днесь спасеніе миру бысть» и «Воскресъ изъ гроба». 3-я книга заключаетъ въ себѣ слѣдующія нумера: Задостойники въ Лазареву Субботу и въ Недѣлю Ваій; «Помощникъ и Покровитель»; «Се женихъ грядетъ»; Чертогъ твой; Сѣченное сѣчется; Странствія Владычня; Вечери твоея тайныя; Три пѣсни въ великій пятокъ; Благообразный Іосифъ; Кафизма 17я поемая въ Великую субботу; Волною морскою; Да молчитъ всякая плоть человѣка.

210. **Улыбышевъ,** Александръ Дмитріевичъ, русскій музыкальный критикъ, авторъ соч. «Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principaux ouvrages de Mozart» (1843 г.), переведеннаго на шесть иностранныхъ языковъ. Въ этой книгѣ Улыбышевъ является въ такой степени экзальтированнымъ сторонникомъ Моцарта, что навлекъ остроумную иронію Амброса, замѣтившаго, будто бы Улыбышевъ воображаетъ, «что Богъ создалъ свѣтъ для того, чтобы была написана увертюра къ Волшебной флейтѣ». Другое его соч. «Beethoven, ses critiques et ses glossateurs», полное отсталыхъ и ошибочныхъ сужденій, вызвало въ свое время рѣзкія возраженія А. Н. Сѣрова и В. Ленца. У. род. 1795 г., служилъ въ минист. иностр. дѣлъ, жилъ большею частью въ Нижнемъ-Новгородѣ, гдѣ и умеръ 1858 г.

211. **Фаминцынъ,** Александръ Сергѣевичъ, композиторъ и рецензентъ; родился въ 1841 году. Воспитывался въ 3-й гимназіи, по окончаніи которой поступилъ въ С. Петербургской Университетъ, гдѣ кончилъ курсъ кандидатомъ естественныхъ наукъ (1862). Музыкой занимался въ Петербургѣ подъ руководствомъ Сантиса и Фохта. Въ 1862 году отправился въ Лейпцигъ, гдѣ въ теченіи $2^1/_2$ лѣтъ сначала занимался въ консерваторіи, а потомъ частнымъ образомъ подъ руководствомъ Мошелеса, Рихтера, Гауптмана и Риделя. Зимою 1864/65 г. провелъ въ Левенбергѣ, гдѣ изучалъ инструментовку, пользуясь указаніями Зайфрица, капельмейстера придворнаго оркестра. Въ 1865 г. приглашенъ профессоромъ исторіи музыки и эстетики въ С. Петербургскую консерваторію. Оставивъ консерваторію въ 1872, г. онъ вслѣдъ затѣмъ назначенъ былъ секретаремъ Главной Дирекціи Русскаго Музыкальнаго Общества, въ каковой должности состоитъ и нынѣ. Печаталъ

музыкально-критическія статьи въ разныхъ русскихъ и нѣмецкихъ журналахъ, а именно: въ Голосѣ; Пчелѣ; Музыкальномъ Листкѣ; Словѣ; «Nordische Presse»; «St. Petersburger Zeitung». Съ 1867—1871 издавалъ журналъ «Музыкальный сезонъ». Перевелъ на русскій языкъ учебники: Гармоніи, контрапункта и фуги соч. Рихтера; ученіе о правильномъ построеній модуляціи Дрезека. Держалъ редакцію переводовъ: элементарной теоріи Рихтера и «Всеобщаго учебника музыки» Маркса. Издалъ: «Русскій дѣтскій пѣсенникъ», собраніе пѣсенъ великорусскихъ, малороссійскихъ и польскихъ для 1, 2-хъ и 3-хъ голосовъ и въ видѣ дополненія къ нему вмѣстѣ съ г. Дольдомъ — «Баянъ» — болѣе 150 пѣсенъ всѣхъ Западноевропейскихъ народовъ для одного и двухъ голосовъ. Сочиненія его состоятъ изъ слѣдующихъ: нѣсколько тетрадей романсовъ и фортепіанныхъ пьесъ: «Русская рапсодія» для скрипки; три струнныхъ квартета. Квинтетъ для смычковыхъ инструментовъ. Шествіе Діонисія-симфоническая картина для оркестра и оперы «Сарданапалъ» и Уріель Акоста.

212. **Фильдъ,** Джонъ, знаменитый пьянистъ, сынъ скрипача театра въ Дублинѣ р. въ этомъ городѣ въ 1782 г. началъ учиться музыкѣ у своего дѣда органиста въ этомъ городѣ, который обращался съ нимъ очень сурово, что и заставило его бѣжать изъ Дублина въ Лондонъ, гдѣ его отецъ служилъ въ одномъ изъ Лондонскихъ театровъ. Здѣсь онъ былъ отданъ отцемъ учиться у Кюмента, который вскорѣ полюбилъ его какъ лучшаго своего ученика; бралъ его съ собою во Францію и Германію и не рѣдко заставлялъ его играть въ своихъ концертахъ (1802), и уже тогда удивлялъ великолѣпіемъ и законченностію своей игры, исполняя фуги Баха и Генделя. Во все перебываніе свое въ Вѣнѣ, Фильдъ занимался теоріею съ Альбрехтсбергеромъ. Изъ Вѣны Клементи съ Фильдомъ поѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ они должны были разстаться. Въ 1804 г. Фильдъ далъ въ Петербургѣ свой первый самостоятельный концертъ; его прекрасная игра сразу завоевала ему симпатію публики. Всякій играющій на фортепіано наперывъ старались брать уроки у Фильда, такъ что въ короткое время онъ могъ составить хорошое состояніе. Къ несчастію его небрежность, малая цѣнность, которую онъ придавалъ вообще деньгамъ, которыя доставались ему такъ легко (концертъ въ Москвѣ въ 1811 далъ чистаго сбору 6000 р.) пристрастіе къ шампанскому и вообще къ кутежамъ, все это вмѣстѣ дѣлало его неакуратнымъ преподавателемъ, а неблагоразумныя одолженія своимъ сомнительнымъ пріятелямъ, были причиною, что долгое его пребываніе въ Россіи было безплоднымъ для его состоянія. Послѣ нѣсколькихъ путешествій по Курландіи, Лифляндіи и блестящихъ концертовъ въ Петербургѣ и въ Москвѣ, онъ возвратился въ Лондовъ въ 1831 г. гдѣ далъ нѣсколько концертовъ и своею игрой очаровалъ Лондонскую требовательную публику. Оттуда онъ поѣхалъ въ Парижъ, Брюсель и чрезъ Швейцарію объѣхалъ Италію, гдѣ однакожъ не имѣлъ такого успѣха, какъ въ другихъ государствахъ. Мучимый нестерпимыми ревматическими

болями всего тѣла, Фильдъ принужденъ былъ лечь въ госпиталѣ въ Неаполѣ, въ которомъ пролежалъ 9 мѣсяцевъ. Благодаря участію русскаго семейства Романовыхъ, къ которому онъ душевно привязался, Фильдъ вернулся въ Москву, гдѣ онъ чрезъ годъ умеръ, а именно въ 1837 г. Изъ сочиненій Фильда напечатаны: 1) Семь концертовъ для фортепіано съ оркестромъ; 2) Два дивертиссимента съ сопровожденіемъ 2-хъ скрипокъ, флейты, альта и басса; 3) Квинтетъ для фортепіано и квартета; 4) Рондо для фортепіано и квартета; 5) Варіаціи на русскую тему въ 4 руки; 6) Вальсъ въ 4 руки; 7) Три сонаты для одного фортепіано; 8) Соната въ Si; 9) Упражненія съ модуляціями во всѣ тоны; 10) Двѣ аріи въ видѣ рондо; 11) Фантазія на арію Мартини; 12) Восемьнадцать ноктюрновъ; 13) Фантазія на Польскій мотивъ и много другихъ отдѣльныхъ пьесъ. Музыка произведеній Фильда имѣетъ дѣйствительную цѣнность для искусства, какъ выраженіе романтизма и можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями Клемента, Гуммеля, Калькбренера и др.

213. **Хандошкинъ,** Иванъ, виртуозъ на скрипкѣ и композиторъ временъ Екатерины II-ой р. въ С. Петербургѣ. Отецъ его былъ портной; молодой Хандошкинъ въ дѣтствѣ занимался этимъ ремесломъ, удѣляя занятіямъ музыки не многіе свободные часы. Съ ранняго дѣтства онъ обнаружилъ большіе способности къ музыкѣ и игрѣ на скрипкѣ. Вскорѣ о немъ узналъ Левъ Александровичъ Нарышкинъ, который взялъ его въ свою капеллу; оцѣнивъ дарованіе Хандошкина, онъ отправилъ его заграницу въ Италію, откуда тотъ возвратился превосходнымъ виртуозомъ на скрипкѣ. Этотъ русскій Паганини состязался съ первыми Европейскими скрипачами: Віотти, Матрино, Дицели и затмѣвалъ ихъ своею игрою. Хандошкинъ пользовался при дворѣ огромнымъ успѣхомъ и былъ весьма плодовитымъ композиторомъ. Онъ сочинилъ много сонатъ и симфоній, изъ которыхъ нѣкоторыя были напечатаны въ Голландіи около 1780 г. Изданы тоже въ 2-хъ частяхъ многія его варіаціи на русскія пѣсни для двухъ скрипокъ. Онъ умеръ въ февралѣ 1804 г. Сочиненія Хандошкина издавалъ въ С. Петербургѣ Ив. Д. Герстенбергъ, занимавшійся довольно большою издательскою дѣятельностію, имѣвшій свой собственный музыкальный магазинъ въ Петербургѣ, издававшій нѣсколько періодическихъ музыкальныхъ журналовъ въ концѣ прошлаго столѣтія.

214. **Цабель,** Эдуардъ, виртуозъ на арфѣ и композиторъ; родился въ 1835 году въ Берлинѣ. Разъ будучи въ оперѣ съ родителями, восьмилѣтній Цабель увидѣлъ арфу въ оркестрѣ. Этотъ инструментъ ему очень понравился и онъ убѣдительно просилъ отца подарить ему такой же инструментъ. Отецъ подарилъ ему игрушечную арфу, на которой онъ, однако, какъ одаренный прекраснымъ слухомъ, вскорѣ могъ уже играть. Вслѣдствіе чего отецъ купилъ ему уже настоящую арфу и къ ней школу, по которой юноша Цабель ревностно началъ учиться, и такъ успѣшно шли его занятія, что разъ прослушавши его игру,

Мейербергъ, въ то время директоръ королевскаго музыкальнаго училища, бывъ пораженъ его талантомъ, предложилъ юному Цабелю поступить безплатно въ школу. Окончивши королевское Берлинское музыкальное училище, 14 лѣтній Цабель получилъ отъ Прусскаго короля въ подарокъ прекрасную арфу съ двойными педалями и сейчасъ же былъ ангажированъ капельмейстеромъ Гунглемъ, съ оркестромъ котораго совершилъ путешествіе по Америкѣ, Англіи, Германіи и Россіи. По возвращеніи изъ путешествія 17-ти лѣтній Цабель ангажированъ солистомъ въ Берлинскую оперу, а чрезъ три года приглашенъ солистомъ въ оркестръ Итальянской оперы въ Петербургѣ, гдѣ состоитъ и по нынѣ. Съ 1862 г. состоитъ профессоромъ С. Петербургской консерваторіи. Его техника изумительна, игра его безукоризненна. Въ игрѣ на арфѣ онъ не имѣетъ соперника. Его справедливо называютъ Царемъ Арфы.

215. **Цее,** Іоганъ Николай, родился 1817 года въ городѣ Зоннебергѣ въ Герцогствѣ Саксенъ-Мейнингенскомъ и пріѣхалъ въ Петербургъ на десятомъ году отъ рожденія къ брату своему бывшему, учителемъ музыки у графа Румянцева. Окончивъ воспитаніе въ пансіонѣ у пастора Муральта, онъ бралъ уроки фортепіанной игры у Герке, а впослѣдствіи у Гензельта и сдѣлался учителемъ музыки. Съ 1854 года онъ состоялъ учителемъ музыки въ Павловскомъ, а съ 1861 года въ Николаевскомъ Сиротскомъ институтахъ. Нынѣ живетъ въ Германіи, получая пенсію.

216. **Чайковскій,** Петръ Ильичъ, р. 25-го Апрѣля 1840 г. на Уралѣ гдѣ служилъ окружнымъ горнымъ начальникомъ его отецъ, занявшій впослѣдствіи мѣсто директора горнаго Института въ Петербургѣ. Какъ всѣ дѣти достаточныхъ родителей, молодой Чайковскій учился на фортепіано, для домашняго обихода, отнюдь не помышляя сдѣлаться артистомъ. Отецъ его былъ далекъ отъ мысли, что сынъ можетъ когда либо оставить вѣрную административную карьеру на не обезпеченный, сомнительный артистическій путь. Административная карьера Чайковскаго обѣщала быть блестящею, такъ какъ онъ кончилъ курсъ въ одномъ изъ привиллигированныхъ учебныхъ заведеній, откуда легко открывается путь къ высшимъ служебнымъ должностямъ, именно въ школѣ правовѣденія. Быстрое передвиженіе по служебной лѣстницѣ молодаго правовѣда обезпечивалось еще и тѣмъ, что время окончанія имъ курса, совпало съ введеніемъ въ Россіи новыхъ судовъ, когда чувствовался сильный недостатокъ въ образованныхъ юристахъ. И дѣйствительно, въ то время, когда Чайковскій только что получилъ мѣсто профессора Московскій Консерваторіи и артистическое положеніе его было еще весьма неопредѣленно, товарищи его по правовѣденіи давно уже занимали мѣста предсѣдателей окружныхъ судовъ и прокуроровъ. Но Чайковскому было суждено иначе пройти свой путь, прославившій свое имя и занести его навсегда на страницы лѣтописей искусства. Окончивши курсъ правовѣденія Чайковскій поступилъ на службу. Въ это время А. Г. Рубинштейнъ прилагалъ свои усилія для прочной за-

кладки музыкальнаго образованія въ Петербургѣ. Въ 1859 г. при Михаиловскомъ Дворцѣ учредились музыкальные классы, Чайковскій сталъ посѣщать ихъ и уже въ это время обратилъ на себя вниманіе. Въ 1862 г. основана была консерваторія, находившаяся въ то время на Мойкѣ, въ домѣ Демидова. Чайковскій былъ одинъ изъ первыхъ поступившихъ въ нее въ классъ контрапункта, профессора Н. И. Зарембы, который высоко цѣнилъ дарованія Ч. точно также, какъ и А. Г. Рубинштейнъ, который отзывался и отзывается о Ч. съ гордостью любящаго отца. Черезъ три года онъ кончилъ курсъ и удостоился получить большую серебряную медаль за кантату на слова Шиллера къ свободѣ, и тотчасъ-же получилъ мѣсто профессора въ Московской консерваторіи, только что открывшейся подъ управленіемъ Н. Г. Рубинштейна. Поселившись въ Москвѣ, Ч. сталъ работать усердно. Первая симфонія «Зимнія грезы»; симфоническая поэма «Фатумъ», его первыя фортепіанныя піесы и первые романсы, встрѣчены были критикой очень не дружелюбно и даже враждебно. Эти сочиненія не одинаковы по своей выдержанности; но вездѣ мы видимъ главныя качества таланта Ч.: ясность, мелодичность, новые гармоническіе, ритмическіе и мелодическіе обороты, свѣжесть, которой отнюдь не препятствуетъ классицизмъ формъ и особенную прелесть и изящество, которыми онъ всего ближе подходитъ къ Глинкѣ. Рядомъ блестящихъ сочиненій, начало которымъ положила прелестная увертюра къ «Ромео и Джулієтта», написанная въ 1867 году, онъ побѣдилъ своихъ противниковъ и музыкальные критики стали отдавать ему должное. Работая въ разныхъ жанрахъ музыки, Чайковскій, конечно, не могъ оставить безъ вниманія сцены. Онъ написалъ 4-хъ актную оперу «Воевода» на текстъ А. Н. Островскаго, которая и дана была въ 1-ый разъ въ Москвѣ во 1869 г, но успѣха не имѣла. Вторая опера «Опричникъ» написана Чайковскимъ и поставлена въ Москвѣ и Петербургѣ въ 1874 г. за нее Ч. получилъ премію 300 р. с. установленную П. М. О. за лучшее музыкальное русское лирическое произведеніе. Въ промежутокъ между «Воеводой» и «Опричникомъ», онъ въ теченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ написалъ «Ундину» на сюжетъ извѣстной сказки Ламотъ-Фуке, эта опера не была поставлена. Въ слѣдующей его оперѣ «Кузнецъ Вакула» являются преобладающими Вагнеровскій принципъ: Господство оркестра, предпочтеніе речитатива мелодіи и, вообще, краткость музыкальныхъ формъ. «Вакула» написанъ на конкурсъ, назначенный покойною В. К. Еленой Павловной и былъ поставленъ въ 1876 г. на Маріинской сценѣ: но прочнаго успѣха не имѣлъ. Стиль «Вакулы» представляетъ собою амальгаму разныхъ стилей и въ связи съ отсутствіемъ комизма и легкаго отношенія автора къ сюжету, былъ причиною того, что и эта опера оставалась въ репертуарѣ не болѣе 3—4 лѣтъ. Въ оперѣ «Орлеанская Дѣва», Чайковскій снова вернулся къ мелодическому стилю, къ прежнимъ оперным формамъ, разумѣется, измѣненнымъ сообразно духу времени.

217. **Чіарди,** Карлъ, первоклассный виртуозъ на флейтѣ и компо-

зиторъ; род. 1818 г. во Флоренціи; съ 1853 г. сост. солистомъ въ оркестрѣ петербургской итальянской оперы; позже профес. въ Петерб. Консерваторіи; написалъ вокальныя и для флейты сочиненія.

218. **Шель,** Баронъ, композиторъ, род. въ 1829 году. Съ 6 лѣтняго возраста началъ учиться на фортепіано подъ руководствомъ своей матери, бывшей ученицы знаменитаго Фильда. 9-ти лѣтъ онъ началъ сочинять мелкія вещицы. Впослѣдствіи были его учителями Фракманъ и наконецъ Гензельтъ, съ которымъ онъ достигъ значительной степени совершенства въ фортепіанной игрѣ. Гармоніи, контрапункту и инструментовкѣ онъ учился по Марксу и Фетису, и затѣмъ подъ руководствомъ Фохта. Шель воспитывался въ Артиллерійскомъ училище, нынѣ Михайловской Академіи, и сейчасъ же по выпускѣ изъ онаго, поступилъ въ Гвардейскую Артиллерію; въ 1849 г. участвовалъ въ походѣ гвардейскаго корпуса въ Венгрію, а въ 1853 г. въ крымской кампаніи. Въ 1855 г. онъ началъ оперу: «Мазепа», коей сюжетъ заимствовалъ изъ поэмы Пушкина: «Полтава»; окончилъ ее въ 1859 г. и поставилъ на сценѣ Маріинскаго театра въ 1863 году. По окончаніи 1-й оперы въ 1859 г. выйдя въ отставку, началъ писать свою 2-ю трехъ актную оперу «Демонъ», сюжетъ поэмы Лермонтова, которую окончилъ въ 1871 г. и представилъ въ дирекцію. Дирекція продержала партитуру 2 года и затѣмъ возвратила ее автору, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что постановка ее обойдется дирекціи очень дорого. Кромѣ этихъ двухъ оперъ, Шель написалъ: «Stabat-mater» изъ шести нумеровъ «Requiem Domine» со святыми упокой», для общаго хора и оркестра; Гимнъ и Маршъ Южныхъ Славянъ. Большую симфонію въ 4-хъ частяхъ «Карнавалъ». Юмористическій минуэтъ для оркестра «Прометей»; Симфоническую картину для оркестра «Фантастическій маршъ» для оркестра «Разгулъ»; Симфоническая сцена для оркестра; «Allegro giusto e Scherzo» для однихъ струнныхъ инструментовъ; болѣе 40 романсовъ, балладъ, трехголосныхъ вещей. «Соната» для фортепіано и скрипки; нѣсколько мелкихъ фортепіанныхъ сочиненій.

219. **Шопенъ,** Фридрихъ, геніальный фортепіанный композиторъ и виртуозъ; род. 1 марта 1809 г. въ Zelazowej-Woli, близъ Варшавы, гдѣ отецъ его уроженецъ г. Нанси, женившійся на полькѣ, былъ гувернеромъ въ домѣ придворной дамы временъ короля Станислава. Слабаго организма ребенокъ Фредерикъ съ воспріимчивостью необычайной художественной даровитости, дѣлалъ быстрые успѣхи въ игрѣ на фортепіано, привлекая экзальтированныя симпатіи аристократическихъ слоевъ польскаго общества, склоннаго къ пылкой восторженности въ области изящнаго. Дальнѣйшее музыкальное развитіе Шопенъ получилъ подъ руководствомъ Эльснера. Въ 1830 г. онъ переселился въ Парижъ, гдѣ послѣ революціи проживало много эмигрировавшихъ польскихъ семействъ. Первый концертъ Шопена въ Парижѣ не установилъ достойной Шопена извѣстности; Листъ, Гиллеръ и нѣсколько соотечественниковъ его, составляли кружокъ пламенныхъ цѣнителей. На вечерѣ у барона Ротшильда.

Шопенъ произвелъ потрясающее впечатлѣніе на присутствовавшихъ и сдѣлался — героемъ дня, любимцемъ прекраснаго пола и фешенебельнаго общества. Процвѣтавшій въ кругу литературныхъ и художественныхъ свѣтилъ, талантъ Шопена выразился въ произведеніяхъ высшаго изящества, полныхъ поэтической мечтательности, чарующей мелодической и гармонической свѣжести и благородства съ преобладающимъ грустнымъ настроеніемъ, достигающимъ мѣстами — драматическаго вопля общественной скорби. Творчество Шопена органичивается цикломъ разнородныхъ небольшихъ формъ и главное его значеніе основывается на фортепіанныхъ произведеніяхъ, имѣющихъ безъисключительно художественныя достоинства и входящихъ обыкновенно въ репертуары всѣхъ первоклассныхъ артистовъ. Листъ написалъ цѣлую книгу о Шопенѣ и его произведеніяхъ; также Карасовскій, Блазъ де Бюри, др. Шухтъ и др. Гейне называетъ Шопена — фортепіаннымъ Рафаэлемъ. Онъ умеръ 17-го октября 1849 г. въ Парижѣ. (Списокъ большаго числа его композицій находится въ каталогахъ его издателей; между коихъ, редактированное Клиндвортомъ изданіе Юргенсона въ Москвѣ, занимаетъ первенствующее мѣсто.)

220. **Штейнъ,** Федоръ, виртуозъ и импровизаторъ на фортепіано, родился въ 1819 г. Съ 8—12 лѣтъ вмѣстѣ съ отцомъ путешествовалъ и давалъ концерты въ Лейпцигѣ, Дрезденѣ, Берлинѣ и Гамбургѣ; между прочими пьесами онъ игралъ концертъ Мошелеса съ оркестромъ и вездѣ импровизировалъ. О немъ, какъ объ особенно-даровитомъ мальчикѣ есть статья К. Шумана въ Лейпцигской музыкальной газетѣ. Окончилъ свое музыкальное образованіе въ Копенгагенѣ подъ руководствомъ знаменитаго органиста Вейса. Зимой 1836 г. пріѣхалъ въ Петербургъ и хотѣлъ тамъ поселиться, но долгая болѣзнь заставила его переселиться въ Ревель. Съ 1846—1847 г. Штейнъ жилъ въ Стокгольмѣ, гдѣ давалъ абонементные концерты, состоявшіе по преимуществу изъ камерной музыки. Оттуда онъ вернулся снова въ Ревель и пробылъ до 1855 г. Въ этомъ году онъ поѣхалъ въ Гамбургъ и Парижъ, гдѣ съ успѣхомъ давалъ концерты. Изъ Парижа вернулся опять въ Ревель, гдѣ образовалъ музыкальное общество съ абонементными годичными концертами, въ которыхъ по приглашенію Штейна играли и пѣли многіе извѣстные артисты. Съ 1871 г. по 1872 г. жилъ въ Гельсингфорсѣ, гдѣ давалъ концерты съ большимъ успѣхомъ. Съ 1872 г. Штейнъ состоитъ профессоромъ С. Петербургской консерваторіи. Его игра отличается удивительною чистотою, тонкостію фразировки. Лучшаго исполнителя Баха, Генделя, Скарляти, Моцарта, Бетховена нельзя желать, какъ играетъ ихъ Штейнъ, а какъ импровизаторъ, онъ удивляетъ всѣхъ прекрасными формами изложеній и различными видоизмѣненіями заданныхъ темъ.

221. **Эверарди,** родомъ бельгіецъ, родился въ Динанѣ, въ 1825 г., воспитывался въ тамошнемъ коллегіумѣ и, по окончаніи курса, поступилъ въ люттихскій университетъ на медицинскій факультетъ, но увлеченный страстью къ пѣнію, оставилъ свои занятія и перешелъ въ люттих-

скую консерваторію, которою управлялъ тогда Мегюль, племянникъ извѣстнаго композитора. Успѣхи Эверарди были до того быстры и блистательны, что онъ рѣшился докончить свое вокальное образованіе въ Парижѣ, гдѣ знаменитый сочинитель оперъ Оберъ, услыхавъ его пѣніе, далъ ему возможность поступить въ парижскую консерваторію, куда онъ не могъ быть принятъ, не будучи природнымъ французомъ. Талантъ Эверарди и здѣсь былъ замѣченъ, и не болѣе какъ черезъ три мѣсяца по его поступленіи, парижская консерваторія въ 1847 г. удостоила его первымъ призомъ пѣнія. Послѣ этого, Эверарди отправился въ Неаполь, женившись на дѣвицѣ Жоржеттѣ Бронаръ, такъ-же пѣвицѣ и воспитанницѣ той-же консерваторіи. Въ Италіи молодые супруги занялись сперва изученіемъ мѣстнаго языка, а потомъ итальянской методы пѣнія, избравъ преимущественно для своихъ занятій сочиненія Россини. Черезъ два года Эверарди дебютировалъ въ театрѣ «Нуово», въ «Черентолѣ»; успѣхъ былъ полный, особенно для баритона, причемъ дилетанты рѣшили, что послѣ извѣстнаго Тамбурини, ни одинъ изъ баритоновъ не исполнялъ партіи Дандини съ такою легкостью, гибкостью и граціей, какъ онъ. Въ слѣдующемъ 1851 г. Эверарди былъ ангажированъ на театръ «Санъ-Карло», на которомъ дебютировалъ въ той-же роли, а затѣмъ, послѣдовательно, исполнявъ первыя баритонныя партіи въ «Моисеѣ», «Лукреціи», «Борджіи» и другихъ операхъ. Имя Эверарди вскорѣ пріобрѣло извѣстность, и главнѣйшіе театры Италіи спѣшили воспользоваться его талантомъ: такъ, на карнавалъ того-же 1851 г. онъ былъ ангажированъ на первый театръ Италіи «Скала», въ Миланѣ, гдѣ дебютировалъ въ партіи Ассура въ «Семирамидѣ». Репертуаръ его вообще состоялъ изъ оперъ Россини. Въ 1852 г. онъ пѣлъ въ Миланѣ и Туринѣ, гдѣ присоединилъ къ своему репертуару «Фаворитку» Доницетти. Въ 1853 г., во время лѣтнихъ купаній, пѣлъ въ Ливорно, а въ слѣдующемъ 1854 г. два раза до Флоренціи, въ карнавалъ и осенью; въ 1855 г. дебютировалъ въ Парижѣ на итальянской сценѣ въ партіи Фараона въ «Моисеѣ» съ блистательнымъ успѣхомъ. Наконецъ, въ 1856 г. Эверарди учавствовалъ въ Венеціи на театрѣ «Аполло», въ представленіяхъ, данныхъ по случаю пребыванія тамъ императора Франца Іосифа. Возвратясь затѣмъ въ Парижъ, онъ давалъ концерты, ѣздилъ по Франціи и весною 1857 г. пѣлъ въ Вѣнѣ, изъ которой прибылъ къ намъ въ Петербургъ. Музыкальные фельетонисты Франціи, Италіи и Вѣны всегда отзывались объ Эверарди, какъ о превосходномъ пѣвцѣ; въ теченіи долголѣтней своей дѣятельности, какъ профессоръ пѣнія, онъ образовалъ многочисленныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, и имя его въ Россіи пользуется популярностью. Изъ его учениковъ особенно выдаются: Габбель, Самусь, Павловская, Зарудная, Скальковская, Лоди, Тартаковъ, Мошковичъ, Брагина, Славина и др.

222. **Эрдмансдёрферъ,** Максъ, род. 1848 г. въ Нюрнбергѣ; воспитанникъ Лейпцигской Консерваторіи; кромѣ того изучалъ контрапунктъ и композицію у Ритца въ Дрезденѣ; значительный пьянистъ и компози-

торъ такъ называемаго «новонѣмецкаго направленія». Былъ до 1880 г. придв. капельмейстеромъ въ Зондерсгаузенѣ; написалъ: «Prinzessin Ilse», — «Schneewittchen», — «Traumkönig und sein Lieb» для соло, хора и оркестра; увертюры, пѣсни и форт. соч. — Жена его Pauline, урожд. Фихтнеръ (род. 1851 г. въ Вѣнѣ), ученица Листа, принадлежитъ къ числу талантливыхъ пьянистокъ; имѣетъ званіе Веймарской и Дармштадской придворной пьянистки. М. Эрдмансдёрферъ съ 1882 г. занялъ мѣсто дирижера концертовъ муз. общ. въ Москвѣ.

Прибавленіе.

Бетцъ, Антонъ сынъ Капельмейстера Им. Теат. р. 1852 г. обр. получ. въ Петропавловской Школѣ пост. въ С. П. Консерв. 1870 г. вначалѣ заним. спец. изучен. игры на скринкѣ въ классѣ А. Бемъ, а затѣмъ въ 1872 г. поступилъ спеціально въ классъ Проф. Лешетицкого у котораго и кончилъ курсъ въ 1876 и награжденъ большою серебряною медалью. Состоитъ съ 1880 г. препод. С. П. Конеерваторіи.

Вителяро, Николай Францевичъ р. въ 1822 г. въ С. Петербургѣ поступилъ въ Театральное училище въ 1838 г. оттуда выпущенъ въ 1842 г. учителемъ пѣнія. Пѣнію и музыкѣ обучался у Пр. Солива Игрѣ на фортепіано учился у Утепмарка и у Волкова ученика Фильда; драматическому искуству у П. А. Каратышко. Чрезъ два года по окончаніи училища Н. Ф. В. былъ назначенъ репетиторомъ хора Русской Оперы; Послѣ выхода Проф. Солива занятія въ классахъ пѣнія въ Театр. Училищѣ, въ которомъ были воспитаницы и воспитаники, а также приходящее Дир. Театровъ Гедеоновымъ поручены были по Элемент. классу Ѳ. Г. Ковалевой и Д. А. Быстрову; по классу Пр. Солива Н. Ф. Вителяро, подъ руководствомъ котораго образовались артисты: Куровъ, Александровъ; Бандышевъ 2. Владисловлевъ; Булаховъ; Колгинъ, Никольскій, Орловъ, Подобѣдова, Жулева, Снѣткова, Лелева, Булохова урож. Лаврова, Шредеръ, Леонова, Платонова и много другихъ. Н. Ф. В. былъ преподавателемъ Церковаго и свѣтскаго пѣнія въ Маріинскомъ Институтѣ, гдѣ былъ награжденъ за усердіе орденомъ Св. Станислава 3й ст. (1866). Въ настоящее время живетъ въ Петербургѣ и получаетъ пенсію.

Вурмъ, Карлъ Васильевичъ сынъ В. В. Вурма р. 1853 научное образованіе получилъ въ С. П. 5й Гимназіи. Поступилъ въ С. П. Консерваторію въ 1871 г. въ классъ проф. Лешетицкого. Въ 1877 г. окончилъ въ Консерваторіи полный курсъ и удостоенъ диплома на званіе свободного художника. Съ 1879 состоитъ преподават. С. П. Консерваторіи.

Печатано въ типографіи Брейткопфа и Гертеля въ Лейпцигѣ.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05704 5534